



KREATIVNA DIGITALNA BUDUĆNOST

EU DIREKTIVA O AUTORSKOM PRAVU

HDSZAMP!
Glas autora!

Izdavač: Hrvatsko društvo skladatelja, Zaštita autorskih muzičkih prava, 2018., Zagreb | **HDS.HR ZAMP.HR**



UREĐENO DIGITALNO TRŽIŠTE – NOVA MOGUĆNOST RAZVOJA EUROPSKOG I HRVATSKOGA GOSPODARSTVA

1 Radeći na razvoju jedinstvenog digitalnog tržišta EU, **Europska komisija** prepoznala je **gorući problem (tzv. problem prijenosa vrijednosti)** koji na Internetu **guši** razvoj kulturnih i kreativnih industrija a time i **održivost i razvoj digitalnog tržišta.**

2 Da bi taj problem učinkovito riješila, Komisija je krenula u izradu **Direktive o autorskom pravu na jedinstvenom digitalnom tržištu** a kojom nastoji **internetske platforme definirati odgovornima za sadržaj koji se na njima nalazi** te osigurati da **građani mogu slobodno i bez odgovornosti po pitanju autorskog prava**, na takve platforme **postavljati i dijeliti sadržaje.**

3 S tim ciljem, Direktiva upućuje **platforme i autorska društva na međusobnu suradnju i ugovorno uređenje** odnosa te **razvoj sustava** kojim će se onim pojedincima koji ne žele da se njihova djela tamo nalaze osigurati **učinkovitu provedbu prava a imajući u vidu da su djela privatno vlasništvo isključivo onih koji su ih stvorili.** Ipak, takvi su slučajevi uistinu iznimno rijetki jer u pravilu glazbenici žele da se njihova glazba koristi što više.

4 O prijedlogu Komisije **očitovali su se, u službenoj proceduri**, Vijeće ministara i Europski parlament te je u tijeku završni dio procedure koja bi trebala dovesti do ovog dugo očekivanog **alata za uređenje jednog dijela digitalnog tržišta.**



Predsjednik HDS-a
Ante Pecotić

„Sretni smo da je stav svih europskih institucija da se ovom Direktivom uistinu treba riješiti nepravda na Internetu i stvoriti za sve bolji i slobodan Internet. Istina je i da nas od konačnog teksta Direktive koja bi trebala omogućiti i veću raznolikost na Internetu a time i bogatiju digitalnu sutrašnjicu za sve, dijeli još jedna službena procedura i ponovno glasanje u Europskom parlamentu. No, optimističan sam i vjerujem da ćemo uspjeti u našoj borbi za kreativnu digitalnu budućnost.



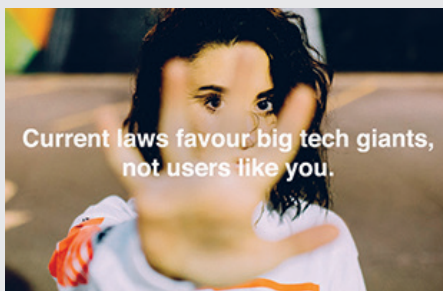
Hrvatska ministrica kulture dr. sc.
Nina Obuljen Koržinek

Individualna prava i slobode svih koji dijele vlastite sadržaje ostaju ista kao do sada, ali je važno da platforme, koje u ovome trenutku isključivo generiraju dobit, osiguraju pravičnu naknadu onima čije sadržaje agregiraju. Ova je tema i na razini suradnje europskih ministara kulture prepoznata kao jedna od ključnih za očuvanje kulturne raznolikosti Europske unije i njezinih pojedinih država-članica“.



Predsjednik Republike Francuske
Emmanuel Macron

„Velik napredak za Europu: zaštita autorskih prava znači i našu slobodu, slobodu naših informacija, naših kulturnih djela, poznatih u svijetu.“



Dakle ova velika prekretnica u ostvarivanju autorskih prava na Internetu, trebala bi omogućiti glazbenicima i ostalim kreativcima i umjetnicima da velike internetske platforme napokon počnu poštivati njihova prava i da s njima ugovore pravične naknade za korištenje autorskih djela.

