

GODIŠNJE  
IZVJEŠĆE  
2025.

# Glazbena događanja u Hrvatskoj u 2025.

/ podaci: HDS ZAMP

+  
RAST  
11,7 %  
u odnosu  
na 2024.

ukupni broj  
**GLAZBENIH  
DOGAĐANJA**  
u 2025.

# 46,915

PROSJEČNO  
**129**  
glazbenih  
događanja  
**DNEVNO**

# 11,477

Koncerti  
**ZABAVNE  
glazbe**

+  
RAST  
19,3 %  
↗

PROSJEČNO  
**31**  
koncert  
**DNEVNO**

# 32,507

Zabavne  
**PRIREDBE**

+  
RAST  
5,6 %  
↗

PROSJEČNO  
**89**  
priredbi  
**DNEVNO**

# 2,931

Koncerti  
**OZBILJNE  
glazbe**

PROSJEČNO  
**8**  
koncerata  
**DNEVNO**

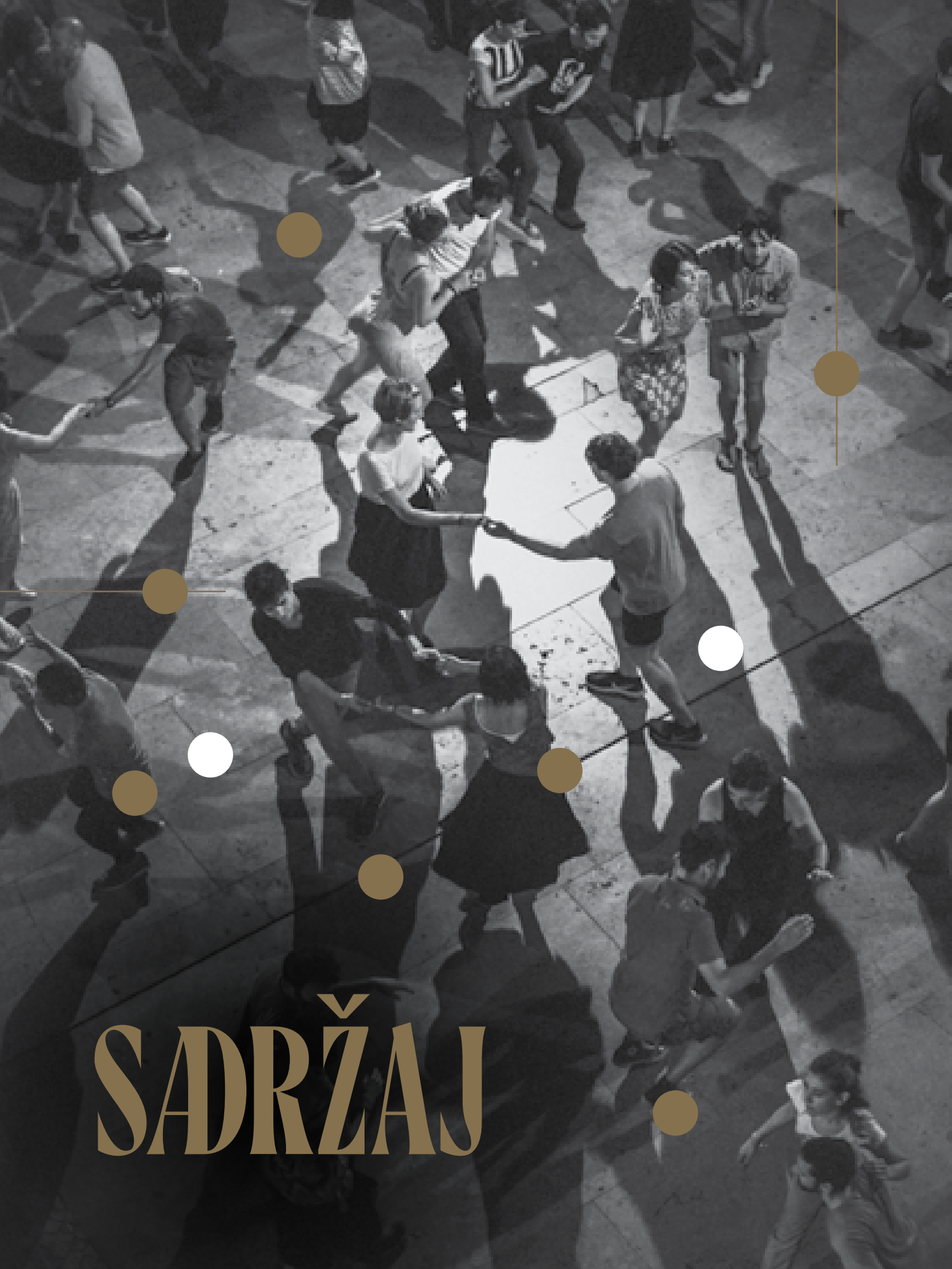
+  
RAST  
9,8 %  
↗



# 78.416,93 €

Iznos potpore HDS ZAMP-a  
**HUMANITARNIM**  
glazbenim događanjima

GODIŠNJE  
IZVEŠĆE  
2025.



# SADRŽAJ

04

HDS: radna tijela i tim

06

Dobitnici godišnjih  
nagrada HDS-a za 2025.

