

Na temelju članka 24. Statuta Hrvatskog društva skladatelja, a u skladu s člankom 244. Zakona o autorskom i srodnim pravima (NN 111/21, dalje: ZAPSP) i rješenjima Državnog zavoda za intelektualno vlasništvo, Klasa: UP/I-034-03/00-020/0005 i Klasa: UP/I-384-10/2022-0001/0001, Skupština predstavnika Hrvatskog društva skladatelja na sjednici održanoj 8. ožujka 2018. godine, 19. lipnja 2018. godine, 13. veljače 2019. godine, 4. studenog 2019. godine, 7. srpnja 2020. godine, 8. listopada 2020. godine, 19. travnja 2021. godine, 12. svibnja 2021. godine, 19. siječnja 2022. godine te 16. ožujka 2022. donijela je:

## **PRAVILNIK o ostvarivanju autorskih imovinskih prava**

### **I. OPĆE ODREDBE**

#### Članak 1.

- (1) Hrvatsko društvo skladatelja (u nastavku teksta: HDS) obavlja djelatnost kolektivnog ostvarivanja sljedećih autorskih prava:
1. pravo priopćavanja javnosti glazbenih djela s riječima ili bez riječi i književnih djela iz čl. 36. ZAPSP-a, a osobito:
    - a) pravo javnog izvođenja (čl. 37. ZAPSP-a);
    - b) pravo javnog prenošenja (čl. 39. ZAPSP-a);
    - c) pravo javnog priopćavanja fiksiranog djela (čl. 40. ZAPSP-a);
    - d) pravo javnog prikazivanja (čl. 41. ZAPSP-a);
    - e) pravo emitiranja i emitiranja putem satelita (čl. 42. ZAPSP-a);
    - f) pravo reemitiranja (čl. 44. ZAPSP-a);
    - g) pravo kabelskog reemitiranja (čl. 44. ZAPSP-a)
    - h) pravo prijenosa izravnim protokom (čl. 45. ZAPSP-a)
    - i) pravo činjenja dostupnim javnosti (čl. 46. ZAPSP-a)
    - j) pravo javnog priopćavanja emitiranja, reemitiranja, prijenosa izravnim protokom i činjenja dostupnim javnosti (čl. 47. ZAPSP-a);
    - k) pravo priopćavanja javnosti, uključujući činjenje dostupnim javnosti, u okviru prateće internetske usluge (čl. 48. i 49. ZAPSP-a)
    - l) pravo priopćavanja javnosti, uključujući činjenje dostupnim javnosti, pri davanju pristupa javnosti djelima koja su učitali korisnici na platformama za dijeljenje sadržaja putem interneta (čl. 50. ZAPSP-a);
  2. pravo umnožavanja (čl. 33. ZAPSP-a) i distribuiranja (čl. 34. ZAPSP-a) glazbenih djela s riječima ili bez riječi;
  3. pravo umnožavanja u skladu s člankom 217. stavkom 3. točkom 1. podtočkom g) koje podrazumijeva zvučno snimanje, uključujući stvaranje fonograma, kao i uvrštavanje nescenskog glazbenog djela s riječima ili bez riječi u audiovizualno djelo u skladu s člankom 217. stavkom 3. točkom 1. podtočkama e) i f), uključujući stvaranje videograma;
  4. pravo umnožavanja, distribuiranja, priopćavanja javnosti, uključujući činjenje dostupnim javnosti, u korist institucija kulturne baštine, za nekomercijalne svrhe, glazbenih djela koja su nedostupna na tržištu u smislu članka 17. ZAPSP-a, a koja su trajni dio zbirke institucije kulturne baštine;
  5. pravo umnožavanja, distribuiranja, emitiranja, reemitiranja, činjenja dostupnim javnosti, priopćavanja javnosti i činjenja dostupnim javnosti u okviru prateće internetske usluge, te učitavanja na platforme za dijeljenje sadržaja putem interneta glazbenih autorskih djela sadržanih u audiovizualnim djelima iz čl. 301. st.1. ZAPSP-a;
  6. pravo prerade u skladu s člankom 217. stavkom 3. točkom 1. podtočkama e) i f) ZAPSP-a;
  7. pravo na ostvarivanje internetskih prava na autorskim glazbenim djelima za više državnih područja (čl. 252. ZAPSP-a);
  8. ostvarivanje prava na daljnje korištenje efemernih snimki iz članka 190. stavka 3. ZAPSP-a;
  9. ostvarivanje naknade za umnožavanje glazbenih djela s riječima ili bez riječi za privatno korištenje (čl. 184. ZAPSP-a) koju plaćaju proizvođači, odnosno uvoznici uređaja za tonsko i vizualno snimanje te praznih nosača zvuka i slike;
  10. ostvarivanje naknade za iznajmljivanje glazbenih djela (čl. 34. st. 2. i 6. ZAPSP-a);

11. ostvarivanje naknade za javnu posudbu glazbenih djela (čl. 34. st. 3. i 7. ZAPSP-a);
12. ostvarivanje naknade za priopćavanje javnosti narodnih glazbenih djela (čl. 18. ZAPSP-a);
13. ostvarivanje naknade za umnožavanje i distribuiranje autorskih glazbenih djela korištenjem ograničenja autorskog prava uvrštavanjem u zbirke (čl. 197. st. 3. ZAPSP-a).

(2) HDS ostvaruje autorska prava na glazbenim djelima:

- autora: skladatelja i tekstopisaca,
- drugih nositelja autorskog prava: obrađivača, prevoditelja i sl.,
- nositelja prava iskorištavanja: nasljednika autora, zastupnika autora i sl.

(3) HDS može obavljati određene poslove ostvarivanja drugih autorskih prava (audiovizualnih, književnih, novinarskih i sl.), te nositelja drugih srodnih prava (izvođačkih, fonogramskih/videogramskih, producentskih i sl.), prema pisanim ugovorima s odgovarajućim udrugama. Naknada koja se ugovori na ime ostvarivanja drugih autorskih i srodnih prava koristi se za podmirenje troškova koje društvo ima s osnove ostvarenja tih prava.

## Članak 2.

U ovom Pravilniku slijedeći izrazi imaju značenja:

- *glazbeno djelo* – nescensko glazbeno djelo s riječima ili bez riječi
- *autor* – autor djela i drugi nositelj autorskog prava kao i nositelj prava iskorištavanja autorskog djela

## Članak 3.

- (1) HDS ostvaruje autorska prava autora koji temeljem punomoći povjeravaju HDS-u ostvarivanje svojih prava.
- (2) Prava iz ovog Pravilnika HDS ostvaruje i bez punomoći autora na temelju ovlaštenja propisanog ZAPSP-om.
- (3) Ostvarivanje autorskih prava hrvatskih autora u inozemstvu HDS provodi na temelju ugovora koje zaključuje s inozemnim društvima i međunarodnim organizacijama za ostvarivanje autorskih prava.
- (4) HDS ostvaruje, na teritoriju Republike Hrvatske, autorska prava inozemnih autora, ako njihova djela uživaju zaštitu po ZAPSP-u, a sukladno ugovorima o uzajamnom zastupanju s inozemnim autorskim društvima.

## Članak 4.

- (1) Autorska prava HDS ostvaruje za sve autore pod jednakim uvjetima.
- (2) Odredbe ovog Pravilnika obvezne su za sve autore koji su ostvarivanje svojih autorskih prava temeljem punomoći povjerili HDS-u kao i za one autore čija prava HDS ostvaruje na temelju ZAPSP-a, odnosno temeljem ugovora s inozemnim autorskim društvom.
- (3) Autor čija prava na temelju punomoći ostvaruje HDS, ne može istovremeno ovlastiti drugu fizičku ili pravnu osobu da ostvaruje njegova prava, niti to može činiti samostalno, bez prethodne suglasnosti HDS-a osim u slučaju nekomercijalnog korištenja i to pod uvjetima iz čl. 5. st. 4. ovog Pravilnika.
- (4) Ako autor postupi protivno odredbama ovog članka, HDS mu može otkazati ostvarivanje prava.

## Članak 5.

(1) Sukladno obvezi propisanoj čl. 227. ZAPSP-a, nositelj autorskih prava na glazbenim djelima ima pravo po svom izboru odabrati i ovlastiti organizaciju za kolektivno ostvarivanje prava u bilo kojoj državi Europske Unije da upravlja njegovim autorskim pravima, kategorijama prava ili vrstama djela<sup>1</sup> koje sam odabere, za države koje sam odabere, neovisno o tome koje države Europske unije je državljanin i u kojoj ima boravište ili poslovni nastan. HDS će prihvatiti upravljanje takvim pravima, kategorijama prava i vrstama djela, osim ako ima objektivno opravdane razloge odbiti takvu ovlast.

(2) Nositelj prava može otkazati ovlaštenje za upravljanje koje je dao HDS-u u cijelosti ili u odnosu na pojedino pravo, kategoriju prava ili vrstu djela<sup>1</sup> koje sam odabere, za državna područja koja sam odabere, uz otkazni rok koji ne može biti duži od 6 mjeseci, bez obzira je li istodobno takvo ovlaštenje za upravljanje dao drugoj organizaciji za kolektivno ostvarivanje prava, s tim da takav otkaz proizvodi učinke tek od kraja financijske godine, osim ukoliko HDS ne odluči drukčije.

U slučaju otkaza ovlaštenja, nositelj prava pridržava sva prava prema HDS-u u odnosu na korištenja koja su se ostvarila i odobrenja za korištenje koja je HDS izdao prije učinaka otkaza.

Nositelj prava prema kojemu HDS ima novčano potraživanje, ne može otkazati ostvarivanje prava sve dok ne podmiri takav dug.

(3) HDS može otkazati ostvarivanje prava autoru u svako vrijeme, ako za to postoje opravdani razlozi. Odluku o otkazu donosi Skupština predstavnika HDS-a. Ostvarivanje prestaje protekom kalendarske godine u kojoj se daje otkaz. Ako HDS otkáže ostvarivanje zbog toga što se autor nije pridržavao odredaba ovog pravilnika, Skupština predstavnika može odlučiti da otkaz proizvodi pravne učinke od dana kada je autoru dostavljena odluka o otkazu ostvarivanja prava, ili u određenom roku nakon toga. U svakom slučaju, autoru će se isplatiti autorske naknade koje su za njega prikupljene do trenutka stupanja otkaza na snagu.

(4) Svako ovlaštenje za upravljanje pravima i otkaz takvog ovlaštenja moraju biti u pisanom obliku, uz navođenje pojedinih prava, kategorija prava ili vrsta djela<sup>1</sup> na koja se odnosi.

Nositelj autorskog prava ima pravo izdavati odobrenja za nekomercijalna korištenja bilo kojih prava, kategorija prava ili vrsta djela<sup>1</sup> koje sam odabere pod sljedećim uvjetima:

- da se radi o korištenju predmeta zaštite čija je svrha isključivo nekomercijalne prirode;
- da su svi nositelji autorskih i srodnih prava čija prava se koriste dali pisani pristanak na nekomercijalno korištenje njihovih prava, kategorija prava ili vrsta djela;
- da izdano odobrenje sadrži točan popis djela na koje se odnosi, za koju prigodu, vrijeme i prostor korištenja, te potpis svih nositelja prava;
- da je obavijestio HDS o izdanom odobrenju najkasnije 30 dana prije početka korištenja glazbenih djela.

Gornji uvjeti moraju biti ispunjeni kumulativno.

Dodatno, u slučaju korištenja u humanitarne svrhe, nositelj autorskog prava može dati navedeno odobrenje isključivo organizatoru koji je pravna osoba registrirana za obavljanje humanitarne djelatnosti, uz uvjet da se

---

<sup>1</sup> *Pojmovi „pravo, kategorija prava i vrste djela“, prema Direktivi o 2014/26/EU Europskog parlamenta i vijeća o kolektivnom ostvarivanju autorskog prava i srodnih prava, te izdavanju odobrenja za više državnih područja za prava na internetsko korištenje glazbenih djela na unutarnjem tržištu, podrazumijevaju sljedeće:*

- „Pravo“ – pravo umnožavanja, pravo distribucije, pravo priopćavanja autorskog djela javnosti i pravo prerade (čl. 32. ZAPSP-a);

- „Kategorije prava“ – pravo javnog izvođenja, pravo javnog prenošenja, pravo javnog priopćavanja fiksiranog djela, pravo emitiranja i emitiranje putem satelita, pravo reemitiranja, pravo prijenosa izravnim protokom, pravo činjenja dostupnim javnosti, pravo javnog priopćavanja emitiranja, reemitiranja, prijenosa izravnim protokom i činjenja dostupnim javnosti, prateće internetske usluge organizacije za emitiranje, davanje pristupa javnosti djelima koja su učitali korisnici na platformama za dijeljenje sadržaja putem interneta, pravo prerade (čl. 36., 37., 39., 40., 42., 45., 46., 47., 48., 50. i 54. ZAPSP-a);

- „Vrste djela“ – npr. glazbena, književna, fotografska, audiovizualna, te druge vrste autorskih djela.

