

HRVATSKO DRUŠTVO SKLADATELJA, iz Zagreba, Berislavićeva 9, OIB 56668956985, kojeg zastupa glavni direktor Nenad Marčec (u daljnjem tekstu: HDS)

i

TVRTKA d.o.o., GRAD, ULICA, OIB XXX, koju zastupa direktor ImePrezime (u daljnjem tekstu OBVEZNIK)

sklapaju dana _____ godine u Zagrebu

UGOVOR O PRIOPĆAVANJU GLAZBENIH DJELA JAVNOSTI PUTEM INTERNETA

UVODNE ODREDBE

Članak 1.

(1) Ugovorne strane polaze od sljedećih činjenica:

Hrvatsko društvo skladatelja (dalje u tekstu: HDS) je ovlaštenik ostvarivanja kolektivnih autorskih glazbenih prava, te u svom djelovanju štiti ta prava kako u odnosu na domaći tako i na svjetski glazbeni repertoar sukladno odredbama Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima (NN 167/03, 79/07; 80/11; 125/11; 141/13; 127/14; dalje: ZAPSP) te Odobrenja Državnog zavoda za intelektualno vlasništvo, klasa UP/I-034-03/00-020/0005, Ur. broj 559-07/3-07-015 od 27. ožujka 2007.

KORISNIK putem vlastitih web domena, web mjesta i web stranica ili putem web domena, web mjesta i web stranica koje su pod njegovom kontrolom priopćava javnosti glazbena djela iz gore navedenog repertoara.

Članak 2.

(1) Odobrenje HDS-a daje se pod uvjetom poštivanja imovinskih prava autora, između ostalog podmirivanjem autorske naknade te dostavljanjem podataka u skladu s odredbama ovog ugovora, te poštivanja moralnih prava autora utvrđenih ZAPSP-om.

(2) Odobrenje se daje za repertoar koji je na zakonit način postao dostupan javnosti i reproducira se sa zakonitog izvora.

USLUGE OBUHVAĆENE ODOBRENJEM

Članak 3.

(1) HDS izdaje KORISNIKU odobrenje da glazbena djela javno priopćava putem interneta bez mogućnosti trajnog zapisivanja tj. reproduciranja (*download*) od strane krajnjeg korisnika na jedan ili više načina priopćavanja opisanih u nastavku ovog članka.

(2) Načini priopćavanja glazbenih djela javnosti obuhvaćeni ovim ugovorom su:

- a) *Webcast (internet broadcast)* kao neinteraktivni linearni prijenos, a bez obzira na količinu i trajanje samog prijenosa. Pod neinteraktivnim linearnim prijenosom podrazumijeva se prijenos na koji krajnji korisnik ne može utjecati s obzirom na preneseni sadržaj, odnosno ne može konzumirati sadržaje drugačije nego redom i odabirom određeni od strane KORISNIKA. Ova kategorija obuhvaća obavljanje djelatnosti internet radija ili internet televizije te druge oblike korištenja koji su obuhvaćeni gornjim opisom.
- b) *Interactive webcast* ili *streaming nearly on demand* kao interaktivni linearni prijenos, a bez obzira na količinu i trajanje samog prijenosa. Pod interaktivnim linearnim prijenosom podrazumijeva se prijenos na koji krajnji korisnik može ograničeno utjecati s obzirom na prenesene sadržaje, no nema mogućnost u svako vrijeme odabrati i izvoditi pojedina glazbena djela. Ova kategorija obuhvaća obavljanje djelatnosti interaktivnog internet radija ili internet televizije, te druge oblike korištenja koji su obuhvaćeni gornjim opisom.
- c) *Branded webcast* obuhvaća načine priopćavanje javnosti iz točke a) i b) ovog stavka, ali je pretežit dio ili čitav prijenos sponzoriran, odnosno izravno ili neizravno povezan s promidžbenim aktivnostima KORISNIKA ili drugog subjekta za kojeg KORISNIK izrađuje i vrši prijenos posebnog programa izrađenog prema zahtjevima i potrebama krajnjih korisnika.
- d) *Simulcasting* kao priopćavanje glazbenih djela javnosti u sklopu simultanog prijenosa programa postojećih zemaljskih i drugih radio i televizijskih postaja putem interneta.
- e) *Live streaming* kao obavljanje simultanog javnog prijenosa javne izvedbe žive glazbe.
- f) *Streaming on demand* kojim se autorska glazbena djela putem interneta stavljaju na raspolaganje javnosti za pojedinačno preslušavanje na zahtjev odnosno priopćavanje fiksiranog glazbenog djela u vrijeme i prema odabiru krajnjeg korisnika.

g) *Pozadinska glazba* kao neinteraktivni linearni prijenos glazbenih djela te njihovo sekundarno korištenje u svrhu same internet stranice odnosno njezinih pojedinih dijelova kao što su *banneri*, galerije fotografija, i sl., ali na način da krajnji korisnik ne može utjecati na redoslijed priopćenih glazbenih djela. Temeljem ovog odobrenja na ovaj način moguće je priopćavanje javnosti do deset autorskih glazbenih djela.