08

Izvješće  
glavnog tajnika

12

Umjetnički  
projekti HDS-a

76

Prihodi i rashodi  
umjetničkih projekata HDS-a

80

Financijska potpora  
nezavisnim projektima

88

Izvješće glavnog direktora  
službe HDS ZAMP

92

Financijski  
rezultati

106

Izvještaj  
nadzornog odbora

108

Izvješće  
revizorske tvrtke

## Djelatnici HDS ZAMP-a

**Nenad Marčec**

/ glavni direktor

**Davorin Penc**

/ voditelj Sektora pravnih poslova i razvoja poslovanja

**Darko Staničić**

/ pomoćnik direktora za operativne poslove

**Ivan Globan**

/ voditelj IT sektora

**Milan Majerović-Stilinović**

/ savjetnik za komunikacije i odnose s javnošću

**Romana Večerić**

/ voditeljica Sektora javnog priopćavanja

**Sebastijan Prosenjak**

/ voditelj Sektora financija

**Smiljana Klein Tretinjak**

/ voditeljica Sektora dokumentacije, distribucije i članstva

**Ivanka Podrug**

/ zamjenica voditeljice Sektora javnog priopćavanja

**Renata Pejnović**

/ zamjenica voditeljice Sektora dokumentacije, distribucije i članstva

**Ana Felja**

/ voditeljica Odjela audiovizualnih, novinarskih, književnih i ostalih prava

**Darija Gospodnetić**

/ voditeljica Odjela članstva

**Franka Tikulin Pustišek**

/ voditeljica Odjela administracije

**Janica Novačić Bošnjak**

/ voditeljica Odjela međunarodnih odnosa

**Katarina Jalžabetić**

/ voditeljica Odjela ljudskih potencijala

**Maja Pirš**

/ voditeljica Odjela poslovnih korisnika

**Mario Vukoja**

/ voditelj Odjela medija i novih tehnologija

**Milana Čačić**

/ voditeljica Odjela općih poslova

**Miro Tabak**

/ voditelj Odjela online poslovanja

**Petra Dolenc Žmauc**

/ voditeljica Odjela dokumentacije

**Sanja Hrestak**

/ voditeljica Odjela priredbi

**Snežana Milanović**

/ voditeljica Odjela korisnika hoteli

**Tomislav Sokač**

/ voditelj Odjela zastupničke mreže

**Zoran Blaževac**

/ voditelj Odjela ugostiteljstva

**Vesna Domitrović / Danijela Večerić**

/ voditeljica Odjela računovodstva

**Antun Tomislav Šaban**

/ glavni tajnik

**Darko Bakić**

/ savjetnik za produkciju i strategiju

**Marija Saraga**

/ savjetnica za program i razvoj

## Nadzorni odbor HDS-a

**Mladen Tarbuk**

/ predsjednik

**Miroslav Drljača Rus**

**Zvonimir Dusper – Dus**

## Autorskopravni odbor

**Frano Đurović**

/ predsjednik

**Husein Hasanefendić**

**Tomo Johannes in der Mühlen**

**Đelo Jusić jr.**

**Željka Vevec**

**Borna Šercar**

**Ivan Huljić**

**Zlatan Stipišić**

**Nenad Belan**

**Mihovil Šoštarić** (redovni član od 8. 10. 2025.)

## Djelatnici HDS – Matice

**Ana Mohač,**

/ administrativna tajnica