*Npr. u odnosu na ovlaštenje nositelja prava da može opunomoćiti HDS ili mu otkazati zaštitu u odnosu na određeno pravo ili kategoriju prava, to znači da nositelj prava može prema svom izboru opunomoćiti HDS ili mu otkazati zaštitu za sva zakonom pobrojana prava (pravo umnožavanja, pravo distribucije, pravo priopćavanja autorskog djela javnosti (čl. 32. ZAPSP-a) ili pak samo za neke kategorije unutar tih prava, kao što su „pravo javnog izvođenja“, „pravo činjenja dostupnim javnosti“ itd.*

*U cilju učinkovitog upravljanja i ostvarivanja njihovim pravima, ovlaštenje ili otkaz ovlaštenja koji se odnosi na pojedino ili sva prava i kategorije prava, te vrste djela, ne može biti učinjeno u odnosu na samo neka djela iz autorovog repertoara, već isključivo u odnosu na njegov cjelokupan repertoar. To znači da autor koji je isključivo autor glazbenih djela ne može opunomoćiti HDS ili mu otkazati ovlaštenje samo za neko od svojih glazbenih djela, već isključivo za svoj cjelokupni glazbeni repertoar. Jednako tako osoba koja je autor i glazbenih i književnih djela ne može opunomoćiti HDS ili mu otkazati ovlaštenje za zastupanje za samo neka od svojih glazbenih ili književnih djela, već to može učiniti isključivo za cjelokupni svoj glazbeni ili književni repertoar (ili za oba svoja cjelokupna repertoara).*

sredstva uplaćuju na poseban račun otvoren za konkretnu humanitarnu akciju i da je organizatoru, sukladno Zakonu o humanitarnoj pomoći, nadležni ured izdao rješenje za prikupljanje i pružanje humanitarne pomoći.

Nekomercijalnim korištenjem smatra se ono korištenje u kojem se ni neposredno niti posredno ne ostvaruje imovinska ili komercijalna korist.

#### Članak 6.

Brisan.

#### Članak 7.

Na zahtjev inozemnog autora, HDS može ostvarivati autorova prava i temeljem punomoći, jednako kao i za domaće autore, ako to nije u suprotnosti s ugovorom koji HDS ima s autorskim društvom iz države čiji je autor državljanin.

#### Članak 8.

- (1) Autor može pored ili umjesto svoga građanskog imena upotrijebiti najviše tri pseudonima.
- (2) Nedopušteno je uzeti kao pseudonim već postojeće građansko ime ili pseudonim nekog autora. Prije upotrebe pseudonima, potrebno je zatražiti obavijest od HDS-a da li već postoji takvo građansko ime odnosno pseudonim nekog autora.

#### Članak 9.

Ako je građansko ime novoprijavljenog autora identično već postojećem, HDS će takvog autora pisano obavijestiti o dodijeljenoj identifikacijskoj razlici, a koju je autor dužan koristiti prilikom svake naredne prijave djela.

#### Članak 10.

Ostvarivanje autorskih prava koja ostvaruje HDS obuhvaća samo autorska djela glede kojih, sukladno ZAPSP-u, nije istekao rok trajanja autorskog prava.

#### Članak 11.

- (1) U ostvarivanju autorskih prava HDS obavlja osobito ove poslove:
  1. daje odobrenja (dozvole) za korištenje glazbenih djela i prikuplja autorske naknade;
  2. obračunava, raspodjeljuje i isplaćuje autorske naknade autorima;
  3. obračunava, raspodjeljuje i isplaćuje autorske naknade zaprimljene od inozemnih autorskih društava za korištenje djela domaćih autora u inozemstvu;
  4. zaključuje ugovore o izvedbi glazbenih djela i snimanju glazbenih djela uređajima za umnožavanje te o drugim vrstama korištenja glazbenih djela i kontrolira ispunjenje obveza iz tih ugovora;
  5. prikuplja od priređivača i drugih korisnika glazbenih djela programe i podatke o izvedenim i snimljenim djelima i vodi evidenciju o tome;
  6. pokreće i vodi postupke pred sudovima i drugim tijelima radi povrede prava koja se ostvaruju;
  7. poduzima i druge mjere predviđene zakonom i drugim propisima radi ostvarivanja autorskih prava.

#### Članak 12.

HDS može pokrenuti i voditi postupke pred sudovima i postupke pred drugim državnim tijelima radi ostvarivanja autorskih prava u skladu sa ZAPSP-om.

#### Članak 13.

Određene administrativne, tehničke ili pomoćne poslove u vezi s ostvarivanjem autorskih prava HDS može pisanim ugovorom povjeriti i drugim fizičkim ili pravnim osobama da ih obavljaju u skladu sa zakonom.

#### Članak 14.

- (1) Sukladno ZAPSP-u, HDS donosi Opći obračun koji sadrži podatke o ukupno prikupljenim naknadama po svim vrstama korištenja, obustavljenim troškovima, te izdvajanjima u fondove definirane odredbama ZAPSP-a i ovog Pravilnika.
- (2) Opći obračun za svako polugodište donosi Skupština predstavnika HDS-a, na prijedlog stručne službe ZAMP-a. Autorskopравни odbor razmatra Opći obračun i po potrebi daje primjedbe i prijedloge Skupštini predstavnika HDS-a.
- (3) Na temelju Općeg obračuna iz stavka 1. ovog članka i podataka o izvedenim djelima, za autore se obavlja pojedinačna raspodjela po reparticijskim razredima i isplata autorskih naknada.
- (4) Pojedinačna raspodjela dostavlja se autorima prilikom isplate u obliku specifikacije (čl. 85. st. 1. Pravilnika).
- (5) Opći obračun ispituje i ocjenjuje ovlaštteni revizor. Nakon primitka izvješća o obavljenoj reviziji Opći obračun dostavlja se u roku od 15 dana Državnom zavodu za intelektualno vlasništvo.

## **II. AUTORSKA GLAZBENA PRAVA**

#### Članak 15.

- (1) Autorsko pravo pripada autoru djela. Ono je prenosivo na drugu osobu u skladu sa zakonom.
- (2) Ako dva ili više autora sastavi svoja stvorena autorska djela radi njihova zajedničkog korištenja, svaki od autora zadržava autorsko pravo na svojem autorskom djelu (sastavljeno djelo).
- (3) Ako je djelo stvoreno zajedničkim radom dviju ili više osoba čiji se doprinosi ne mogu samostalno koristiti, svim suradnicima na tom djelu pripada zajedničko autorsko pravo (koautorsko djelo).
- (4) Udjeli pojedinih autora sastavljenih djela kao i udjeli koautora utvrđuju se međusobnim pisanim ugovorom. Ukoliko ugovor ne postoji primjenjuju se odredbe ovog Pravilnika.

#### Članak 16.

- (1) Ako ugovorom između autora glazbe i autora teksta (sastavljenog djela) nije drugačije određeno, skladatelju pripada 65% autorske naknade, a autoru teksta 35%.
- (2) Kod sastavljenih djela ozbiljne glazbe skladatelju pripada 80%, a autoru teksta 20% autorske naknade.

- (3) Ako ugovorom između koautora (koautora glazbe ili koautora teksta) nije drugačije određeno, njihov se koautorski doprinos dijeli na jednake dijelove.
- (4) Autorska naknada za djela inozemnog repertoara obračunava se na osnovi dokumentacije koju ta društva dostavljaju za djela svojih autora, prema podacima s međunarodnih baza CISAC-a, prijavama podnagladnika, te odredbama ovog Pravilnika.

#### Članak 17.

Obrađivači glazbe i prevoditelji teksta uživaju svoja autorska prava ako su za svoj rad na autorskom djelu na kojem autorsko pravo još traje dobili odobrenje autora izvornog glazbenog djela, u skladu sa zakonom.

#### Članak 18.

- (1) Za obradu djela za koje autorsko pravo nije isteklo potrebno je prethodno pisano ovlaštenje autora izvornoga glazbenog djela.
- (2) Obrađivaču pripada udio u autorskoj naknadi u postotku koji je određen ugovorom s skladateljem. Ako visina udjela obrađivača nije posebno ugovorena, a skladatelj ga je naveo na prijavi djela, pripada mu 25% od naknade koja bi pripadala skladatelju glazbe.
- (3) Obrađivaču slobodnog djela priznaje se 25% od ukupne naknade koja bi pripadala toj vrsti djela. Na zahtjev obrađivača, postotak naknade može se uvećati na 75%, ako se obrada ističe iznimnom kvalitetom i ozbiljnim tretmanom.
- (4) Za obradu djela na način koji se smatra parodijom nije potrebno odobrenje autora izvornog djela. Autor parodije ostvaruje pravo na udio u autorskoj naknadi prikupljenoj od korištenja tako stvorenog djela, u postotku koji je određen pisanim ugovorom sa autorom originalnog djela.

#### Članak 19.

Za priopćavanje javnosti narodnih glazbenih tvorevina u izvornom obliku plaća se naknada kao za priopćavanje javnosti zaštićenih autorskih djela. Naknada se koristi za poticanje odgovarajućeg umjetničkog i kulturnog stvaralaštva pretežno nekomercijalne naravi i kulturne raznolikosti u odgovarajućem umjetničkom i kulturnom području sukladno čl. 47. ovog Pravilnika.

#### Članak 20.

Obrađivaču narodnih glazbenih tvorevina raspodjeljuje se 100% autorske naknade koja pripada toj vrsti djela.

#### Članak 21.

- (1) Za prijevod ili obradu teksta glazbenog djela za koje autorsko pravo nije isteklo potrebno je prethodno pisano ovlaštenje autora izvornoga teksta.
- (2) Prevoditelju ili obrađivaču pripada udio u autorskoj naknadi u postotku koji je određen ugovorom s autorom teksta. Ako visina udjela prevoditelja ili obrađivača nije posebno ugovorena, pripada mu 50% od naknade koja bi pripadala autoru izvornog teksta.
- (3) Prevoditelju ili obrađivaču slobodnog teksta glazbenog djela pripada udio autorske naknade iz prethodnog stavka.

## Članak 22.

Udio nepoznatog autora na djelu, za djela izvan čl. 27. ovog Pravilnika, isplata autorske naknade se obustavlja do identifikacije.

## Članak 23.

Kada se uvertire ili orkestarska intermeca jednog glazbeno - scenskog djela (opere, operete, mjuzikli i sl.) izvode posebno, autorska naknada se raspodjeljuje kao za djelo bez teksta.

## Članak 24.

- (1) Prevoditelju književnog djela za koje autorsko pravo nije isteklo, snimljenog na bilo koju vrstu zvučne podloge, pripada 50% autorske naknade koja pripada tom djelu, ako podnese pisano odobrenje autora izvornog književnog djela.
- (2) Prevoditelju ili obrađivaču književnog slobodnog djela ili djela za koje je autorsko pravo isteklo pripada udio autorske naknade iz prethodnog stavka.

## Članak 25.

- (1) Autorska naknada za glazbeno - koreografsko djelo raspodjeljuje se skladatelju i koreografu samo prema njihovom pisanom sporazumu. Ako takav sporazum ne postoji, cijela se naknada raspodjeljuje skladatelju.
- (2) Autorska naknada za glazbeno - koreografsko djelo domaćih narodnih glazbenih tvorevina, kao i djela koja su uslijed protoka zakonskog roka zaštite slobodna za obradu raspodjeljuje se na jednake dijelove obrađivaču i koreografu, ako njihovim pisanim sporazumom nije drugačije utvrđeno.