(3) HDS ovim Ugovorom daje KORISNIKU odobrenje za reprodukciju glazbenih djela isključivo za potrebe stvaranja digitalnih arhiva u svrhu obavljanja djelatnosti iz stavka 1. ovog Članka.

NAKNADA

Članak 4.

(1) Za bilo koji oblik korištenja opisan u članku 3. ovog Ugovora KORISNIK je dužan platiti zbirnu naknadu u visini od 12% od svih direktnih ili indirektnih prihoda od glazbenih sadržaja. Prihod se definira kao prihod od pretplate, reklama, sponzorstava, donacija, provizija, cesija, kompenzacija, *barteringa* (trampi) i sl.

(2) U prihod KORISNIKA koji poslovanje dijelom ili u cijelosti obavlja putem druge pravne osobe kao proizvođača programa i/ili prodavača promidžbenog prostora i/ili drugom djelatnošću, uključuje se i tako ostvaren prihod. KORISNIK je dužan osigurati i dokumentirati podatke o visini prihoda ostvarenog putem takve pravne osobe.

(3) U svakom slučaju, mjesečni iznos naknade ne može biti manji od minimalnog iznosa prema sljedećim kategorijama:

Mjesečne minimalne naknade				
Način korištenja	Broj jedinstvenih posjeta mjesečno			Dodatni uvjeti
	do 7.500	7.500 do 15.000	>15.000	
Webcast (internet broadcast)	300,00 kn	500,00 kn	700,00 kn	- naknada obuhvaća sva tri oblika korištenja putem jednog kanala - dodatnih 30,00 kn naknade za svaki dodatni kanal
Simulcasting				
Live streaming				
Interactive webcast	400,00 kn	700,00 kn	1.000,00 kn	- priopćavanje glazbenih djela javnosti putem jednog kanala - dodatnih 40,00 kuna naknade za svaki dodatni kanal
Branded webcast				
Streaming on demand	500,00 kn	850,00 kn	1.100,00 kn	- do 1.000 glazbenih djela
Pozadinska glazba	150,00 kn	200,00 kn	250,00 kn	- ukupno 10 glazbenih djela

(4) Broj posjeta mjesečno je definiran kao broj jedinstvenih posjetitelja ("*unique visitors*") u tekućem mjesecu.

(5) Minimalne naknade za navedene kategorije minimalnih naknada računaju se neovisno jedna o drugoj te se zbrajaju u slučaju da korisnik priopćava glazbena djela javnosti na više različitih načina.

(6) Na iznose naknada iz ovog članka obračunava se pripadajući PDV.

POSEBNE SKUPINE KORISNIKA

Članak 5.

(1) Minimalne naknade za nekomercijalno korištenje u iznosu od 25% minimalnih naknada iz članka 4. ovog ugovora primjenjuju se za KORISNIKE koji su fizičke osobe, obrazovne i druge javne ustanove ili humanitarne organizacije. Puni iznos minimalnih naknada primijenit će se u slučaju da spomenuti KORISNICI ostvaruju direktne ili indirektne prihode od internet stranice putem koje se priopćavaju glazbena djela.

(2) Na iznose naknada iz ovog članka obračunava se pripadajući PDV.

DOSTAVA PODATAKA

Članak 6.

(1) KORISNIK je dužan, najkasnije do 15-og u prvom mjesecu tekućeg tromjesečja, HDS-u u propisanom formatu dostaviti za prethodno tromjesečje potpune i istinite podatke o glazbenim djelima, izvedbama i fonogramima koje je javno priopćavao, kao i podatke o prihodu ostvarenom u navedenom razdoblju, sukladno kojima HDS sastavlja obračun za svako tromjesečje.

(2) Ukoliko KORISNIK ne dostavi podatke o ostvarenim prihodima iz stavka 1 ovog članka, neovisno putem koje se pravne osobe ostvaruje, a ti se podaci ne mogu dobiti ni provjeriti niti na drugi način, naknada se obračunava u dvostrukom iznosu od najviše naknade uobičajene za tu vrstu korištenja.

KONTROLA DOSTAVLJENIH PODATAKA

Članak 7.

(1) KORISNIK je obvezan voditi uredno knjigovodstvo, kao i evidenciju podataka o svim djelima koja je javno priopćio.

(2) HDS ima pravo kontrole u svim fazama rada KORISNIKA koje su predmet ovog Ugovora.

(3) HDS može za potrebe kontrole angažirati svoje ovlaštene djelatnike kao i nezavisnu revizorsku kuću. Ako se kontrolom utvrdi da je zbog greške KORISNIKA u kontroliranom razdoblju naplaćena manja autorska naknada, svi troškovi kontrole pasti će na teret KORISNIKA.

(4) HDS se obvezuje kao poslovnu tajnu čuvati podatke za koje sazna vršenjem kontrole.

KAMATE

Članak 8.

