




KOLEKTIVNO OSTVARIVANJE PRAVA AUTORA





MUZIKA JE
NEPRIZNATA MEDICINA.
LIJEČI NAČETA SRCA I
OTVORENE PRIJELOME
DUŠE. ŠTO JOJ VIŠE
DAŠ, TO TI VIŠE VRATI
... BAŠ KAO I LJUBAV.

ZLATAN STIPIŠIĆ GIBONNI



... AUTOR ...

... AUTORSKO DJELO ...

KOLEKTIVNO OSTVARIVANJE PRAVA AUTORA

KAKO AUTOR MOŽE OSTVARIVATI SVOJA PRAVA?

Ovisno o vrsti djela i načinu korištenja autorsko pravo se može ostvarivati:

INDIVIDUALNO

Ostvarivanje prava koje se odnosi na **pojedinačno korištenje** autorskog djela (npr. izdavanje određenog književnog djela, prikazivanje određenog dramskog ili drugog scenskog djela), obavlja **sam nositelj prava** osobno ili putem zastupnika.

KOLEKTIVNO

Što kada se djela istovremeno diljem svijeta masovno koriste, kako se npr. glazba koristi u radijskim programima?

Upravo u slučaju glazbenih djela koja su specifična obzirom da nemaju svoj fizički oblik u svijetu je odavno stvoren sustav kolektivnog ostvarivanja prava kojeg je i HDS ZAMP dio



KOLEKTIVNO OSTVARIVANJE PRAVA AUTORA

Kako osigurati ostvarivanje prava autora i naknadu za korištenje djela u slučajevima kada se ona istovremeno masovno koriste na bezbroj načina i mjesta i lokalno i globalno?

Kroz svjetski sustav kolektivnog ostvarivanja prava



milijuni autora



društva za kolektivno ostvarivanje prava osiguravaju učinkovito ostvarivanje prava autora i korisnicima omogućavaju da jednostavno pribave sva potrebna odobrenja za korištenje djela



milijuni korisnika

... UDRUGA AUTORA ...



KOLEKTIVNO OSTVARIVANJE PRAVA AUTORA

ORGANIZACIJA SUSTAVA KOLEKTIVNOG OSTVARIVANJA PRAVA

Autori imaju isključivo pravo odobriti ili zabraniti korištenje svojih djela



Ostvarivanje svojih prava autori povjeravaju društvima za kolektivno ostvarivanje prava.



Društva za kolektivno ostvarivanje prava u članstvu su krovne organizacije CISAC (Međunarodna konfederacija društava autora i skladatelja) te međusobno sklapaju ugovore o recipročnom zastupanju temeljem kojih jedni drugima za teritorije na kojima djeluju ustupaju ostvarivanje prava svojih članova.



Glazba koju smo stvorili odvela nas je na duga i daleka putovanja širom Europe i svijeta. Glazba nam je i sirovina i gorivo, hrana i piće, dom kad nismo kod kuće. Hvala što ćete i dalje poštovati naša autorska prava.

OVERFLOW

Glas autora
IDS ZAMP



Bavim se proizvodnjom pjesama i sviranjem pa zahvaljujem svima koji moje pjesme vrte i pošteno ih na kraju prijavljuju.

MILE KEKIN

kantautor

Glas autora
IDS ZAMP



Nama je naša glazba soundtrack života. Hvala ZAMP-u što nas štiti da ne postanemo nijemi film.

ELEMENTAL

Glas autora
IDS ZAMP



Hvala vam što slušate glazbu i poštujete autorska prava. Ja mogu zamisliti gotovo sve, osim svijet u kojem nema glazbe.