## Članak 26.

- (1) Za autorsko djelo, udio naknade koji pripada nakladniku utvrđuje se na temelju pisanog ugovora zaključenog između autora i nakladnika. Nakladniku se obračunava ugovoreni udio počevši od prvog narednog obračuna od dana dostave važećeg ugovora HDS-u.
- (2) Prijenos prava s autora na nakladnika na temelju Ugovora iz st. 1. ovog članka HDS će administrirati i provoditi najviše do sljedećih iznosa:
  - a) U odnosu na autorske naknade koje HDS ostvaruje na teritoriju Republike Hrvatske:
    - 25% od ukupnog iznosa koji pripada autoru sa osnove naknade prikupljene od prava javnog priopćavanja autorskih djela, a ukoliko je autor zaključio više nakladničkih ugovora onda najviše 50% od ukupnog iznosa koji pripada autoru s ove osnove;
    - 50% od ukupnog iznosa koji pripada autoru sa osnove naknade prikupljene od prava umnožavanja.
  - b) U odnosu na autorske naknade koje HDS ostvaruje izvan teritorija Republike Hrvatske:
    - 50% od ukupnog iznosa koji pripada autoru sa osnove naknade prikupljene od prava javnog priopćavanja autorskih djela;
    - 50% od ukupnog iznosa koji pripada autoru sa osnove naknade prikupljene od prava umnožavanja.
- (3) U slučaju opravdanog zahtjeva Autorskopravni odbor može odlučiti da se prijenos prava može omogućiti i u omjerima drugačijim od propisanih u prethodnom stavku.

#### Članak 27.

- (1) Ako za djela inozemnog repertoara ne postoji prijava podnakladnika ili inozemnog društva za izvedeno djelo, a na osnovi podataka iz programa i dostupne dokumentacije je utvrđen samo jedan autor (glazbe ili teksta), cijela se autorska naknada isplaćuje društvu kojem identificirani autor pripada.
- (2) Ukoliko prijava podnakladnika ili inozemnog društva ne sadrži podatke o udjelima svih autora, niti se isti mogu doznati iz dostupne dokumentacije, raspodjela će se izvršiti temeljem odredbi ovog Pravilnika.
- (3) Ako iz programa izvedenih djela nije moguće identificirati niti jednog od autora, a na osnovi drugih podataka može se pretpostaviti da autorsko pravo nije isteklo, takvo se djelo unosi u poseban popis - cirkular koji se upućuje inozemnim autorskim društvima radi pribavljanja potrebne dokumentacije.
- (4) Ukoliko autorska naknada ne prelazi iznos od 50 kn po djelu, za jedno obračunsko razdoblje, takvo se djelo ne unosi u cirkular iz prethodnog stavka.

#### Članak 28.

- (1) Ako je autorstvo djela sporno, a stranke spor ne riješe na drugi način, utvrđivanje autorstva se rješava sudskim putem u kojem HDS ne može voditi postupak u ime stranaka u sporu.
- (2) Autorska naknada za sporno djelo isplaćuje se i dalje osobi koja se prema postojećoj dokumentaciji smatra autorom djela, sve do donošenja privremene mjere odnosno pravomoćne sudske odluke, osim ako zbog okolnosti spora Autorskopравни odbor ne odluči drugačije.
- (3) Ako se podaci koje više inozemnih društava dostavi za isto djelo međusobno ne slažu, ili ukoliko se međusobno ne slažu prijave dva ili više podnakladnika inozemnih djela u RH, autorska naknada za to djelo ne isplaćuje se do rješenja spora između zainteresiranih strana.

### **III. AUTORSKOPRAVNI ODBOR**

#### Članak 29.

- (1) Autorskopравни odbor obavlja poslove predviđene Statutom HDS-a i ovim Pravilnikom.
- (2) U svom radu Autorskopравни odbor pridržava se pozitivnih zakonskih propisa, Statuta HDS-a, ovog Pravilnika, ugovora, sporazuma i odluka donesenih na temelju Statuta.

#### Članak 30.

Autorskopравни odbor obavlja osobito ove poslove:

1. proučava problematiku i podnosi nadležnom tijelu HDS-a prijedloge za unapređenje ostvarivanja autorskih prava;
2. kategorizira glazbena djela;
3. utvrđuje, po potrebi, vjerodostojnost prikupljenih podataka o korištenju glazbenih djela;
4. na zahtjev autora može dati mišljenje o autorskopravnom sporu;
5. razmatra prijedlog Općeg obračuna raspodjele autorskih naknada i po potrebi daje primjedbe i prijedloge Skupštini predstavnika HDS-a;
6. obavlja i druge poslove i zadatke iz područja ostvarivanja autorskih prava, koje mu povjeri nadležno tijelo HDS-a.



## Članak 31.

HDS može rad Autorskopravnog odbora detaljnije regulirati posebnim poslovníkom.

## **IV. PRIJAVA, BODOVANJE I KATEGORIZACIJA DJELA**

### **A) PRIJAVA DJELA**

## Članak 32.

- (1) Autor je dužan svoja djela prijaviti HDS-u na propisanom obrascu, uz navođenje svih podataka koji utječu na pravilno ostvarivanje autorskih prava i raspodjelu autorskih naknada, posebice, ima li i drugih nositelja prava iskorištavanja djela koje prijavljuje. Iznimno, autor je u mogućnosti prijaviti i tuđe autorsko djelo, ukoliko raspolaže odgovarajućom dokumentacijom (izjavom, ugovorom, rješenjem o nasljeđivanju i sl.) kojim dokazuje da ostvaruje autorsko imovinsko pravo na tom djelu.
- (2) Za točnost prijavljenih podataka odgovoran je podnositelj prijave. Prijava koju podnese jedan od autora smatra se točnom dok se ne dokaže drukčije. Podnositelj prijave odgovara HDS-u i drugim autorima za štetu koja bi nastala zbog netočne ili nepotpune prijave. Zaposlenik HDS-a ili pravne osobe koja za potrebe HDS-a obavlja poslove temeljem čl. 226. st. 3. ZAPSP-a, može prijaviti autorsko djelo na kojem je jedan od koautora, samo uz pisanu suglasnost ostalih koautora na tom djelu.
- (3) Ako djelo nije prijavljeno i nije dostavljena dokumentacija nužna za raspodjelu, najkasnije 45 dana prije dana obračuna definiranih čl. 83. ovog Pravilnika, HDS provodi raspodjelu prava na osnovu podataka kojima raspolaže. Po prijavi djela nakon tog roka, podaci o izmjenama i dopunama djela uzimaju se u obradu tek od narednog obračuna autorskih naknada.
- (4) Ukoliko je HDS već izvršio isplatu temeljem podataka kojima je raspolagao, u slučaju neprijavljenog djela, autor ne može potraživati naknadu za takvo djelo temeljem naknadne prijave.

## Članak 33.

- (1) Za domaća djela izdana u inozemstvu, djela sastavljena s djelom inozemnog autora ili djela stvorena u suradnji sa inozemnim autorom, prihvatit će se kao točni podaci koje prijavi inozemno autorsko društvo, ako domaći nositelj autorskog prava ne opovrgne takvu prijavu vjerodostojnom dokumentacijom.
- (2) Ukoliko ne postoji prijava inozemnog autorskog društva prihvatiti će se izjava domaćeg autora o suradnji s inozemnim.

## Članak 34.

Svaki autor koji za korištenje svoje glazbe zaključi nakladnički ugovor, ugovor s proizvođačem filma, serije ili drugog audiovizualnog djela, kao i sve druge vrste ugovora o stvaranju djela po narudžbi ili korištenju djela, dužan je dostaviti HDS-u jedan primjerak takvog ugovora, najkasnije 45 dana prije dana obračuna definiranih čl. 83. ovog Pravilnika.

### **B) BODOVANJE DJELA**

## Članak 35.

- (1) Glazbeno djelo boduje se jedinstvenim bodom, bez obzira da li se izvodi s tekstom ili bez njega.

- (2) Ako se glazbeno djelo, koje je u svom izvornom obliku prijavljeno s tekstom, izvede bez teksta, autoru teksta pripada udio za tekst.
- (3) Ako je djelo iz prethodnog stavka prijavljeno i u samostalnom instrumentalnom obliku, za ovako izvedeno djelo autoru teksta ne pripada udio za tekst.

#### Članak 36.

- (1) Glazbena djela s riječima ili bez njih boduju se:

##### **Ozbiljna glazba**

- (111) *Glazba za solista ili najmanji sastav*

za jedan do dva instrumenta, instrument i glas (odnosno instrument i jednoglasni do troglasni zbor), jedan do tri vokalna solista, odnosno dvoglasni i troglasni zbor, odnosno elektroakustička glazba izrađena do najviše četiri zvučne linije

za svaku minutu s 12 bodova

- (112) *Glazba za ansambl do noneta s vokalnim dijelom (odnosno zborom) ili bez njega,*

za četiri do osam vokalnih solista, odnosno četveroglasni do osmoglasni zbor, kao i originalne skladbe pisane za tamburaški, mandolinski, harmonikaški i puhački orkestar, odnosno elektroakustička glazba izrađena od pet do osam zvučnih linija

za svaku minutu s 20 bodova

- (113) *Glazba za komorni orkestar (gudači ili mješoviti) s vokalnim dijelom ili bez njega,*

za vokalne sastave od preko osam solista, odnosno zborove iznad osmoglasnog, kao i originalne skladbe pisane za veliki tamburaški ili veliki duhački orkestar, te veliki jazz orkestar odnosno elektroakustička glazba izrađena od 9 - 16 zvučnih linija

za svaku minutu s 30 bodova

- (114) *Glazba za simfonijski orkestar s vokalnim dijelom (odnosno zborom) ili bez njega, odnosno elektroakustička glazba sa preko 16 zvučnih linija*

za svaku minutu s 38 bodova

- (115) *Improvizacija bez uputa*

bez obzira na izvođački sastav i trajanje

s 10 bodova

- (116) *Improvizacija s likovnim uputama (glazbena grafika) bez vremenske osi, na osnovi verbalnih uputa*

bez obzira na izvođački sastav i trajanje

s 15 bodova

- (117) *Improvizacija s likovnim uputama, koje posjeduju vremensku os,*

bez obzira na izvođački sastav

do 15 minuta s 20 bodova  
preko 15 minuta s 30 bodova

- (118) *Glazba kao komponenta u višemedijskim umjetnostima*

(glazbeni teatar, mixmedij, multimedij, intermedij), bez obzira na to koliki je odnos između glazbe i ostalih medijskih komponenti određen

boduje se prema stvarnom stanju i odredbama navedenim u grupama od (111) do (117)

(119) *Radiofonijska glazba je vrsta ozbiljne glazbe s tekstom ili bez njega*

ostvarena postupkom koji obvezno uključuje transformaciju snimljenog materijala, a mogućnost umnožavanja s vrpce prvenstveno odgovara normama radija

boduje se prema odredbama navedenim u grupama od (111) do (117)

(2) Ako djelo ozbiljne glazbe nije prijavljeno, sukladno ovome Pravilniku i na propisanom obrascu, ili ako nije prijavljeno od strane inozemnog autorskog društva sukladno ugovoru koji HDS ima s inozemnim društvom, odnosno sukladno uobičajenoj praksi, djelo se boduje s pet bodova po minuti, bez obzira na vrstu djela.

### **Zabavna glazba**

(121) *Zabavna, popularna i narodna glazba*

za svaku minutu s 5 bodova.

### Članak 37.

- (1) Kao djela ozbiljne glazbe mogu se bodovati i djela drugih vrsta, ukoliko se ističu izuzetnom kvalitetom i ozbiljnim tretmanom.
- (2) O slučajevima iz prethodnog stavka odlučuje Autorskopравни odbor na zahtjev autora, a žalbu rješava Skupština predstavnika HDS-a.
- (3) Jazz i zabavna glazba koja se boduje u smislu stavka 1. ovog članka, boduje se prema stvarnom broju dionica, kategorijama 111, 112 ili 113 u slučaju kad postoji autorski ispisana partitura s dionicama za sve uključene instrumente.

### Članak 38.

- (1) Glazbena djela s riječima ili bez njih, emitirana na radijskim postajama unutar reparticijskih razreda (100) i (330) ovog Pravilnika boduju se:

### **Avizo glazba**

(101) *Uporaba postojećeg ili specijalno skladanog glazbenog djela, fragmenta glazbenog djela, glazbenog motiva ili kraće fraze*

za najavu i/ili odjavu programa ili emisije (glazbeni signal, špica i sl.) za razdvajanje dijelova iste emisije ili za razdvajanje različitih emisija (jingle i sl.), bez obzira na kategoriju ili izvođački sastav

za svaku minutu s 1 bodom

- (2) Efekti u smislu kraćih snimljenih ambijentalnih zvukova (koji se koriste u radio drami) ne boduju se jer ne predstavljaju autorsko djelo.