**Sanda Božić** (do 31. 3. 2025.)

**Katarina Radić** (od 1. 4. 2025.)

/ pravne savjetnice

**Petra Pavić**

/ voditeljica Odjela za komunikacije

**Mirna Gott**

/ suradnica za međunarodnu komunikaciju i projekte

**Ivana Martinac** (do 30. 5. 2025.)

/ stručna savjetnica u Odjelu za komunikacije

**Nera Butigan** (od 10. 11. 2025.)

/ suradnica u Odjelu za komunikacije

**Martina Vasilj** (od 1. 11. 2025.)

/ suradnica za komunikaciju i produkciju

**Lovorka Sršen, Luka Hrvoj, Tena Dobranić**

(do 30. 4. 2025.), **Dorotea Racz** / producenti

**Robert Milevoj**

/ tehnički suradnik

**Jozefinija Brčina**

/ domaćica

## Služba muzičkih materijala

**Jelica Bojić**

/ voditeljica službe

# SKUPŠTINA PREDSTAVNIKA HDS-a

(MANDAT 2024. – 2028.):



**Miroslav Buljan**  
predsjednik



**Ivan Josip Skender**  
dopredsjednik



**Branimir Mihaljević**



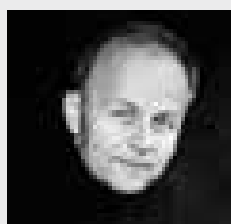
**Siniša Leopold**



**Ines Prajo**



**Damir Urban**



**Dalibor Grubačević**



**Berislav Šipuš**  
(do 7. studenoga 2025.)



**Dubravko Palanović**



**Miron Hauser**



**Aleksandar Antić**



**Ana Škarica Lešić,**  
Dancing Bear naklada d.o.o.

## PREDSTAVNICI SURADNIH ČLANOVA U SKUPŠTINI PREDSTAVNIKA (bez prava glasa):



**Siniša Škarica**



**Hana Breko Kustura**

Skupština predstavnika održala je od prošlogodišnje Opće skupštine devet sjednica. Autorskopravni odbor održao je pet sjednica, a Nadzorni odbor šest sjednica. Sjednice Skupštine predstavnika održavane su u hibridnom obliku, dok su se sjednice Autorskopavnog i Nadzornog odbora održavale na fizičkim sastancima.

U ovom trenutku društvo broji 346 redovnih članova, 78 suradnih te oko 13.000 pridruženih.

Od posljednje Opće skupštine zauvijek smo se oprostili od članova: **MATIJE DEDIĆA, VIŠNJE POŽGAJ, MIROSLAVE HADŽIHUSEJNOVIĆ VALAŠEK, LADISLAVA FIDRIJA, KRSTE JURASA i ERIKE KRPAN.**

U istom razdoblju u redovno članstvo primljeni su: **TADIJA-TEDI BAJIĆ, MARIO BOČIĆ, ŠIMUN-ČARLI BOTICA, PETAR ČULIBRK, IVAN KAPEC, JOSIP KOLUDROVIĆ, ANDRIJA KOS, RADOVAN NOVINA, HELENA PAPIĆ, PETRA PAVIĆ, DARKO SEDAK-BENČIĆ, MATKO ŠIMAC, MIHOVIL ŠOŠTARIĆ, LINDA URAN i LUKŠA VUČIĆ.**

# DOBITNICI GODIŠNJIH NAGRADA HDS-a ZA 2025. GODINU



## ŠIMUN MATIŠIĆ

### Nagrada Boris Papandopulo

za autorsko stvaralaštvo na području ozbiljne glazbe: ŠIMUN MATIŠIĆ  
— za skladbu Pet kratkih priča, za flautu i komorni gudački orkestar