DAMIR URBAN

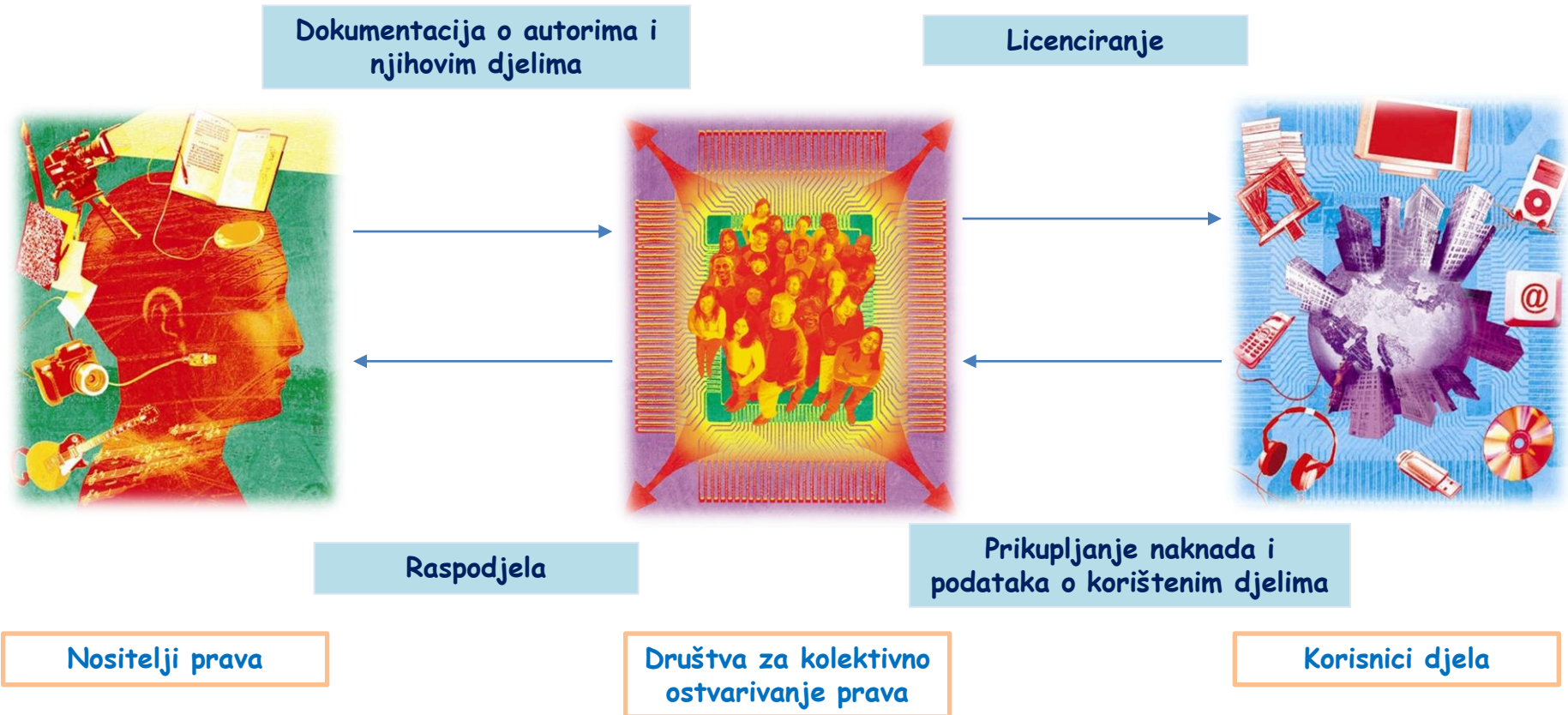
kantautor

Glas autora
IDS ZAMP



KOLEKTIVNO OSTVARIVANJE PRAVA AUTORA

ORGANIZACIJA SUSTAVA KOLEKTIVNOG OSTVARIVANJA PRAVA



KOLEKTIVNO OSTVARIVANJE PRAVA AUTORA



TEMELJNI PROCESI SUSTAVA

- Dokumentacija
- Licenciranje / davanje odobrenja za korištenje djela
- Prikupljanje naknada
- Raspodjela

Ovi procesi definirani su profesionalnim i obvezujućim pravilima krovne organizacije CISAC kao i preporukama i smjernicama Svjetske organizacije za intelektualno vlasništvo (WIPO) i UNESCO-a.