### **Kulisna glazba**

(102) *Uporaba postojećeg ili specijalno skladanog glazbenog djela ili fragmenta glazbenog djela*

kao kulisne glazbe u neumjetničkim (govornim) emisijama (vijesti, reportaže) i u svojstvu prateće glazbe u emisijama iz drugih umjetničkih žanrova (proza, poezija, drama) bez obzira na kategoriju i izvođački sastav

za svaku minutu s 1 bodom

### **Glazba korištena u reklamama**

(103) *Uporaba postojećeg ili specijalno skladanog glazbenog djela, fragmenta glazbenog djela, glazbenog motiva ili kraće fraze*

u reklamnim (propagandnim) i sličnim porukama

za svaku minutu s 1 bodom

(3) Djelima korištenim u kategorijama 101, 102 i 103, unutar razreda 100) ukupan se broj bodova unutar svakog pojedinog reparticijskog razreda izračunava na sljedeći način:

- do 2.500 ostvarenih bodova – priznaje se svih 100% bodova
- na narednih 2.501 – 5.000 ostvarenih bodova – priznaje se 85% bodova
- na narednih 5.001 – 7.500 ostvarenih bodova – priznaje se 70% bodova
- na narednih 7.501 – 10.000 ostvarenih bodova – priznaje se 55% bodova
- na narednih 10.001 – 12.500 ostvarenih bodova – priznaje se 40% bodova
- na narednih 12.501 i više ostvarenih bodova – priznaje se 25% bodova

### **Ostala glazba**

(4) Samostalna glazbena djela korištena u glazbenim emisijama i sva glazbena djela emitirana kao samostalni glazbeni brojevi u okviru drugih emisija boduju se sukladno odredbama čl. 36. ovog Pravilnika.

(5) Bodovana djela zadržavaju originalno bodovanje samo do određenog broja emitiranja na radiju. Ako takva djela u razredima 100 i 330 premaše određeni broj emitiranja primijenit će se u svakom obračunu malih prava progresivno smanjenje bodovanja na sljedeći način:

- |                      |  |
|----------------------|--|
| - 1-50 emitiranja    | puna vrijednost bodovanja  |
| - 51-100 emitiranja  | jedna kategorija niže (114 u 113; 113 u 112; 112 u 111; 111 u 121) |
| - 101-150 emitiranja | dvije kategorije niže (114 u 112; 113 u 111; 112 i 111 u 121)      |
| - 151-200 emitiranja | tri kategorije niže (114 u 111; 113, 112 i 111 u 121)              |

Od 201 emitiranja naviše, sva djela obračunavaju se kao kategorija (121) odnosno s po 5 bodova u minuti.

### **Članak 39.**

(1) Glazbena djela s riječima ili bez njih, emitirana na televizijskim postajama unutar reparticijskih razreda (200), (310), (320), (330) i (350) ovog Pravilnika boduju se:

### **Avizo glazba**

(201) *Uporaba postojećeg ili specijalno skladanog glazbenog djela, fragmenta glazbenog djela, glazbenog motiva ili kraće fraze*

za najavu i/ili odjavu programa ili emisije (špica i sl.) za razdvajanje dijelova iste emisije ili za razdvajanje različitih emisija (jingle i sl.), bez obzira na kategoriju ili izvođački sastav

za svaku minutu s 1/2 boda

### **Kulisna glazba**

(202) *Uporaba postojećeg ili specijalno skladanog glazbenog djela ili fragmenta glazbenog djela*

kao kulisne glazbe u neumjetničkim (govornim) emisijama (vijesti, reportaže), testovima, u toku izlaganja slajdova i telopa, televizijskih rasporeda i sl., kao i u svojstvu prateće glazbe u emisijama iz drugih

umjetničkih žanrova (književnost, drama, likovna umjetnost, arhitektura i sl.) bez obzira na kategoriju i izvođački sastav

za svaku minutu s 1/2 boda

### **Glazba korištena u reklamama**

(203) *Uporaba postojećeg ili specijalno skladanog glazbenog djela, fragmenta glazbenog djela, glazbenog motiva ili kraće fraze*

u reklamnim (propagandnim) i sličnim porukama

za svaku minutu s 1/2 boda

### **Glazba korištena u filmovima**

(204) *Uporaba postojećeg ili specijalno skladanog glazbenog djela ili fragmenta glazbenog djela*

kao glazbe u televizijskim i kinematografskim filmovima (igrani, dokumentarni, animirani, mjuzikl, i sl.), te dramskim serijama bez obzira na kategoriju i izvođački sastav

za svaku minutu s 1/2 boda

(2) Ako se filmska glazba ističe iznimnom kvalitetom i ozbiljnim tretmanom, Autorskopravni odbor na zahtjev autora može odlučiti da se filmska glazba boduje do maksimalno 6 bodova po minuti.

(3) Radi ocjene kvalitete i ozbiljnog tretmana Autorskopravni odbor može zatražiti partituru i/ili snimku. Posebno, kod TV serija, ukoliko im broj izvorno emitiranih epizoda iznosi 30 i više, tada se s više od 0,5 bodova po minuti, a do maksimalnih 6 bodova po minuti mogu bodovati samo glavne teme.

(4) Djelima korištenim u kategorijama 201, 202, 203 i 204, unutar razreda 200), 310), 320) i 350) ukupan se broj bodova unutar svakog pojedinog reparticijskog razreda izračunava na slijedeći način:

- do 250 ostvarenih bodova – priznaje se svih 100% bodova
- na narednih 251 – 500 ostvarenih bodova – priznaje se 85% bodova
- na narednih 501 – 750 ostvarenih bodova – priznaje se 70% bodova
- na narednih 751 – 1.000 ostvarenih bodova – priznaje se 55% bodova
- na narednih 1.001 – 1.250 ostvarenih bodova – priznaje se 40% bodova
- na narednih 1.251 i više ostvarenih bodova – priznaje se 25% bodova

### **Stanka u programu**

(205) *Uporaba postojećeg ili specijalno skladanog glazbenog djela ili fragmenta glazbenog djela*

u vrijeme od zadnje emitirane emisije u dnevnom-redovnom programu do početka emitiranja novog dnevnog-redovnog programa

za svaku minutu s 0,1 boda

(5) Djelima korištenim u kategoriji 205, unutar razreda 200), 310), 320) i 350) ukupan se broj bodova unutar svakog pojedinog reparticijskog razreda izračunava na slijedeći način:

- do 250 ostvarenih bodova – priznaje se svih 100% bodova
- na narednih 251 – 500 ostvarenih bodova – priznaje se 85% bodova
- na narednih 501 – 750 ostvarenih bodova – priznaje se 70% bodova
- na narednih 751 – 1.000 ostvarenih bodova – priznaje se 55% bodova
- na narednih 1.001 – 1.250 ostvarenih bodova – priznaje se 40% bodova
- na narednih 1.251 – 1500 ostvarenih bodova – priznaje se 25% bodova
- na narednih 1.501 – 1.750 ostvarenih bodova – priznaje se 10% bodova
- više od 1.751 ostvarenih bodova ne ulazi u obračun

### **Glazba korištena u emisijama baziranim na telefonskim pozivima gledatelja**

(206) *Uporaba postojećeg ili specijalno skladanog glazbenog djela ili fragmenata glazbenog djela*

u televizijskim emisijama koje se pretežito baziraju na naplatnim telefonskim pozivima gledatelja (ili drugim načinima komunikacije poput sms poruka i sl.)

za svaku minutu s 0,2 boda

(6) Djelima korištenim u kategoriji 206, unutar razreda 200), 310), 320), glazbenim djelima korištenim na televizijskim postajama unutar reparticijskog razreda 330), te unutar razreda 350) ukupan se broj bodova unutar svakog pojedinog reparticijskog razreda izračunava na sljedeći način:

- do 250 ostvarenih bodova – priznaje se svih 100% bodova
  - na narednih 251 – 500 ostvarenih bodova – priznaje se 85% bodova
  - na narednih 501 – 750 ostvarenih bodova – priznaje se 70% bodova
  - na narednih 751 – 1.000 ostvarenih bodova – priznaje se 55% bodova
  - na narednih 1.001 – 1.250 ostvarenih bodova – priznaje se 40% bodova
  - na narednih 1.251 – 1500 ostvarenih bodova – priznaje se 25% bodova
  - na narednih 1.501 – 1.750 ostvarenih bodova – priznaje se 10% bodova
- više od 1.751 ostvarenih bodova ne ulazi u obračun

### **Ostala glazba**

(7) Samostalna glazbena djela korištena u glazbenim emisijama i sva glazbena djela emitirana kao samostalni glazbeni brojevi u okviru drugih emisija boduju se sukladno odredbama čl. 36. ovog Pravilnika.

(8) Bodovana djela zadržavaju originalno bodovanje samo do određenog broja emitiranja na televiziji. Ako takva djela u razredima 200, 310, 320 i 350 premaše određeni broj emitiranja primijenit će se u svakom obračunu malih prava progresivno smanjenje bodovanja na sljedeći način:

- |                    |  |
|--------------------|--|
| - 1-5 emitiranja   | puna vrijednost bodovanja  |
| - 6-10 emitiranja  | jedna kategorija niže (114 u 113; 113 u 112; 112 u 111; 111 u 121) |
| - 11-15 emitiranja | dvije kategorije niže (114 u 112; 113 u 111; 112 i 111 u 121)      |
| - 16-20 emitiranja | tri kategorije niže (114 u 111; 113, 112 i 111 u 121)              |

Od 21 emitiranja naviše, sva djela obračunavaju se kao kategorija (121) odnosno s po 5 bodova u minuti.

### Članak 40.

Glazbeno djelo koje se izvodi:

- a) prije početka ili na kraju nekog koncerta ili druge glazbene manifestacije (pri ulazu ili izlazu publike),
- b) kao prateća glazba (ozvučenje) neke druge javne manifestacije,
- c) na manifestacijama koje nemaju karakter koncerta ili druge uobičajene glazbene manifestacije, gdje je pristup slobodan, a publika nije stalna, boduje se bez obzira na izvođački sastav i trajanje

za svaku minutu s 1 bodom.

### **C) KATEGORIZACIJA DJELA**

### Članak 41.

(1) Uz prijavu djela, autor je dužan na zahtjev HDS-a podnijeti na uvid jedan primjerak snimljenog djela, te druge podatke o djelu (partituru i sl.) U suprotnom, kategorizacija djela i raspodjela autorskih naknada obaviti će se temeljem podataka kojima HDS raspolaže.

- (2) Glazbeno se djelo (izvorno ili obrada) po prijavi kategorizira u određenu vrstu, prema žanru i orkestraciji.
- (3) Autor može podnijeti zahtjev za ispravak kategorizacije i bodova glazbenog djela.
- (4) U slučaju potrebe ili na zahtjev autora, Autorskopравни odbor, na osnovu dostavljene partiture donosi odluku o prekategorizaciji autorova djela.
- (5) Promjena kategorizacije i bodovanja djela ne podliježu naknadnim obračunima, osim ako su podneseni u roku propisanom čl. 75. st. 1. ovog Pravilnika.
- (6) Promjena kategorizacije i bodovanja primjenjuje se na naredne obračune, osim ako je zahtjev za prekategorizaciju ili prebodovanje dostavljen u roku propisanom čl. 32. st. 3. ovog Pravilnika.

#### Članak 42.

- (1) Protiv odluke Autorskopravnog odbora donesene prema prethodnom članku autor može podnijeti žalbu Skupštini predstavnika HDS-a u roku od petnaest dana od dana primitka odluke.
- (2) O žalbi iz prethodnog stavka odlučuje Skupština predstavnika HDS-a i njegova je odluka konačna.

#### Članak 43.

Kategorizacija djela iz drugih autorskih vrsta za koje HDS obavlja određene poslove provodi se na način koji se utvrdi ugovorom s odgovarajućom udrugom (čl. 1. st. 3.).

### **V. TROŠKOVI OSTVARIVANJA AUTORSKIH PRAVA, FONDOVI ZA PROMOCIJU I KULTURU I DRUGE ODREDBE VAŽNE ZA ISPLATU AUTORSKIH NAKNADA**

#### Članak 44.

Visinu naknade za obavljanje poslova ostvarivanja autorskih prava određuje Skupština predstavnika HDS-a, vodeći računa o opsegu poslova, uspjehu u radu, te općih rezultata ostvarivanja autorskih prava.

#### Članak 45.

Naknada koja se izdvaja za poslove ostvarivanja prava raspoređuje se isključivo za pokriće troškova HDS-a i za unapređenje njegove djelatnosti i ne može biti osnova stjecanju dobiti.

#### Članak 46.

- (1) Od ukupno prikupljenih sredstava na ime autorskih malih prava izdvaja se 1% u *Fond za promociju autorskih prava i borbu protiv piratstva* (dalje: Fond za promociju), za mjere usmjerene protiv piratstva i krivotvorenja te druge mjere usmjerene na podizanje razine svijesti o vrijednosti autorskog i srodnih prava, sukladno ZAPSP-u.
- (2) Izdvajanje iz stavka 1. ovog članka, po vrsti korištenja, odnosi se na sljedeće kategorije:

Hrvatski radio;  
Hrvatska televizija 1. i 2. program;  
Hrvatska televizija 3. i 4. program;  
Hrvatska televizija – satelit;

RTL televizija;  
RTL 2 televizija;  
RTL kockica;  
Televizija Nova TV;  
Televizija Doma TV;  
CMC televizija;  
Sportska televizija;  
Kabelska retransmisija;  
Lokalne radio i TV postaje;  
Generalni korisnici (mehanička glazba);  
Zabavne priredbe.