Skladba je nastala 2023. godine na poticaj i u suradnji s flautistom Danijem Bošnjakom, na naruđbu Osorskih glazbenih večeri, u okviru kojih je i praizvedena je 19. srpnja 2025. godine, na koncertu Zagrebačkih solista uz Bošnjaka kao solista. Pet kratkih priča skladba je izrazite kompozicijske koncentracije, mjere i unutarnje logike, u kojoj Matišić pokazuje iznimno sigurnu kontrolu protoka glazbenoga materijala, vrlo pregledno vođen odnos solista i ansambla te trajno prisutnu koncertantnu napetost.

## MIA ELEZOVIĆ

### Nagrada Vatroslav Lisinski

za doprinos hrvatskom glazbenom stvaralaštvu – pojedinci, organizacije, zajednice:  
MIA ELEZOVIĆ — za sve dosadašnje aktivnosti na promicanju hrvatske glazbe

Mia Elezović jedna je od najistaknutijih hrvatskih pijanistica i interpretkinja suvremene glazbe, s bogatom međunarodnom karijerom i nastupima diljem Europe, Amerike i Azije. Posebno je posvećena promociji i izvođenju djela hrvatskih skladatelja. Obrazovala se i usavršavala u Zagrebu, Beču, Frankfurtu, Lausannei i New Yorku, gdje se specijalizirala za suvremenu glazbu, a 2019. osnovala je ansambl za suvremenu glazbu Synchronos. Ostvarila je više od dvjesto izvedbi hrvatskih djela i brojne praizvedbe, uz niz zapaženih diskografskih izdanja posvećenih hrvatskoj suvremenoj i umjetničkoj glazbi. Uz koncertnu djelatnost, djeluje i kao izvanredna profesorica na Akademiji za umjetnosti i kulturu u Osijeku, gdje se posebno bavi interpretacijom suvremene glazbe.



## VJEKOSLAVA HULJIĆ

### Nagrada Milivoj Körbler

za autorsko stvaralaštvo na području popularne glazbe:  
VJEKOSLAVA HULJIĆ — za sveukupni dosadašnji rad

S (trenutačno) 710 prijavljenih glazbenih djela, Vjekoslava Huljić jedna je od naših najplodnijih i, bez sumnje, komercijalno najuspješnija autorica tekstova hrvatske popularne glazbe. Osim za pjesme grupe Magazin s kojima je prvi put zakoračila u pop domenu, Vjekoslava je zaslužna i za poruke pjesama nekih od najpoznatijih glazbenih imena tijekom protekla četiri desetljeća. Njezino je stvaralaštvo predstavljeno na brojnim pozornicama i platformama od čega svakako vrijedi istaknuti i četiri sudjelovanja u finalima Eurosonga. Također, autorica je songova za dva mjuzikla, a paralelno uz pop glazbu, uspješna je književna autorica brojnih romana za djecu te dvaju romana za odrasle.

## NAILA CERIBAŠIĆ, DORA DUNATOV I JELKA VUKOBRATOVIĆ

### Nagrada Josip Andreis

za iznimne domete u muzikologiji ili glazbenoj publicistici: **NAILA CERIBAŠIĆ, DORA DUNATOV I JELKA VUKOBRATOVIĆ** — Za urednički, autorski i priređivački rad u multiautorskoj znanstvenoj monografiji: *Rana domaća diskografska industrija: Edison Bell Penkala, Elektroton i Jugoton*; Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, Založba Univerze v Ljubljani; Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2025.

Pionirski pothvati često istodobno predstavljaju izniman podvig i početak buduće jasnije strukturirane cjeline, a upravo je takav slučaj i s knjigom proizašlom iz četverogodišnjeg projekta Diskografska industrija u Hrvatskoj od 1927. do kraja 1950-ih. Riječ je o interdisciplinarnoj i jasno fokusiranoj multiautorskoj monografiji koja kroz više od 30 tekstova donosi povijest, analizu i širi kulturološki pogled na hrvatsku glazbenu kulturu i fonografsku baštinu 20. stoljeća. Posebnu vrijednost knjige čini prvi sustavni pokušaj dokumentiranja i kontekstualizacije početaka hrvatske diskografske industrije, uz opsežnu bazu podataka o izdanjima tvrtki Edison Bell Penkala, Elektroton i Jugoton. Objavljena gotovo stoljeće nakon početaka domaće diskografije, knjiga dodatnu važnost dobiva i time što će biti dostupna u slobodnom elektroničkom izdanju.