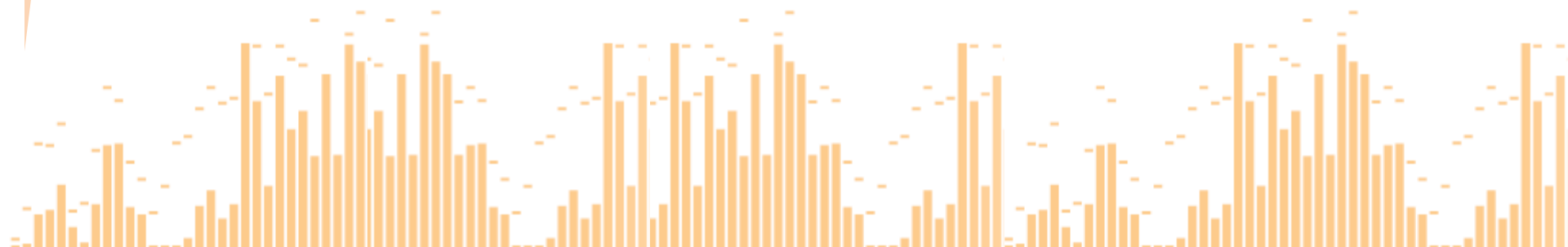
KOLEKTIVNO OSTVARIVANJE PRAVA AUTORA

TEMELJNI PROCESI SUSTAVA - LICENCIRANJE (Davanje odobrenja za korištenje djela)

Licenciranje je proces u kojem se korisniku daje **odobrenje za korištenje djela**. Ukoliko korisnik zadovolji uvjete kako predviđa društvo, dobit će odobrenje za korištenje djela iz cjelokupna repertoara za koji društvo ostvaruje prava.

Odobrenje se daje:

- prije početka korištenja djela
- temeljem Tarife društva ili važećih ugovora
- za različite vrste korištenja djela daju se zasebna odobrenja



KOLEKTIVNO OSTVARIVANJE PRAVA AUTORA

TEMELJNI PROCESI SUSTAVA - LICENCIRANJE

Prilikom određivanja tarifa društva se vode međunarodnim načelima tarifiranja koja nalažu da je potrebno:

- jasno razlučiti način i vrstu korištenje glazbe (koristi li se glazba primarno i je li nužna za rad korisnika, je li riječ o korištenju koji značajno pridonosi poslovanju korisnika ili je riječ o sekundarnom korištenju glazbe)
- primijeniti pravilo izračuna naknade u postotku od prihoda (izravno ili neizravno) gdje god je to moguće
- ukoliko se pravilo postotka ne može primijeniti, za potrebe obračuna paušalne naknade treba definirati sve potrebne čimbenike (kapacitet prostora, radno vrijeme i sl.)