Pritom se **za građane pri**

korištenju Interneta neće ništa promijeniti, Internet će ostati jednako zabavno, ali će postati POŠTENIJE mjesto na kojem građani mogu slobodno koristiti autorska djela. Direktiva će omogućiti slobodu izražavanja kreativaca i svih onih koji se Internetom služe ali bi trebala voditi i računa o razvoju malih internetskih tvrtki i start-upova.

TEHNOLOGIJA TREBA PODRŽAVATI TEMELJNA LJUDSKA PRAVA, A NE IGNORIRATI IH U KORIST ONIH KOJI TU TEHNOLOGIJU DRŽE U SVOJIM RUKAMA. JEDNO OD TEMELJNIH PRAVA JE I ONO NA ŽIVOT OD VLASTITOG RADA, ŠTO KREATIVCIMA JAMČI AUTORSKO PRAVO.

KREATIVCI ŽELE:

- Slobodu izražavanja za sve građane i sve kreativce te nezavisnost autora
- Pojašnjavanje odredbi o autorskom pravu koje se odnose na velike digitalne platforme
- Ono što im pripada temeljem korištenja njihovih djela kao i transparentne izvještaje o tom korištenju
- Kvalitetniju i bogatiju ponudu za građane
- Razvoj postojećih i nastanak novih internetskih fenomena poput meme-ova i GIF-ova
- Uređeno tržište koje jamči razvoj onih koji sadržaj stvaraju kao i onih koji taj sadržaj nude i koriste
- Slobodan i otvoren Internet na kojem se poštuju prava svih, pa tako i prava kreativaca



KREATIVCI NE ŽELE:

- Umanjenje slobode govora i izražavanja građana i kreativaca
- Zabranjivati korištenje svojih djela na Internetu
- Komplikiranje korištenja Interneta za građane
- Nemoćno gledati dok se drugi bogate na njihovom radu



ZATO SU
POTREBNI JASNI
I NEDVOSMISLENI
PROPISI!

” Tamara Obrovac

„Internet korporacije mahom preko oglasnog prostora ostvaruju veliki profit na osnovi sadržaja koji je djelo i vlasništvo kreativaca. Tu se stoga ne može raditi o ograničenju slobode izražavanja. Dakle, ukoliko korištenje sadržaja nosi značajan profit onda dio tog profita treba pripasti stvarateljima tog sadržaja, radi se o elementarnoj pravičnosti. Stvar je tim važnija zbog činjenice da je digitalno tržište već sad praktično sveobuhvatno te da se ono što se danas definira odnosi i na stvari u budućnosti.“



” Massimo

„Sasvim je jasno da neke internetske platforme prodaju oglasni prostor na našim djelima, bez da mi kao vlasnici tih djela imamo pravo odluke i poštene naknade. Autori i glazbenici žele da se to promijeni tako da kao vlasnici tog „sadržaja“ mogu s internetskim platformama uspostaviti partnerski odnos koji će koristiti svima.“



EU DIREKTIVOM O AUTORSKOM PRAVU NA JEDINSTVENOM DIGITALNOM TRŽIŠTU DO UREĐENIJEG I SLOBODNIJEG INTERNETA

LISTOPAD 2018.

TRIALOG IZMEĐU EU PARLAMENTA, EU KOMISIJE I VIJEĆA MINISTARA EU

VELJAČA 2019.

USUGLAŠEN KONAČNI TEKST DIREKTIVE

PROLJEĆE 2019.

GLASANJE U VIJEĆU MINISTARA I U EU PARLAMENTU O KONAČNOM TEKSTU DIREKTIVE

DIREKTIVA ĆE OMOGUĆITI UREĐENIJI, A SLOBODNIJI INTERNET I RAZVOJ DIGITALNOG TRŽIŠTA

1 Daje građanima više slobode i mogućnosti korištenja djela, uz zaštitu osobnih podataka i temeljnih prava. Neće dovesti do ograničavanja slobode izražavanja građana, već čini upravo suprotno.