#### Članak 47.

- (1) U punomoćima o zastupanju autora te u međunarodnim ugovorima s inozemnim društvima, HDS propisuje izdvajanje u *Fond za poticanje odgovarajućeg umjetničkog i kulturnog stvaralaštva pretežno nekomercijalne naravi i kulturne raznolikosti* (dalje: Fond za kulturu), sukladno odredbama ZAPSP-a.
- (2) Posebnim odlukama Skupština predstavnika raspoređuje izdvojena sredstva iz prethodnog stavka za sljedeće namjene:
  1. kulturne programe HDS-a o kojima se vodi posebna evidencija;
  2. druge projekte od interesa za autore i nositelje autorskih prava.
- (3) Od prikupljenih autorskih naknada svih vrsta korištenja iz čl. 46. st. 2., uvećano za naknade prikupljene od D.J.-a iz čl. 53. st. 4., po umanjenju sredstava za Fond za promociju iz čl. 46. st. 1., te potom naknade iz čl. 44., izdvaja se 10% iznosa u Fond za kulturu iz stavka 1. ovog članka, sukladno standardima CISAC-a, ako ugovorom s nekim inozemnim autorskim društvom nije određeno drukčije.
- (4) Od prikupljenih autorskih naknada s osnove umnožavanja za privatno korištenje, po prethodnom umanjenju naknade iz čl. 44., izdvaja se 30% iznosa u Fond za kulturu iz stavka 1. ovog članka, sukladno odredbama ZAPSP-a.
- (5) Prikupljene naknade s osnove priopćavanja javnosti narodnih glazbenih tvorevina prihod su Fonda za kulturu iz stavka 1. ovog članka, sukladno odredbama ZAPSP-a.

#### Članak 48.

- (1) Od sredstava obračunatih za isplatu autorima na ime autorskih malih prava, za sve vrste korištenja iz čl. 46. st. 2., nakon odbitaka predviđenih čl. 46. st. 1., čl. 44. i čl. 47. (po navedenom redoslijedu), izdvaja se u *Fond za žalbe i prigovore* 1% za namirenje nepoznatih autora, neobračunatih korištenja, naknadnih ispravaka i naknada koje se isplaćuju po prigovoru ili žalbi autora.
- (2) Za neutrošena sredstva Fonda za žalbe i prigovore uvećavaju se proporcionalno sve vrste korištenja iz čl. 46. st. 2. ovog Pravilnika, osim ako Skupština predstavnika ne odluči drukčije.

#### Članak 49.

- (1) Ukupna sredstva prikupljenih autorskih naknada koja tijekom razdoblja od 3 godine (zastara) nisu raspodijeljena zbog opravdane nemogućnosti utvrđivanja nositelja prava ili predmeta zaštite izdvajaju se sukladno Općim pravilima o korištenju neraspodjeljivih iznosa.
- (2) Zastara iz prethodnog stavka nastupa u zakonom predviđenom općem zastarnom roku računajući od 1. siječnja godine koja slijedi iza godine u kojoj je izvedeno autorsko djelo za koje je prikupljena autorska naknada.



- (3) Sukladno čl. 230. st. 3. t. 4. ZAPSP-a Skupština predstavnika donosi Opća pravila o korištenju neraspodjeljivih iznosa. Korištenje može biti isključivo u svrhu ostvarivanja socijalnih, kulturnih i obrazovnih aktivnosti na korist nositelja prava.

#### Članak 50.

- (1) Autorske se naknade tijekom godine mogu oročavati radi očuvanja njihove vrijednosti.
- (2) Nositeljima prava se mogu odobravati zajmovi, a sukladno uvjetima propisanim Pravilnikom o uvjetima odobravanja zajmova nositeljima prava.
- (3) Eventualni prihod ostvaren od oročenih sredstava i zajmova koristiti će se za podmirenje troškova upravljanja pravima, a sukladno Općim pravilima o odbicima od prihoda od prava i prihoda koji proizlaze od ulaganja prihoda od prava.

#### Članak 51.

- (1) Ako je u pojedinoj godini prikupljen iznos autorskih naknada koji se znatnim dijelom ne odnosi na tekuću reparticijsku godinu, ili ako prikupljena sredstva s obzirom na prikupljene naknade nije moguće pravilno i pravedno rasporediti, ili ako zbog drugih opravdanih razloga postoji bojazan da će reparticijski fondovi u uzastopnim godinama biti neopravdano nesrazmjerni po visini, Skupština predstavnika HDS-a može odlučiti da se određeni dio nekog reparticijskog fonda prenese u sljedeću godinu, da se isplati prema tekućoj reparticijskoj godini ili da se prenese, odnosno, rezervira na drugi način.
- (2) U slučaju nerazmjerno visokih troškova ostvarivanja prava, za pojedine vrste korištenja Skupština predstavnika HDS-a može odlučiti da se za te vrste korištenja ne radi posebni reparticijski fond, već da se prikupljene naknade uključe u neki drugi reparticijski fond, te da se prikupljena sredstva raspodjele temeljem programa toga fonda.
- (3) Točne visine iznosa reparticijskih fondova, na prijedlog Autorskopravnog odbora, donosi Skupština predstavnika.
- (4) Iznos ukupno rezerviranih sredstava prema stavku 1. ovog članka niti u jednom trenutku ne može premašiti visinu od 10% iznosa fonda za raspodjelu prethodne godine.

### **VI. AUTORSKE NAKNADE PRIKUPLJENE OD JAVNOG PRIOPĆAVANJA GLAZBENIH NESKENSkih DJELA (MALA PRAVA)**

#### Članak 52.

- (1) Autorska glazbena mala prava su prava koja se odnose na javno priopćavanje glazbenih nescenskih djela.
- (2) Kao autorska glazbena mala prava smatraju se i prava koja se odnose na javno priopćavanje:
- odlomaka glazbeno scenskih djela (opere, operete, mjuzikli, baleti i sl.) bez obzira na trajanje, ako ti odlomci nisu dramska cjelina kao što su npr. cijeli čin, skraćena verzija jednog čina ili skraćena verzija cijelog glazbeno-scenskog djela;
  - glazbe iz glazbeno-koreografskih djela (koncertne izvedbe i radio-emitiranja) bez obzira na trajanje;
  - nenaručenih glazbenih djela korištenih u dramskim djelima, bilo da su korištena kao glazbena pratnja ili ilustracija ili da su uklopljena u sam dramski tekst;
  - naručene ili nenaručene glazbe korištene u televizijskim serijama - naručene ili nenaručene glazbe korištene u televizijskim filmovima i kinematografskim filmovima;

- e) nescenskih glazbenih djela koja se dramsko-scenski ili koreografski prikazuju na sceni ili se emitiraju na televiziji;
  - f) naručene ili nenaručene glazbe za glazbeno-književne emisije ili priredbe (glazbene priče, recitacije, humoristične, reportažne i slične emisije i priredbe i dr.).
- (3) Na zahtjev skladatelja glazbeno-scenskog djela koje je emitirano putem radija ili televizije, autorska će se naknada obračunati sukladno odredbama ovog Pravilnika koje se odnose na glazbena mala prava, ako to nije u suprotnosti s ugovorom koji HDS ima s radijskom ili televizijskom kućom i ako se time ne vrijeđaju prava trećih osoba.

## **A) REPARTICIJSKI RAZREDI (RAZREDI ZA RASPODJELU) I REPARTICIJSKI FONDOVI MALIH PRAVA**

### Članak 53.

- (1) Autorske naknade za javno priopćavanje glazbenih djela razlikuju se po vrstama korištenja, koje su osnova za formiranje reparticijskih razreda malih prava.

- (2) Reparticijski razredi malih prava su:

- 100) Hrvatski radio;
- 200) Hrvatska televizija 1. i 2. program;
- 310) RTL;
- 320) Nova TV;
- 330) Generalni korisnici;
- 350) Ostale nacionalne televizije (Hrvatska televizija-satelit, Hrvatska televizija 3. i 4. program, RTL 2, RTL kockica, Doma TV, CMC televizija i Sportska televizija);
- 400) Koncerti ozbiljne glazbe;
- 500) Koncerti zabavne glazbe;
- 600) Priredbe;

- (3) Pojedini reparticijski fond formira se od naknada prikupljenih za javno priopćavanje djela odgovarajućeg reparticijskog razreda.

- (4) Reparticijski fondovi reparticijskih razreda malih prava, nakon svih odbitaka propisnih ovim Pravilnikom formiraju se kako slijedi:

Fond za razred 100) *Hrvatski radio* formira se od:

- a) 55,00% ukupno prikupljenih naknada Hrvatske radiotelevizije (uključujući naknade od daljnjeg korištenja efemernih snimki);
- b) prikupljenih naknada od korisnika koji se bave prodajom ili uvozom praznih nosača zvuka, sukladno čl. 74. ovog Pravilnika;

Fond za razred 200) *Hrvatska televizija – 1. i 2. program* (HTV 1. i HTV 2.) formira se od:

- a) proporcionalnog dijela kojeg programi HTV 1. i HTV 2. ostvare u 43,65% ukupno prikupljenih naknada od Hrvatske radiotelevizije (uključujući naknade od daljnjeg korištenja efemernih snimki), prema podacima o gledanosti postaja HTV 1, HTV 2, HTV 3. i HTV 4, koje stručna služba ZAMP-a pribavi od korisnika – distributera;
- b) prikupljenih naknada od reemitiranja, sukladno čl. 64. ovog Pravilnika;
- c) prikupljenih naknada od korisnika koji se bave prodajom ili uvozom praznih nosača zvuka, sukladno čl. 74. ovog Pravilnika;

Fond za razred 310) *RTL* formira se od:

- a) proporcionalnog dijela ukupno prikupljenih naknada od RTL televizije (uključujući naknade od daljnjeg korištenja efemernih snimki), prema podacima o gledanosti postaja RTL, RTL 2 i RTL kockica, koje stručna služba ZAMP-a pribavi od korisnika – distributera;
- b) prikupljenih naknada od reemitiranja, sukladno čl. 64. ovog Pravilnika;
- c) prikupljenih naknada od korisnika koji se bave prodajom ili uvozom praznih nosača zvuka, sukladno čl. 74. ovog Pravilnika;

Fond za razred 320) *Nova TV* formira se od:

- a) proporcionalnog dijela ukupno prikupljenih naknada od Nove TV (uključujući naknade od daljnjeg korištenja efemernih snimki), prema podacima o gledanosti postaja Nova TV i Doma TV, koje stručna služba ZAMP pribavi od korisnika – distributera;
- b) prikupljenih naknada od reemitiranja, sukladno čl. 64. ovog Pravilnika;
- c) prikupljenih naknada od korisnika koji se bave prodajom ili uvozom praznih nosača zvuka, sukladno čl. 74. ovog Pravilnika;

Fond za razred 330) *Generalni korisnici* formira se od:

- a) ukupno prikupljenih naknada od nacionalnih i lokalnih radio i TV postaja (uključujući naknade od daljnjeg korištenja efemernih snimki), izuzev postaja koje čine zasebne reparticijske razrede, uvećano za ukupno prikupljena sredstva od ugostiteljskih i uslužnih djelatnosti ostvarena temeljem javnog priopćavanja glazbe putem uređaja za umnožavanje ili radio i TV uređaja;
- b) prikupljenih naknada od reemitiranja, sukladno čl. 64. ovog Pravilnika;
- c) prikupljenih naknada od digitalnih arhiva
- d) prikupljenih naknada od korisnika koji se bave prodajom ili uvozom praznih nosača zvuka, sukladno čl. 74. ovog Pravilnika;
- e) prikupljenih naknada od kinematografa;
- f) prikupljenih naknada od DJ-a;
- g) prikupljenih naknada od online i klasičnih videoteka;
- h) prikupljenih naknada od internet korisnika (web portali i sl.)