KOLEKTIVNO OSTVARIVANJE PRAVA AUTORA

TEMELJNI PROCESI SUSTAVA - RASPODJELA

RASPODJELA

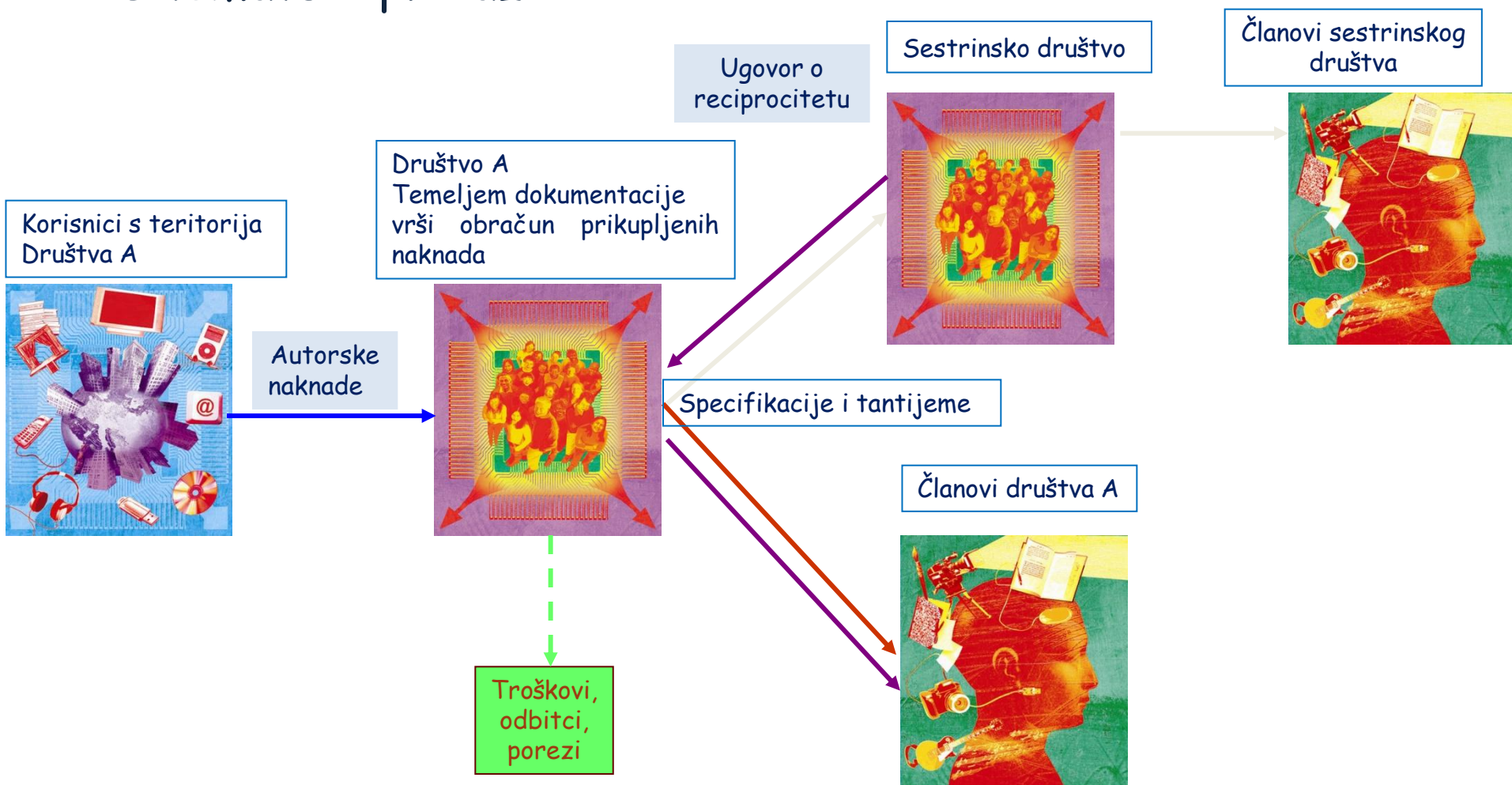
proces u kojem se ukupno prikupljene naknade nakon odbitka troškova poslovanja i odbitaka za socijalnu i kulturnu namjenu raspoređuju autorima i drugim nositeljima prava na onim domaćim i inozemnim djelima koja su se u tijeku obračunskog razdoblja javno koristila ili na druge načine iskorištavala.



KOLEKTIVNO OSTVARIVANJE PRAVA AUTORA

TEMELJNI PROCESI SUSTAVA - RASPODJELA

Shematski prikaz



KOLEKTIVNO OSTVARIVANJE PRAVA AUTORA

TEMELJNI PROCESI SUSTAVA - RASPODJELA

Raspodjela je kompleksan, temeljit i najzahtjevniji proces unutar društva.

Točnost u raspodjeli stvara kredibilitet svakog društva.

Kako osigurati točnost raspodjele?

Tri temeljna čimbenika utječu na točnost raspodjele:



DOBRA DOKUMENTACIJA O
DJELIMA I NOSITELJIMA PRAVA



JASNA PRAVILA DISTRIBUCIJE
UTEMELJENA NA
MEĐUNARODNIM STANDARDIMA



DOBRE / KVALITETNE INFORMACIJE
O KORIŠTENIM DJELIMA



KOLEKTIVNO OSTVARIVANJE PRAVA AUTORA

TEMELJNI PROCESI SUSTAVA - RASPODJELA

Pet osnovnih koraka u procesu raspodjele

1.

Prikupljanje podataka o korištenju djela, provjera njihove kvalitete i obrada

2.

Uparivanje podataka o korištenju djela s dokumentacijom o djelima i nositeljima prava na njima

3.

Izračunavanje prihoda svakog nositelja prava ovisno o njegovim udjelima na korištenim djelima

4.

Izračunavanje vrijednosti korištenja djela ovisno o vrsti korištenja

5.