## DUNJA KNEBL

### Nagrada Franjo Ksaver Kuhač

za autorsko stvaralaštvo na temeljima tradicijske glazbe i iznimne domete na očuvanju i promociji hrvatske tradicijske glazbe: **DUNJA KNEBL** — za sveukupni dosadašnji rad

Dunja Knebl iza sebe ima zaista osebujan životni put, ali i impozantnu ostavštinu koju je ostvarila, pogotovo iz glazbenog područja. Neumorna je sakupljačica starih tradicijskih napjeva i eminentna interpretatorica hrvatske i svjetske etno glazbe. Glazbom se počela baviti u zrelijoj dobi, a posvetila se izvođenju zaboravljenih ili rijetko izvođenih tradicijskih pjesama, najčešće na izvornim dijalektima. Njezin izričaj prepoznatljiv je po jednostavnosti i autentičnosti, uz minimalnu instrumentalnu pratnju ili a cappella. Profilirala se kao jedna od najvažnijih interpretkinja i promotorica hrvatske tradicijske glazbe, s brojnim koncertima, radionicama i više od 25 objavljenih albuma, od kojih su neki stekli i međunarodna priznanja.

## IVAN KAPEC

### Nagrada Miroslav Sedak Benčić

za autorsko stvaralaštvo na području jaza: **IVAN KAPEC** — za album *Interlocari*

Ivan Kavec tijekom tridesetak godina djelovanja profilirao se kao jedan od ključnih autora domaće improvizacijske i jazz scene, čiji istraživački duh nadilazi žanrovske okvire jaza. Kroz brojne projekte i kolektive, od Sonic Diptycha i Capisconnea do Sunrise te Locco Motion Sessionsa i aktualnog kvinteta, povezo je glazbenike različitih usmjerenja te stvorio važan prostor slobodne glazbene komunikacije i improvizacije. Glazbena jazz kritika album *Interlocari* je dočekala s oduševljenjem, ističući njegovu maštu, nesputanu kreativnost, a opet i pitkost te zvuk i produkciju ravnopravnu sa svjetskim standardima, a posebno blisku sjevernoeuropskom senzibilitetu.



## STANKO JUZBAŠIĆ

### Nagrada Tomislav Simović

za autorsko stvaralaštvo u području primijenjene glazbe: **STANKO JUZBAŠIĆ** — za sveukupni dosadašnji rad

Stanko Juzbašić prvi je dobitnik Nagrade Tomislav Simović za autorsko stvaralaštvo u području primijenjene glazbe, koju je Hrvatsko društvo skladatelja ove godine uvelo kako bi istaknulo važnost ove često zanemarene, ali iznimno značajne umjetničke discipline. Povjerenstvo je među brojnim prijavljenim radovima odlučilo priznanje dodijeliti autoru koji desetljećima kontinuirano i snažno oblikuje područje primijenjene glazbe, osobito u kazalištu. Juzbašić djeluje kao skladatelj, intermedijalni umjetnik, multiinstrumentalist i autor interdisciplinarnih projekata u Hrvatskoj i inozemstvu, a samo je tijekom 2025. potpisao glazbu za niz zapaženih kazališnih i radijskih produkcija. Njegov dugogodišnji rad nadilazi samo skladanje i izvedbu te je primijenjenoj glazbi dao novu umjetničku dimenziju, potvrđujući njezin puni kreativni potencijal.