(1) U svakom slučaju nepravovremenog izvršavanja dospjelih novčanih obveza iz ovog ugovora KORISNIK je dužan platiti zateznu kamatu shodno zakonskim propisima, računajući od prvog dana po proteku roka u kojem je KORISNIK bio dužan izvršiti isplatu.

JAVNO PRIOPĆAVANJE

Članak 9.

(1) Ovim Ugovorom regulira se isključivo korištenje glazbe od strane KORISNIKA, a na načine opisane u članku 3. ovog Ugovora. Za svaki drugi oblik priopćavanja glazbenih djela javnosti potrebno je posebno odobrenje.

PROMJENA OBJEKTIVNIH OKOLNOSTI

Članak 10.

(1) Ukoliko se objektivne okolnosti pod kojima je sklopljen ovaj Ugovor bitno izmjene pristupit će se sklapanju novog Ugovora ili Aneksa ovog Ugovora do čega su obje strane dužne poštivati odredbe ovog Ugovora.

(2) Ako dođe do izmjene okolnosti vršenja prava i obveza iz ovog Ugovora, ugovorne strane dužne su se međusobno obavijestiti u najkraćem roku.

POVREDE UGOVORA

Članak 11.

(1) U slučaju da KORISNIK postupi protivno odredbama ovog Ugovora dužan je na zahtjev HDS-a odmah obustaviti javno priopćavanje kojim je izvršena neka od povreda.

(2) Ako KORISNIK propusti podnijeti prijavu podataka iz čl. 5. u roku određenom ovim Ugovorom, odnosno ako propusti na prijavi navesti sve potrebne podatke ili ako propusti u prijavi navesti potpune i točne podatke, dužan je na primjedbu HDS-a te nedostatke odmah ukloniti. Ako KORISNIK ni nakon primjedbe ne ispuní svoje obveze gubi prava iz ovog ugovora i odobrenje za korištenje glazbenih djela.

RASKID UGOVORA

Članak 12.

(1) HDS ima pravo jednostrano raskinuti ovaj ugovor u sljedećim slučajevima:

- a) kad KORISNIK svoju ugovornu obvezu ne izvrši ni nakon opomene ili izrečene sankcije u roku koji će odrediti HDS;
- b) kad KORISNIK po drugi put napravi istu povredu Ugovora;
- c) kad KORISNIK onemogućí kontroliranje predviđeno Ugovorom ili kontrolu otežava;
- d) kad KORISNIK protivno zabrani javno priopćava ili distribuira glazbena djela;
- e) ako KORISNIK koristi nezakonita djela.

(2) Ugovor će se raskinuti i u slučaju ako se izmjene pozitivni propisi pa sadržaj Ugovora postane u suprotnosti sa zakonom, a nema mogućnosti da se usuglasi.

(3) Prava svih nositelja prava na glazbenim djelima proizišla iz ovog Ugovora ostaju i u slučaju raskida nedirnuta, tako da se KORISNIK raskidom ovog Ugovora ne oslobađa obveza koje su nastale za vrijeme njegova važenja.

(4) Za slučaj da prilikom slanja preporučene pošiljke s izjavom o jednostranom raskidu ovog Ugovora od strane HDS-a na adresu koju je KORISNIK naznačio u ovom Ugovoru preporučena dostava niti drugi puta ne uspije iz razloga koji nije na strani HDS-a ovaj Ugovor se smatra raskinutim.

TRAJANJE UGOVORA

Članak 13.

(1) Ovaj Ugovor se zaključuje i primjenjuje za razdoblje od 01.01.2017. do 31.12.2017. godine.

(2) Ovaj Ugovor će se automatski produžavati za razdoblje kalendarske godine svake iduće kalendarske godine.

(3) Obje ugovorne strane mogu otkazati ugovor u roku od 30 dana od dana dostave preporučene pošiljke s izjavom o otkazu ugovora na adresu naznačenu u ovom Ugovoru. Za slučaj da prilikom slanja preporučene pošiljke s izjavom o otkazu ugovora na adresu sjedišta naznačenu u ovom Ugovoru, preporučena dostava niti drugi puta ne uspije, ugovor se smatra raskinutim.

U slučaju izmjene adrese sjedišta ugovorne strane obvezuju se u roku 30 dana obavijestiti drugu ugovornu stranu.

ZAVRŠNE ODREDBE

Članak 14.

(1) Ugovorne strane su suglasne sve eventualne sporove rješavati mirnim putem. U slučaju neuspjeha ugovara se nadležnost Trgovačkog suda u Zagrebu.

(2) Ugovor je sačinjen u 2 (dva) istovjetna primjerka od kojih svaka strana zadržava po 1 (jedan).

(3) Ugovorne strane su suglasne sa svim odredbama ovog ugovora, te ga u znak prihvata prava i obveza koje iz istog proizlaze potpisuju po za to ovlaštenim osobama.

Za HDS:

Za TVRKA d.o.o.:

Nenad Marčec, glavni direktor

ImePrezime, direktor