2 Odnosi se isključivo na one platforme koje su aktivne u distribuciji sadržaja prema građanima. Ne odnosi se na cijeli Internet, ne odnosi se na Wikipediju, Dropbox, E-bay i slične servise i neće dovesti do ukidanja Interneta kakvog poznajemo.

3 Neće dovesti do promjene Interneta kakvog poznajemo, jer se ništa na Internetu neće promijeniti osim što će velike digitalne platforme napokon platiti fer naknadu kreativcima za sadržaj na kojem su do sada zarađivale, a nisu ga plaćale ili su plaćale mrvice.

4 Zabranjuje opći režim filtriranja sadržaja radi cenzure, ali nalaže suradnju internetskih platformi s nositeljima prava kod korištenja tehnologije prepoznavanja djela, a s ciljem što točnijeg i transparentnijeg obračuna i provedbe prava autora. Važno je znati da velike internetske platforme tu tehnologiju već uvelike koriste, ali samo za svoje komercijalne interese, odnosno da bi pratile preferencije svojih korisnika i tako učinkovitije prodavale oglašni prostor.

Novac koji se na Internetu vrti zaobilazi Hrvatsku i Europu. Nema povrata investicije za one koji glavni „sadržaj“ na Internetu stvaraju, a veliki igrači koji na tome zarađuju ne pridonose ni europskom ni hrvatskom gospodarstvu. Čak štoviše, zbog svojeg moćnog položaja na tržištu onemogućavaju razvoj drugih servisa posebice onih koji razumiju da sadržaj koji krajnjim korisnicima nude nije njihov te da je stoga potrebno s vlasnicima sadržaja urediti odnose. Tako ni hrvatski građani nemaju kvalitetnu ponudu glazbenih servisa.



**ZA UREĐEN,
SLOBODAN
I KREATIVAN
INTERNET!**



PODRŽAVAJU LI HRVATSKI EUROPARLAMENTARCI RAZVOJ KULTURNIH I KREATIVNIH INDUSTRIJA NA INTERNETU I ZAKONODAVNA RJEŠENJA KOJA BI TAJ RAZVOJ OMOGUĆILA?

Kako su glasali hrvatski zastupnici u Europskom parlamentu?

Suočeni s jakom kampanjom i spinovima o „nestanku Interneta kakvog poznajemo“, o „ukidanju slobode govora i izražavanja i uvođenju cenzure“, izaslanstvo hrvatskih glazbenih udruga HDS, HDU i HGU sastalo se s hrvatskim zastupnicima u Europskom parlamentu u dane uoči utvrđivanja pozicije Parlamenta u odnosu na prijedlog Europske komisije. Cilj je bio razumjeti zašto su neki od njih u svibnju 2018. glasali protiv prijedloga Odbora za zakonodavstvo koji je išao upravo za rješavanjem nepravde na Internetu, ali i još jednom pojasniti stajalište hrvatskih i europskih glazbenika i kreativaca te istaknuti ona rješenja koja bi u praksi bila učinkovita. Pojasnili su i zašto neki amandmani koje se predstavlja kao dobra i svima prihvatljiva rješenja u praksi ne bi bili učinkoviti nego bi još više oslabili položaj autora u odnosu na platforme.

Dubravka Šuica, Željana Zovko, Marijana Petir i Ivana Maletić podržale prijedlog Direktive kako ga je predložio Odbor za zakonodavstvo. Biljana Borzan, Tonino Picula i Jožo Radoš glasali za alternativne amandmane koji bi također išli za rješavanjem ovog problema premda tekst Direktive nisu u potpunosti podržali. Ruža Tomašić bila suzdržana po pitanju Direktive ali i protiv alternativnih amandmana, dok je Ivan Jakovčić bio protiv Direktive ali suzdržan po pitanju alternativnih amandmana. Davor Škrlec bio je protiv Direktive i svih dobrih alternativnih amandmana. Ivica Tolić zbog bolesti nije bio na glasanju. Nakon glasanja, hrvatske smo zastupnike zamolili da nam ukratko obrazlože svoje odluke. Objavljujemo ovdje pristigle ekskluzivne izjave.