Prosljeđivanje specifikacija i uplata tantijema članovima i sestrinskim društvima

D I S T R I B U C I J A

KOLEKTIVNO OSTVARIVANJE PRAVA AUTORA

ISPIS SPECIFIKACIJE ZA MALA PRAVA

Nositelj prava : Pero Perić
Broj osobne karte : 11111111, Zagreb
Porezni broj : 11111111111
Ulica i broj : Svemirska 11
Prebivalište - grad : 10000 Zagreb
Telefon : 01/11111111
Telefax :
Kunski račun - banka : ZAGREBAČKA BANKA ZAGREB, 2360000-1111111111
Broj žiro računa : 1111111111
Porezni status : - autor nije obveznik PDV-a
- porez na dohodak obustavlja se prilikom isplate

TABELA OBRAČUNA AUTORSKIH HONORARA

Razred	Opis	Vrijednost boda	Od datuma	Do datuma	Iznos
100	Hrvatski radio	0,680078487360500	01.01.2009	31.12.2009	7.552,62
200	Hrvatska televizija	8,422673649661200	01.01.2009	31.12.2009	2.595,84
320	Nova TV	42,309115761476400	01.01.2009	31.12.2009	52,89
330	Generalni korisnici	0,067145108657300	01.01.2009	31.12.2009	10.677,33
500	Koncerti zabavne glazbe		01.01.2009	31.12.2009	53,25
600	Priredbe	1,300153524074100	01.01.2009	31.12.2009	132,90
Ukupno :					21.064,83

KOLEKTIVNO OSTVARIVANJE PRAVA AUTORA

LISTA DJELA

Naslov djela	Trajanje	Autor	CAE	Udio	Razred	Minute izvođenja	Ukupno bodova	Iznos	
Pjesma	00:04:35	Pero Perić	ARR,C	16,2500%	330	216	1.080,00	11,79	
			A	35,0000%					
		Mara Marić	ARR,C	16,2500%					
		Ivan Ivanić	P	32,5000%					
Prijatelj	00:03:30	Pero Perić	C,A,ARR	41,1600%	100	535	2.672,50	748,09	
					200	144	711,00	2.464,87	
					330	12.052	60.260,00	1.665,40	
					500	4	20,00	5,30	
					600	4	20,00	10,70	
		Pero Ivić	C,A	33,8400%	E	25,0000%			
		Izdavač							
Proljeće	00:03:57	Pero Perić	C,A	61,8750%	100	322	1.607,50	676,44	
					330	4.072	20.360,00	845,88	
		Pero Ivić	A	13,1250%	E	25,0000%			
Izdavač									
Svemir	00:04:23	Pero Perić	C,A,ARR	75,0000%	100	238	1.187,50	605,70	
					330	5.103	25.515,00	1.284,91	
					500	4	20,00	9,68	
					600	4	20,00	19,51	
		Izdavač	E	25,0000%					

KOLEKTIVNO OSTVARIVANJE PRAVA AUTORA

REZULTAT OVAKO UREĐENOG SUSTAVA KOLEKTIVNOG OSTVARIVANJA PRAVA



- Autorima se jamči ostvarivanje prava za korištenje njihovih djela diljem svijeta.
- Društva za kolektivno ostvarivanje prava na teritoriju svoje države ostvaruju prava i svih inozemnih autora.
- Bez obzira na nacionalnost autori primaju naknadu za korištenje njihovih djela diljem svijeta.

Društva djeluju lokalno i surađuju globalno kroz dobro organiziranu međunarodnu mrežu, što je preduvjet kvalitetne provedbe ostvarivanja prava autora.

KOLEKTIVNO OSTVARIVANJE PRAVA AUTORA

ULOGA DRUŠTVA ZA KOLEKTIVNO OSTVARIVANJE PRAVA

Osim ovog procesa rada, društva za kolektivno ostvarivanje prava imaju različitu - širu - ulogu kako za autore, tako za korisnike ali i čitavu društvenu zajednicu.

I ovu svoju širu ulogu društva će provesti ponekad i u zajedničkoj suradnji, ali svakako skrbeći i o svojem nacionalnom repertoaru.

U tom smislu društva za kolektivno ostvarivanje prava su čuvari kulturne baštine i jamci kulturne raznolikosti.