Fond za razred 350) *Ostale nacionalne televizije* (Hrvatska televizija-satelit, Hrvatska televizija 3. i 4. program, RTL 2, RTL kockica, Doma TV, CMC televizija i Sportska televizija) formira se od:

- a) 1,35% ukupno prikupljenih naknada od Hrvatske radiotelevizije (uključujući naknade od daljnjeg korištenja efemernih snimki);
- b) Proporcionalnog dijela kojeg programi HTV 3. i HTV 4. ostvare u 43,65% ukupno prikupljenih naknada od Hrvatske radiotelevizije (uključujući naknade od daljnjeg korištenja efemernih snimki), prema podacima o gledanosti postaja HTV 1, HTV 2, HTV 3. i HTV 4, koje stručna služba ZAMP-a pribavi od korisnika – distributera;
- c) Proporcionalnog dijela ukupno prikupljenih naknada od RTL televizije (uključujući naknade od daljnjeg korištenja efemernih snimki), prema podacima o gledanosti postaja RTL, RTL 2 i RTL kockica, koje stručna služba ZAMP-a pribavi od korisnika – distributera;
- d) Proporcionalnog dijela ukupno prikupljenih naknada od Nove TV (uključujući naknade od daljnjeg korištenja efemernih snimki), prema podacima o gledanosti postaja Nova TV i Doma TV, koje stručna služba ZAMP-a pribavi od korisnika –distributera;
- e) Ukupno prikupljenih naknada od CMC televizije (uključujući naknade od daljnjeg korištenja efemernih snimki);
- f) Ukupno prikupljenih naknada od Sportske televizije (uključujući naknade od daljnjeg korištenja efemernih snimki);
- g) Prikupljenih naknada od reemitiranja, sukladno čl. 64. ovog Pravilnika;
- h) Prikupljenih naknada od korisnika koji se bave prodajom ili uvozom praznih nosača zvuka, sukladno čl. 74. ovog Pravilnika;

Fond za razred 400) *Koncerti ozbiljne glazbe* formira se od:

- a) ukupno prikupljenih naknada od koncerata ozbiljne glazbe;

Fond za razred 500) *Koncerti zabavne glazbe* formira se od:

- a) ukupno prikupljenih naknada od koncerata zabavne, narodne i ostalih vrsta glazbe;

Fond za razred 600) *Priredbe* formira se od:

- a) ukupno prikupljenih naknada od svih vrsta zabavnih priredbi.

## **B) RASPODJELA AUTORSKIH NAKNADA**

### Članak 54.

Neto fond reparticijskog razreda dobiva se nakon svih odbitaka opisanih u točki V. ovog Pravilnika.

### Članak 55.

Autorske naknade raspodjeljuju se po reparticijskim razredima na način propisan čl. 83. ovog Pravilnika.

### Članak 56.

- (1) Autorske naknade raspodjeljuju se na glazbena djela za koja autorsko pravo nije isteklo, a navedena su u programima prikupljenim od korisnika, najkasnije 45 dana prije dana obračuna definiranih čl. 83. ovog Pravilnika, za svako obračunsko razdoblje. Svi programi prikupljeni do tog roka uzimaju se u obzir za raspodjelu, osim:
  - a) programa onih vrsta korištenja čiji je trošak raspodjele u nesrazmjeru s prikupljenim naknadama;
  - b) nevjerodostojnih programa;
  - c) nejasnih i nečitkih programa;
  - d) programa za koje nije prikupljena autorska naknada (ukoliko se raspodjela vrši po individualnom programu).
- (2) Programi koji su dostavljeni unutar godinu dana nakon usvajanja Općeg obračuna uzet će se u obzir za raspodjelu u idućem obračunskom razdoblju, ako Autorskopравни odbor ne odredi drugačije.
- (3) O izuzeću iz raspodjele, programa opisanih u stavku 1. ovog članka., odlučuje stručna služba ZAMP-a. U slučaju potrebe ili na zahtjev stručne službe, vjerodostojnost utvrđuje Autorskopравни odbor.
- (4) Autorskopравни odbor može odlučiti da se pojedina priredba izdvoji iz razreda priredbi (600) i isplati par programme (primjerice kad se autorska djela pojedinog autora iznimno rijetko izvode u drugim razredima).
- (5) Svaki autor ima pravo uvida u prikupljene programe.

### Članak 57.

Djela koja polugodišnjom zaradom po programu jedne radio ili TV postaje unutar razreda (330) *Generalni korisnici* ne premašuju iznos od 5 kn, radi nesrazmjera s troškovima obrade biti će izuzeta iz obračuna malih prava. Zarada djela izračunava se kao umnožak bodova predmetnog djela i vrijednosti boda reparticijskog razreda (330) prethodnog obračunskog razdoblja.

### Članak 58.

- (1) Autorske naknade reparticijskih razreda (100), (200), (310), (320), (330) s osnove radio postaja, (400), (500), i (600) raspodjeljuju se prema prikupljenim programima za svih 12 mjeseci u godini.
- (2) Autorske naknade reparticijskih razreda (330) s osnove televizijskih postaja i (350) raspodjeljuju se uzorkovanjem<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> SLIKOVITO POJAŠNENJE MATEMATIČKE FORMULE RASPODJELE:

Konkretno autorske naknade se u pravilu dobiju matematičkim izračunom na način da se najprije utvrdi vrijednost boda i to tako da se ukupan novčani iznos za taj razred podijeli sa zbrojem bodova svih djela koja su korištena u tom razredu. Tako dobivena vrijednost boda se dalje množi sa brojem bodova svakog pojedinog autorskog djela. Nadalje, od tako dobivenog iznosa za raspodjelu po djelu isplaćuje se svaki autor u ovisnosti o svom udjelu u djelu.

(3) Raspodjela autorske naknade za reparticijski razred 330) *Generalni korisnici* obavlja se tako da se radio i TV postaje grupiraju se u pet geografskih područja Republike Hrvatske: Istok, Sjever-Zapad, Zagreb i okolica, Istra i Primorje i Dalmacija. Područja su definirana obzirom na geografski položaj županija unutar Republike Hrvatske, na način:

Istok:	Virovitičko-podravska županija, Požeško-slavonska županija, Brodsko-posavska županija, Osječko-baranjska županija, Vukovarsko-srijemska županija;
Sjever-Zapad:	Međimurska županija, Varaždinska županija, Krapinsko-zagorska županija, Koprivničko- križevačka županija;
Zagreb i okolica:	Grad Zagreb, Zagrebačka županija, Bjelovarsko-bilogorska županija, Sisačko-moslavačka županija, Karlovačka županija;
Istra i Primorje:	Istarska županija, Primorsko-goranska županija, Ličko-senjska županija;
Dalmacija:	Zadarska županija, Šibensko-kninska županija, Splitsko-dalmatinska županija, Dubrovačko-neretvanska županija.

Radio i TV postaje smještene su u pojedino geografsko područje, ovisno o svom administrativnom sjedištu.

*Raspodjela radio postaja:*

Svaka radio postaja vrednovana je prema svojoj razini koncesije, drugim riječima, težinski faktor svake postaje određen je razinom koncesije, na način da se broj emitiranja svake radio postaje množi s težinskim faktorom.

stupanj koncesije	težinski faktor
država	6
Grad Zagreb, Zagrebačka županija i skupina županija	5
grad i županija više od 200.001 stanovnika	5
grad i županija od 100.001 do 200.000 stanovnika	4
grad od 50.001 do 100.000 stanovnika	3
grad od 30.001 do 50.000 stanovnika	2
grad od 20.001 do 30.000 stanovnika	1
grad od 10.001 do 20.000 stanovnika	1
općina i grad do 10.000 stanovnika	1

Radio postaje s nacionalnom koncesijom obrađuju se unutar svih 5 geografskih područja, odnosno težinski faktor množi se s 5.

*Radio postaje iz ovog razreda koje se nalaze među prvih 10 najslušanijih, a prema podacima o slušanosti ostvarenim u prethodnoj kalendarskoj godini, obrađuju se s težinskim faktorom 5.*

*Neprofitne radio postaje koje ne ulaze u navedenu listu 10 najslušanijih, sudjeluju u obradi s težinskim faktorom 1. Ažuriranje popisa 10 najslušanijih radio i televizijskih postaja će se vršiti svake godine.*

*Raspodjela televizijskih postaja:*

Uzorkovanje programa za televizijske postaje obavlja se tako da je svaka televizijska postaja vrednovana prema svojoj razini koncesije. Broj mjeseci s kojom svaka televizijska postaja ulazi u uzorak nalazi se u sljedećoj tabeli:

stupanj koncesije	broj mjeseci
za područje pokrivenosti 1.000.000 - 1.500.000 stanovnika	3
za područje pokrivenosti 100.000 - 1.000.000 stanovnika	2
za područje pokrivenosti do 100.000 stanovnika	1

- (4) Programe glazbenih televizija koji se emitiraju isključivo kabelskim, satelitskim ili drugim alternativnim putem, služba može upisati ovisno o njihovoj dostupnosti i mogućnostima administracije te se upisuju identično kao i programi radio postaje odgovarajuće razine koncesije.
- (5) *Jedini razlozi izuzeća obrade postaja reparticijskog razreda 330) prema opisanom kriteriju su nedostava ili nevjerodostojnost programskih izvješća.*
- (6) Zbog neekonomičnosti obrade, jinglovi kao i glazba korištena u reklamama i špicama emisija se neće obrađivati prilikom raspodjele naknada reparticijskog razreda 330).
- (7) Uzorkovanje programa za reparticijski razred 350) obavlja se tako da se u uzorak uzimaju televizijski programi svih postaja iz ovog razreda i to uzimajući u obzir programski sadržaj istih i to:
- TV postaje pretežito glazbenog sadržaja sudjeluju u uzorku sa svih 12 mjeseci programa godišnje;
  - TV postaje pretežito mješovitog sadržaja sudjeluju u uzorku sa ukupno 6 mjeseci programa godišnje;
  - TV postaje pretežito filmskog sadržaja (igrani, dokumentarni, animirani i sl.) sudjeluju u uzorku sa ukupno 3 mjeseca programa godišnje, te
  - TV postaje pretežito sportskog ili informativnog sadržaja sudjeluju u uzorku sa jednim mjesecom programa godišnje.

Tabelarni prikaz:

r.br.	naziv TV programa	broj obrađenih mjeseci (godišnje)
1.	CMC televizija	12
2.	Doma TV	6
3.	RTL 2	6
4.	RTL kockica	6
5.	HTV satelit	6
6.	HTV 3	6
7.	HTV 4	1
8.	Sportska televizija	1

Sve glazbene emisije emitirane u programima TV postaja koje ulaze u ovaj razred, biti će uključene u uzorak neovisno o tome jesu li emitirane u mjesecima koji se obrađuju.

#### Članak 59.

Ukoliko koncert u većini sadrži djela ozbiljne glazbe, svrstava se u reparticijski fond za razred 400). Svi ostali koncerti potpadaju pod reparticijski fond za razred 500).

#### Članak 60.

- Za glazbena djela s riječima ili bez njih izvedena na koncertima, unutar reparticijskih razreda 400) i 500), ovog Pravilnika, autorska naknada se obračunava tako da se iznos prikupljen za koncert koji je naznačen na odgovarajućem programu, raspodjeljuje autorima čija su se djela javila u tom programu, razmjerno bodovima definiranim u čl. 36.
- Autorima čija su djela u programu izvele predgrupe, raspodjela sredstava provodi se na način da se iz ukupne naknade obračunate za koncert izdvaja 10%, ali ne više od minimalne naknade propisane pripadajućim Cjenikom.

#### Članak 61.

- Kada prikupljena autorska naknada od pojedinog koncerta, za određenog autora, i nakon obustave svih troškova određenih ovim Pravilnikom, prelazi iznos od 10.000 kn neto, autoru se na njegov zahtjev

obračunava i isplaćuje autorska naknada u roku od mjesec dana od dana kada je prikupljena naknada za taj koncert, odnosno od dana kada je postavljen takav zahtjev.

- (2) Autor kojemu je isplaćena naknada iz stavka 1. ovoga članka, na isplaćeni iznos nema pravo uvećanja polugodišnje isplate za stimulaciju živućih hrvatskih autora, odnosno druga uvećanja reparticijskog razreda, propisana u točki V. ovog Pravilnika.
- (3) U slučaju da dođe do obračuna i isplate autorske naknade na zahtjev jednog ili više autora, sukladno odredbama stavaka 1. i 2. ovog članka, iste će se primjenjivati i na sve ostale autore čija su djela izvedena na tom koncertu.

#### Članak 62.

- (1) Autorske naknade s osnove malih prava ostvarene u inozemstvu, isplaćuju se hrvatskim autorima dva puta godišnje nakon obrade isplatnih lista primljenih od inozemnih autorskih društava.
- (2) Ako inozemna autorska društva u isplatnim listama navedu nepotpune i/ili netočne podatke o autorima i nositeljima autorskih prava, HDS je dužan te podatke dopuniti i/ili ispraviti u skladu s postojećom dokumentacijom. U tim se slučajevima rok za isplatu može produžiti najviše do šest (6) mjeseci od dana primitka autorskih naknada od inozemnog društva.