”

DUBRAVKA ŠUICA

“Podržala sam Direktivu o autorskim pravima. Smatram da su velike medijske kampanje i lobiranje izobličili stvarni smisao i cilj ove Direktive, a to je zaštita autora, kreativaca i njihovog intelektualnog vlasništva, što je cilj i hrvatskih autora i izvođača. Članci 11. i 13. navodili su se kao sporni, no važno je napomenuti kako ova Direktiva neće imati posljedice za individualne korisnike jer privatna i nekomercijalna uporaba publikacija nije pokrivena tim člancima, kao ni uporaba hiperlinkova.”



”

MARIJANA PETIR

“Glasovala sam za ovu Direktivu jer je neprihvatljivo da internetski divovi objavljuju tuđi rad i time stječu ogromne profite, a pri tome ne plaćaju naknade autorima te stoga smatram kako kvalitetna zakonska rješenja mogu doprinijeti pravednosti u današnjem digitalnom dobu te osigurati dobrobit naših građana koji će i dalje imati pristup internetskim sadržajima bez bilo kakvih ograničenja.”



”

ŽELJANA ZOVKO

“Podržala sam prijedlog Direktive o autorskom pravu na jedinstvenom digitalnom tržištu jer smatram kako će ovaj prijedlog pomoći u zaštiti hrvatske glazbe, malih izdavača i europske kulturne i medijske raznolikosti koja bi se inače utopila u osrednjosti bez zaštite i valorizacije njezinih autora.”



”

RUŽA TOMAŠIĆ

“Glasovala sam suzdržano zato što nisam zadovoljna kompromisnim rješenjem koje i dalje ostavlja previše prostora za različite interpretacije i manipulacije, ali sam u isto vrijeme željela poslati poruku da to nipošto ne umanjuje važnost zaštite autorskih prava. Ako se neki važni detalji bolje razrade do konačnog glasanja, rado ću poduprijeti Direktivu.”



”

IVAN JAKOVČIĆ

“Još je dug put do dogovora Europske komisije, Europskog parlamenta i Vijeća EU o konačnom tekstu Direktive o autorskim pravima na jedinstvenom digitalnom tržištu. Tijekom dosadašnjih etapa usuglašavanja oko Direktive u Parlamentu u nekim sam glasanjima bio protiv sadašnjeg prijedloga, a u nekima sam bio suzdržan. Time sam izražavao stav da i dalje želim slobodan i otvoren Internet kakav poznajemo uz puno uvažavanje legitimnih prava autora i kreativaca koji imaju ogromne koristi od sadašnjeg Interneta.



U postupku usuglašavanja između institucija EU-a koji slijedi ostajem otvoren za daljnji dijalog s predstavnicima vaših udruga s ciljem reguliranja jedinstvenog digitalnog tržišta na način koji će biti u interesu i hrvatskih kreativaca i korisnika Interneta.”

ŠTO NAS ČEKA U BUDUĆNOSTI?

Kao i proteklih godina, pažljivo ćemo i aktivno pratiti sva zbivanja i pripremiti odgovore na sva sporna pitanja, sve spinove i kampanje, koje s obzirom na dosadašnje iskustvo po pitanju ove Direktive možemo očekivati.

O pitanju uređenja Interneta na način da se na njemu poštuju prava i slobode svih, pa tako i prava i slobode kreativaca, također ćemo i dalje i još i više u zemlji poticati i voditi javni dijalog sa svima zainteresiranima. Naime, kad se Direktiva jednom i usvoji kao važeći propis EU, svaka zemlja članica bit će dužna u određenom roku odredbe Direktive ugraditi i u vlastito zakonodavstvo a onda i osigurati njihovu provedbu.

Put pred hrvatskim kreativcima i njihovim udrugama još je dug i čeka nas još puno posla, ali u usporedbi s onim koji je pred nama bio prije nekoliko godina, uspješan ishod ipak se nazire.”

H D S Z A M P

Glas autora!



MEĐUNARODNA
AUTORSKA
KREATIVNA
KONFERENCIJA



HDU

HRVATSKA
DEMOGRFSKA
UDRUGA