# IZVJEŠTAJ O POSLOVANJU HRVATSKOG DRUŠTVA SKLADATELJA U 2025. GODINI



**Antun Tomislav Šaban**  
GLAVNI TAJNIK HDS-A

Osamdeseta obljetnica Društva bila je itekako dostojan okvir za još jednu godinu u kojoj su se nastavljali trendovi koje smo s ponosom konstatirali u prethodnim izvješćima. Naplata autorskih naknada porasla je za daljnjih trinaest posto u godini za koju smo mislili da ju je teško nadmašiti – a opet, nadmašili smo je. Kontinuitet rasta koji pratimo već nekoliko uzastopnih godina nije slučajnost: on je plod sustavnog rada, strpljenja i povjerenja koje su autori i korisnici izgradili desetljećima.

No 2025. nije bila samo financijski uspješna – bila je i simbolički posebna. Osamdeset godina postojanja nije mala stvar ni za jedno društvo, a pogotovo ne za ono koje je i dalje živo, relevantno i – sudeći po svim pokazateljima – sve snažnije.

Toj jubilarnoj godini valja pridodati i još jedan važan završetak: nakon višegodišnje obnove, napokon smo se ponovno uselili u obnovljene prostore u Berislavićevoj 9. Ono što je dugo bila gradilišna saga s nepredvidivim rokovima pretvorilo se u stvarnost vrijednu čekanja – vlastiti dom kakav Društvo zaslužuje. Sve to razlog je za zadovoljstvo, čak i kad znamo da pred nama stoje izazovi kakve smo tek naučili prepoznavati.

Jubilarna godina zahtijevala je jubilarno obilježavanje, i to na dva načina i u dva navrata. Prvo, u svibnju, godišnja skupština članova održana je u Splitu – prvi put nakon šest godina izvan Zagreba, i to sasvim svjesno i simbolički: u gradu koji je dao Ivu Tijardovića, utemeljitelja i prvog predsjednika Društva, čiju smo 130. obljetnicu rođenja obilježili upravo tamo. Grad Split bio je pokrovitelj svečanosti u Hrvatskom domu na kojoj je pretpremijerno izveden Tijardovićev glazbeni igrokaz „Avantura u Šangaju” iz 1937. godine, a odaziv članova i uzvanika dao je toj večeri posebnu toplinu i autentičnost kakvu teško može imati ikakav standardni protokolarni program. Bila je to prigoda da se Splitski članovi Društva koji godinama dolaze u Zagreb na skupštine – nađu domaćinima, ali i da se zbivanjima priključe kolege iz Dalmacije koji inače rjeđe sudjeluju u aktivnostima Društva.

Potom, 9. prosinca, proslavilo se ponovo i drugačije: svečana skupština u dvorani Lisinski uz dodjelu godišnjih nagrada, a uvečer koncert Parnog valjka u Tvornici kulture. Proslava 80. obljetnice bila je svjesno osmišljena kao pogled prema sadašnjosti i budućnosti, a ne prema prošlosti – i upravo je to dalo programu poseban naboj i

# Društvo nije samo aparat za naplatu i raspodjelu autorskih naknada – ono je, u najdubljem smislu te riječi, **zajednica koja ne zaboravlja svoje članove u teškim trenucima.**



razlikovalo je od sličnih svečanosti koje lako mogu skliznuti u nostalgичnu retrospekciju. Na svečanosti je dodijeljena i posebna nagrada za pjesmu *Moja domovina* njezinim autorima, potvrđujući tako da postoje djela koja nadilaze kategorije i žanrove te zauzimaju posebno mjesto u kolektivnoj memoriji jednog naroda. Osamdeset godina dug je put – a Društvo ga je, sudeći po svemu, prevalilo u dobroj kondiciji.

Nakon višegodišnje obnove, Društvo je krajem godine pripremlilo sve za povratak, a napokon se i vratilo u obnovljene prostore u Berislavićevoj 9, našoj Matici. Ono što je počelo kao nužnost – potresna obnova financirana sredstvima Fonda za obnovu u iznosu od oko 450.000 € – pretvorilo se postupno u generacijski pothvat koji je zahvatio kompletnu infrastrukturu zgrade: elektroinstalacije, grijanje, hlađenje i ventilaciju, sanitarne čvorove, završne radove, rasvjetu i namještaj.