### **VII. AUTORSKE NAKNADE PRIKUPLJENE OD PRAVA REEMITIRANJA (KABELSKA RETRANSMISIJA)**

#### Članak 63.

Pod reemitiranjem u smislu ovog Pravilnika smatra se reemitiranje autorskih glazbenih djela sadržanih u radio i TV programima koje operater distribuira svojim korisnicima.

#### Članak 64.

Prihod s osnove reemitiranja ostvaren unutar kalendarske godine, nakon svih odbitaka propisanih ovim Pravilnikom, dijeli se prema postotku gledanosti reemitiranih TV postaja, koje stručna služba ZAMP-a pribavi od korisnika – operatera. Posebno, za inozemne TV postaje obustavlja se samo pola postotnog iznosa troškova zaštite propisanog za reemitiranje. Ustanovljeni *postotak gledanosti* svake pojedine TV postaje množi se s njenom vrijednošću, gdje su vrijednosti određene bodovno, u ovisnosti o programskom sadržaju postaja, kako slijedi:

- a) TV postaje pretežito glazbenog sadržaja – **10 bodova**
- b) TV postaje mješovitog sadržaja – **2,5 bodova**
- c) TV postaje pretežito filmskog sadržaja (igrani, dokumentarni, animirani, dramske serije i sl.) – **1,25 bodova**
- d) TV postaje pretežito sportskog ili informativnog sadržaja – **0,625 bodova**

Tako dobiveni umnožak postotka gledanosti i bodova, za svaku pojedinu TV postaju, određuje ukupan broj bodova po postaji. Zbroj ukupnih bodova, po svim postajama, definira fond bodova.

Naknada koja pripada svakoj pojedinoj TV postaji izračunava se kao umnožak ukupnog prihoda s osnove reemitiranja i udjela ukupnog broja bodova po postaji u fondu bodova.

#### Članak 65.

- (1) Za domaće radiotelevizijske postaje autorske se naknade isplaćuju uvećanjem odgovarajućih reparticijskih razreda, a za inozemne radiotelevizijske postaje, nakon obustave od 15% u korist lokalnih podizdavača

(prema preporuci CISAC-a), autorske se naknade isplaćuju inozemnim društvima u zemlje s ekonomskim sjedištem predmetnih postaja.

- (2) Obustavljenih 15% dijeli se na lokalne podizdavače proporcionalno, u ovisnosti o zaradi ostvarenoj temeljem njihovog inozemnog kataloga, u obračunu malih prava za predmetnu godinu.
- (3) Prihod s osnove reemitiranja, prikupljen putem inozemnih društava za domaće radiotelevizijske postaje, nakon obustave naknade iz čl. 44. ovog Pravilnika isplaćuje se uvećanjem odgovarajućih reparticijskih razreda.

## **VIII. AUTORSKE NAKNADE PRIKUPLJENE OD PRAVA UMNOŽAVANJA (MEHANIČKA PRAVA)**

### Članak 66.

Autorska mehanička prava su prava umnožavanja koja se odnose na glazbena djela izdana na fonogramima ili videogramima.

### Članak 67.

HDS-a će pravo snimanja autorovog djela dopustiti svim proizvođačima fonograma/videograma pod jednakim uvjetima.

### Članak 68.

- (1) Autorske naknade za djela snimljena na fonogramu ili videogramu prikupljaju se po odredbama tipskog ugovora koji HDS zaključi s proizvođačem fonograma/videograma ili u skladu s ovim Pravilnikom.
- (2) Naknade iz prethodnog stavka prikupljaju se na osnovi izvještaja proizvođača fonograma ili videograma o snimljenim djelima i broju prodanih primjeraka fonograma/videograma.

## **A) *REPARTICIJSKI RAZREDI (RAZREDI ZA RASPODJELU) I REPARTICIJSKI FONDOVI MEHANIČKIH PRAVA***

### Članak 69.

- (1) Autorske naknade za izdana glazbena djela razlikuju se po vrstama korištenja, koje su osnova za formiranje reparticijskog razreda mehaničkih prava:

900) umnožavanje (diskografi, proizvođači ring tonova i ostale glazbe u digitalnom formatu)

- (2) Reparticijski fond reparticijskog razreda mehaničkih prava, nakon svih odbitaka propisanih ovim Pravilnikom formira se od:
  - ukupno prikupljenih naknada od diskografa
  - ukupno prikupljenih naknada od proizvođača ring tonova i ostale glazbe u digitalnom formatu
  - ukupno prikupljenih naknada od digitalnih juke box-eva



## Članak 70.

- (3) Autorske naknade s osnove mehaničkih prava u inozemstvu isplaćuju se hrvatskim autorima dva puta godišnje nakon obrade isplatnih lista primljenih od inozemnih autorskih društava.
- (4) Ako inozemna autorska društva u isplatnim listama navedu nepotpune i/ili netočne podatke o autorima i nositeljima autorskih prava, HDS je dužan te podatke dopuniti i/ili ispraviti u skladu s postojećom dokumentacijom. U tim se slučajevima rok za isplatu može produžiti najviše do šest (6) mjeseci od dana primitka autorskih naknada od inozemnog društva.

## **B) RASPODJELA AUTORSKIH NAKNADA**

### Članak 71.

- (1) Iznos naknade koji je prikupljen za jedan fonogram ili videogram dijeli se autorima razmjerno trajanju njihovih djela snimljenih na tom fonogramu, odnosno videogramu, nakon svih odbitaka propisanih ovim Pravilnikom.
- (2) Iznos naknade prikupljene od proizvođača ring tonova i ostale glazbe u digitalnom formatu dijeli se temeljem izvještaja korisnika o broju prodanih primjeraka, nakon svih odbitaka propisanih ovim Pravilnikom.
- (3) Iznos naknade s osnove digitalnih juke box-eva ostvaren unutar kalendarske godine, nakon svih odbitaka propisanih ovim Pravilnikom, dijeli se kao proporcionalno uvećanje razreda 900).

### Članak 72.

- (1) Ako su na jednom fonogramu/videogramu snimljena glazbena i književna djela, koja nisu snimljena sukcesivno odnosno samostalno, nego čine cjelinu (npr. prateća glazba uz čitanje teksta ili obrnuto), naknada se dijeli isključivo prema sporazumu autora glazbe i teksta.
- (2) Ako do trenutka raspodjele takav sporazum nije dostavljen HDS-u, HDS je dužan čuvati prikupljenu naknadu dok autori ne dostave HDS-u sporazum iz prethodnog stavka ili dok o tome ne odluči sud.

## **VIII.a AUTORSKE NAKNADE PRIKUPLJENE OD INTERNETSKIH PRAVA**

### Članak 72.a

- (1) Reparticijski razred internetskih prava odnosi se na korištenja u sklopu niže navedenih usluga, a fond za reparticijski razred internetskih prava formira se od ukupno prikupljenih naknada od korištenja glazbenih djela u sklopu predmetnih usluga:
  - a) usluge platformi za dijeljenje sadržaja putem interneta (čl. 50. ZAPSP-a) i njima sličnih korisnika;
  - b) usluge glazbenih internetskih servisa s uslugom na zahtjev (streaming on demand) koje mogu uključivati i dodatnu uslugu privremenog umnožavanja, te njima sličnih korisnika;
  - c) usluge glazbenih internetskih servisa za prodaju digitalnih zvučnih zapisa i njima sličnih korisnika;
  - d) usluge audio-vizualnih internetskih servisa i njima sličnih korisnika;
  - e) prerade i umnožavanje (čl. 217. st. 3. t.1 pt. f) i g) ZAPSP-a);
  - f) svi drugih oblici usluga i korištenja glazbe putem interneta uključujući korištenja na više državnih područja (čl. 252. ZAPSP-a), ukoliko nisu uključeni u nekih drugi fond opisanim ovim Pravilnikom.

## Članak 72.b

- (1) Naknada prikupljena s osnove internetskih prava u smislu ovog pravilnika raspodijelit će se nositeljima prava prema njihovim udjelima na malim i mehaničkim pravima na svakom korištenom djelu. Omjeri malih i mehaničkih prava za svaku vrstu korištenja utvrđuju se odlukom stručne službe ZAMP koja će se rukovoditi međunarodno priznatim standardima i praksama.
- (2) Autorske naknade prikupljene po osnovu internetskih prava raspodjeljuju se na glazbena djela za koja autorsko pravo nije isteklo, a navedena su u izvješćima prikupljenim od korisnika najkasnije 45 dana prije dana obračuna. Raspodjela se vrši prema podacima o korištenju sadržanim u izvješću korisnika (par programme).
- (3) Svi izvještaji prikupljeni do roka iz prethodnog stavka uzimaju se u obzir za raspodjelu prema podacima o korištenju sadržanim u izvješću korisnika (par programme), osim:
  - a) izvješća onih vrsta korištenja čiji je trošak raspodjele u nesrazmjeru s prikupljenim naknadama;
  - b) nevjerodostojnih izvješća;
  - c) nejasnih i nečitkih izvješća;
  - d) izvješća za koje nije prikupljena autorska naknada.
- (4) O izuzeću iz raspodjele izvještaja opisanih u ovom članku odlučuje stručna služba ZAMP-a. Izvještaji koji su dostavljeni sa zakašnjenjem uzet će se u obzir za raspodjelu u idućem obračunskom razdoblju.
- (5) Raspodjela internetskih prava korištenjem metode uzorka odnosno analogije primijenit će se na iznose prikupljenih naknada koji su izuzeti iz par programme raspodjele. Navedeni iznosi raspodijelit će se prvenstveno prema drugim izvještajima istog korisnika, a ako ne postaje takvi izvještaji, raspodjela se vrši prema izvještajima s najsličnijim značajkama kao što su oblik i način korištenja, razdoblje i teritorij korištenja.
- (6) Zarada djela izračunava se prema podacima u dostavljenim izvještajima korisnika. Ukoliko se radi o zbirnim iznosima za pojedinu uslugu, zarada se dijeli prema broju ponavljanja.

## **IX. AUTORSKE NAKNADE PRIKUPLJENE OD PRAVA PRIVATNOG KOPIRANJA**

### Članak 73.

Pod privatnim kopiranjem u smislu ovog Pravilnika smatra se umnožavanje autorskih glazbenih djela za privatno korištenje u skladu sa ZAPSP-om.

### Članak 74.

- (1) Prihod s osnove privatnog kopiranja ostvaren unutar kalendarske godine na teritoriju RH, nakon svih odbitaka propisanih ovim Pravilnikom, dijeli se kao stimulacija proporcionalnim uvećanjem autorskih tantijema i to:
  - a) 15% na razrede 200), 310), 320) i 350), proporcionalno po ostvarenom prihodu,
  - b) 35% na razrede 100) i 330), proporcionalno po ostvarenom prihodu,
  - c) 15% na razred 900), proporcionalno po ostvarenom prihodu, te
  - d) 35% na razred 600), proporcionalno po ostvarenom prihodu.
- (2) Prihod s osnove umnožavanja za privatno korištenje, prikupljen putem inozemnih društava, nakon obustave naknade iz čl. 44. ovog Pravilnika isplaćuje se uvećanjem odgovarajućih reparticijskih razreda u skladu s ovim Pravilnikom.

## **IX.a AUTORSKE NAKNADE PRIKUPLJENE OD OSTALIH PRAVA**

### Članak 74.a

(1) Naknade prikupljene s osnova:

- a) prava umnožavanja, distribuiranja, priopćavanja javnosti, uključujući činjenje dostupnim javnosti, u korist institucija kulturne baštine, za nekomercijalne svrhe, glazbenih djela koja su nedostupna na tržištu u smislu čl. 17. ZAPSP-a, a koja su trajni dio zbirke institucije kulturne baštine (čl. 217. st. 3. t. 4. pt. a) ZAPSP-a);
- b) ostvarivanja naknade za iznajmljivanje glazbenih djela (čl. 34. st. 2. i 6. ZAPSP-a);
- c) ostvarivanja naknade za javnu posudbu glazbenih djela (čl. 34. st. 3. i 7. ZAPSP-a);
- d) ostvarivanja naknade za umnožavanje i distribuiranje autorskih glazbenih djela korištenjem ograničenja autorskog prava uvrštavanjem u zbirke (čl. 197. st. 3. ZAPSP-a);
- e) prava prijenosa izravnim protokom (čl. 45. ZAPSP-a);
- f) prava umnožavanja i priopćavanja javnosti, uključujući činjenje dostupnim javnosti, u okviru prateće internetske usluge (čl. 48. i 49. ZAPSP-a);
- g) prava prerade i umnožavanja (čl. 217. st. 3. t.1. pt. e) i g) ZAPSP-a);
- h) pravo umnožavanja, distribuiranja, emitiranja, reemitiranja, činjenja dostupnim javnosti, priopćavanja javnosti i činjenja dostupnim javnosti u okviru prateće internetske usluge, te učitavanja na platforme za dijeljenje sadržaja putem interneta glazbenih autorskih djela sadržanih u audiovizualnim djelima (čl. 301. st. 1. ZAPSP-a)

raspodijelit će se svim nositeljima prava, čija djela su bila korištenja od strane tih korisnika, a prema prikupljenim podacima o korištenju autorskih glazbenih djela (par programme).

- (2) Autorske naknade prikupljene po ovim osnovama raspodjeljuju se na glazbena djela za koja autorsko pravo nije isteklo, a navedena su u izvješćima prikupljenim od korisnika najkasnije 45 dana prije dana obračuna.
- (3) Svi izvještaji prikupljeni do roka iz prethodnog stavka uzimaju se u obzir za raspodjelu prema podacima o korištenju sadržanim u izvješću korisnika (par programme), osim:
  - a) izvješća onih vrsta korištenja čiji je trošak raspodjele u nesrazmjeru s prikupljenim naknadama;
  - b) nevjerodostojnih izvješća;
  - c) nejasnih i nečitkih izvješća;
  - d) izvješća za koje nije prikupljena autorska naknada.
- (4) O izuzeću iz raspodjele izvještaja opisanih u ovom članku odlučuje stručna služba ZAMP-a. Izvještaji koji su dostavljeni sa zakašnjenjem uzet će se u obzir za raspodjelu u idućem obračunskom razdoblju.
- (5) Raspodjela korištenjem metode uzorka odnosno analogije primijenit će se na iznose prikupljenih naknada koji su izuzeti iz par programme raspodjele. Navedeni iznosi raspodijelit će se prvenstveno prema drugim izvještajima istog korisnika, a ako ne postoje takvi izvještaji, raspodjela se vrši prema izvještajima s najslabijim značajkama kao što su oblik, način i razdoblje korištenja.
- (6) Zarada djela izračunava se prema podacima u dostavljenim izvještajima korisnika. Ukoliko se radi o zbirnim iznosima za pojedinu uslugu, zarada se dijeli prema broju ponavljanja.

## **X. OSTALE ODREDBE**

### Članak 75.

- (1) Autor može podnijeti prigovor, zahtjev za naknadni obračun ili ispravak obračuna ako mu naknada nije obračunata ili je obračunata nepravilno, najkasnije do 15. siječnja, odnosno, 15. srpnja za obračun malih i ostalih prava, tj. do 15. svibnja, odnosno, 15. studenog za obračun mehaničkih prava, obračun naknade prikupljene iz inozemstva, te obračun internetskih prava, ovisno o polugodišnjem obračunu na koji se zahtjev odnosi.

- (2) O opravdanosti prigovora odlučuje stručna služba ZAMP-a. Na odluku stručne službe autor se može žaliti Autorskopravnom odboru. Na odluku Autorskopavnog odbora autor se može, konačno, žaliti Skupštini predstavnika, u roku od 15 dana od primitka odgovora Autorskopavnog odbora.
- (3) U slučaju potrebe ili na zahtjev stručne službe, opravdanost prigovora utvrđuje Autorskopravni odbor.
- (4) U slučaju opravdanosti prigovora autoru se isplaćuje pripadajuća naknada, uvećana za stimulaciju sukladno čl. 50. st. 2. i čl. 74. st. 1. ovog Pravilnika. Pripadajuća naknada i stimulacija isplaćuju se iz Fonda za žalbe i prigovore sukladno čl. 48. ovog Pravilnika.
- (5) Radi ekonomičnosti obrade, prigovor će se odbaciti u slučaju da temeljem naknadnog obračuna autoru treba pripasti iznos manji od 30 kn.
- (6) Ukoliko autor u roku od 15 dana od pisanog zahtjeva upućenog autoru od strane HDS-a ne dostavi potpunu dokumentaciju koja je potrebna za obradu prigovora, prigovor će se odbaciti kao neosnovan.

#### Članak 76.

- (1) Inozemnom autorskom društvu uzet će se u obzir zahtjevi za naknadnim obračunom ili ispravkom obračuna pristiglih najkasnije u roku od 3 godine od dana isporuke specifikacije.
- (2) Inozemno društvo (izuzev slučaja opisanog u prethodnom stavku) može poslati zahtjev za naknadnim obračunom ili ispravkom obračuna isključivo za korištenja koja su prethodila najviše 3 godine od dana podnošenja zahtjeva.

#### Članak 77.

- (1) Kao vjerodostojni podaci u pogledu trajanja ili izvođačkog sastava uzimaju se podaci prikupljeni od korisnika (programi radija, televizije, koncerata i sl.).
- (2) Nedostaju li u programima podaci za pravilnu raspodjelu autorskih naknada, oni će se dopuniti podacima iz raspoložive dokumentacije.
- (3) Ako se podaci o trajanju djela ne mogu utvrditi ni po programu, ni po prijavi autora, tada se za djela:
  - a) većeg oblika (sonate, simfonije i sl.) - uzima trajanje od 8 minuta;
  - b) za sva ostala djela - trajanje od 3 minute.
- (4) Ukoliko pri obračunu autorske naknade djela izvedenog na koncertu ili priredbi prijavljeno trajanje prelazi najduže trajanje koje je navedeno na nosačima zvuka, odnosno trajanje navedeno u programima radio i TV postaja ili druge raspoložive dokumentacije, priznati će se dodatno trajanje do najviše 2 minute.

#### Članak 78.

Trajanje djela izvedenih u odgovarajućim reparticijskim razredima obračunava se u cijelim minutama. Kada trajanje djela prijeđe cijelu minutu za više od 30 sekundi, obračunava se u trajanju slijedeće cijele minute. Iznimno, za djela izvedena u trajanju do 30 sekundi, obračunava se pola minute.

#### Članak 79.

Glazbeno djelo emitirano fragmentarno ili u cjelini više puta na radiju ili televiziji u okviru jedne emisije radi učenja, ili kao ilustracija, smatrat će se kao da je jedanput izvedeno.

#### Članak 80.

Autorska naknada za djelo emitirano u okviru zajedničkog programa više radio ili TV postaja, raspodjeljuje se tako kao da je na svakoj od tih postaja posebno emitirano.

#### Članak 81.

- (1) Ako je u jednoj glazbeno-književnoj emisiji (glazbena priča, recitacija i sl.) emitirana naručena ili nenaručena skladba (ili odlomak), autorska naknada se raspodjeljuje kao da je glazbeno djelo samostalno izvedeno.
- (2) Iznimno od prethodnog stavka, ako glazbena priča čini nedjeljivu cjelinu (tj. ako su i glazba i tekst posebno naručeni), naknada se dijeli prema sporazumu autora glazbe i teksta. Ukoliko glazbu iz takve glazbene priče skladatelj prijavi kao samostalno djelo bez teksta, za izvedbu takvog djela primijenit će se odredbe čl. 35. st. 3. ovog Pravilnika.
- (3) Ako se iz programa i postojeće dokumentacije ne može utvrditi da je riječ o djelu iz prethodnog stavka, autorska naknada se raspodjeljuje autoru glazbe uz primjenu odredbi ovog Pravilnika.

#### Članak 82.

- (1) Pri obračunu autorskih naknada za izvedbu više djela, izvedenih u kontinuitetu, a koja čine jedinstvenu cjelinu (glazbeni mix), neće se uzimati u obzir zbroj efektivnog trajanja svakog djela, nego realno trajanje u kome su sva djela istovremeno bila izvedena.
- (2) Naknada za svako djelo iz prethodnog stavka utvrdit će se razmjerno njegovom efektivnom trajanju, u odnosu na realno trajanje izvedbe te ostalim kriterijima za utvrđivanje naknade predviđenim ovim Pravilnikom.

### **XI. ISPLATE**

#### Članak 83.

Temeljem Općeg obračuna iz čl. 14., kreiraju se pojedinačni obračuni autorskih honorara za odgovarajuće reparticijske razrede definirane ovim Pravilnikom i to kod:

- malih i ostalih prava – polugodišnje, 01. lipnja, odnosno 01. prosinca, svake kalendarske godine za prethodno polugodište
- mehaničkih prava – polugodišnje, 01. travnja, odnosno 01. listopada, svake kalendarske godine za prethodno polugodište
- naknada prikupljenih iz inozemstva – polugodišnje, 01. travnja, odnosno 01. listopada, svake kalendarske godine za prethodno polugodište
- naknada prikupljenih od internetskih prava - polugodišnje, 01. travnja, odnosno 01. listopada, svake kalendarske godine za prethodno polugodište

Obračun autorskih naknada svakog pojedinog reparticijskog razreda obavlja se tijekom spomenutih mjeseci i autorima se isplaćuju naknade najkasnije 30 dana po isteku mjeseca u kojem je izvršen obračun.

#### Članak 84.

- (1) Po izvršenim obračunima iz prethodnog članka autorske naknade isplaćuju se autorima, odnosno inozemnim društvima samo ako neto svota za isplatu prijeđe minimalni iznos koji utvrdi Skupština predstavnika HDS-a.
- (2) Svote ispod minimalnog iznosa knjiže se u korist autora/inozemnih društava i isplaćuju u onoj godini kada njihov zbroj prijeđe određeni minimum. Na zahtjev autora, odnosno inozemnog društva isplata će se obaviti bez obzira na visinu naknade. U slučaju da troškovi za obavljanje isplate prelaze 50 kn, podnositelj zahtjeva će ih samostalno podmiriti ili će se oduzeti od pripadajućeg iznosa za isplatu.

#### Članak 85.

- (1) Specifikacija iz čl. 14. st. 4. ovog Pravilnika sadrži:
  1. ime i prezime autora, njegovu adresu, OIB i broj računa;
  2. bruto iznos naknade za svako djelo, kako za svaki reparticijski razred, tako i ukupno;
  3. uputu o pravu na prigovor ili zahtjev za naknadni obračun ili ispravak obračuna.
- (2) Skupština predstavnika HDS-a na prijedlog Autorskopravnog odbora može odlučiti da obračun sadrži i druge podatke.
- (3) Inozemnim autorskim društvima isplaćuje se naknada prikupljena za autore čija prava ostvaruju u Republici Hrvatskoj, u odgovarajućoj valuti, a šalje im se popis autora uz naznaku pripadajućeg iznosa autorske naknade, te popis djela za koja je pojedini autor ostvario naknadu.

#### Članak 86.

Svi podaci o ostvarenim autorskim naknadama pojedinih autora poslovna su tajna. Ti se podaci mogu dati samo na zahtjev autora na koga se odnose, njegovog opunomoćenika ili na zahtjev suda.

#### Članak 87.

- (1) Prilikom isplata autorskih naknada, obustavljaju se odgovarajući porezi, sukladno pozitivnim zakonskim propisima RH.
- (2) Ako je autor obveznik poreza na dodanu vrijednost, isplata će se izvršiti prema računu koji on izda HDS-u u kojemu je bruto autorska naknada uvećana za porez na dodanu vrijednost.
- (3) U slučaju kada je autor prema propisima obavezan izdati račun, isplata se neće izvršiti dok se ne ispostavi odgovarajući račun.
- (4) Autor je dužan HDS-u pružiti sve podatke od važnosti za utvrđivanje njegovog poreznog statusa, te odgovara za njihovu točnost. Isto tako, odgovara i za valjanost svih pravnih poslova kojima je samu isplatu autorskih naknada prenio na treću osobu, te jamči da takvi poslovi nisu učinjeni radi izbjegavanja poreznih i drugih fiskalnih obveza.
- (5) Autor koji ima dugovanja prema HDS-u, ne može prenositi autorska prava na treće osobe, do podmirenja duga.

#### Članak 88.

Ostala pitanja vezana za isplatu autorskih naknada i troškove ostvarivanja autorskih prava rješava Skupština predstavnika HDS-a na prijedlog Autorskopravnog odbora.

## **XII. PRIJELAZNE I ZAVRŠNE ODREDBE**

### Članak 89.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu danom donošenja, te zamjenjuje dosadašnji Pravilnik i sve njegove izmjene i dopune.

### Članak 90.

Tumačenje odredbi ovog Pravilnika i upute za njegovu primjenu daje Skupština predstavnika HDS-a.

Predsjednik Hrvatskog društva skladatelja

Mladen Tarbuk