Proces nije bio bez trzavica: koordinacija između izvođača odužila se, a rokovi su se pomicali na načine koji su ponekad kušali strpljenje svih uključenih. No valja reći da su djelatnici kroz cijelo to višegodišnje razdoblje nastavili raditi nesmetano i učinkovito, u dislociranim uredima u Berislavićevoj 7 i u Ulici baruna Trenka 5, uspješno apsorbirajući sve privremene neugodnosti. Nije lako godinama raditi bez vlastite dvorane, bez mogućnosti da se u vlastitom prostoru okupe članovi, partneri i uzvanici – no ni ta okolnost nije vidljivo umanjila intenzitet aktivnosti Društva. Sada, napokon, Društvo ima dom po mjeri: obnovljene urede i dvoranu koji će služiti članovima, djelatnicima i gostima idućih desetljeća. Vrijednost nekretnina u vlasništvu Društva time je značajno porasla, a svakodnevni uvjeti rada podignuti su na razinu koja odgovara ugledu i ambicijama jedne od najstarijih i najuglednijih kulturnih organizacija u zemlji.

Fond solidarnosti Društva u 2025. godini bio je posebno aktivan. Više članova nego ikad ranije obratilo se Fondu u trenucima zdravstvenih ili životnih teškoća, a Skupština predstavnika je u nizu slučajeva izglasala pomoć. Pritom valja naglasiti da se radilo o različitim životnim situacijama – što samo po sebi govori o tome koliko je spektar izazova s kojima se naši članovi susreću širok i raznolik. Fond solidarnosti jedna je od onih funkcija Društva koja se rijetko ističe u prvom planu javnih priopćenja i godišnjih izvješća, no upravo ona u očima mnogih članova daje HDS-u dimenziju koja nadilazi puku organizacijsku ili kolektivno-upravljačku ulogu. Društvo nije samo aparat za naplatu i raspodjelu autorskih naknada – ono je, u najdubljem smislu te riječi, zajednica koja ne zaboravlja svoje članove u teškim trenucima. Ta se dimenzija ne može izmjeriti ni u kojoj tablici prihoda i rashoda, ali njezina vrijednost nije ništa manja od bilo kojeg financijskog pokazatelja.

Međunarodna aktivnost HDS-a u 2025. godini bila je višeslojna. U svibnju su Predsjednik i Glavni tajnik zajedno s direktorom ZAMP-a sudjelovali na godišnjoj skupštini CISAC-a u Sofiji, gdje je direktor Marčec ponovo izabran u Nadzorni odbor te krovne svjetske organizacije – što je potvrda ugleda koji HDS i ZAMP uživaju u međunarodnim stručnim krugovima. Istovremeno, Muzički biennale Zagreb ostvario je značajne međunarodne uspjehe: uz



1. Ivan Josip Skender, Marija Saraga i Antun Tomislav Šaban na MBZ-u / 2. Mladen Puljiz, Antun Tomislav Šaban, Jurica Pađen i Renato Metessi na obilježavanju Svjetskog dana intelektualnog vlasništva u Muzeju novog vala / 3. Antun Tomislav Šaban, Krešimir Partl, Vesna Bedeković, Zdravko Zima, Ivan Josip Skender i Miro Buljan na proslavi 80 godina Društva u MDVL



već osigurani grant zaklade Art Mentor iz Lucerna od 90.000 CHF, MBZ je ušao i u projekt financiran od strane programa Europske unije “Creative Europe”, u trajanju od 34 mjeseca i ukupne vrijednosti milijun eura, od čega MBZ-u kao jednom od osam partnera pripada 134.000 €. Sve to svjedoči da su HDS i njegovi projekti relevantni ne samo u Hrvatskoj, već da su prepoznati i na europskoj razini. Cantus d.o.o. je 2025. godine prvi put sudjelovao na Međunarodnom sajmu knjiga Interliber, gdje je na vlastitom štandu predstavio izbor najreprezentativnijih notnih, diskografskih i knjižnih izdanja. U sklopu programa na pozornici Paviljona 6 održano je i predstavljanje publikacije – monografije posvećene Alfiju Kabilju. Potaknuti iznimno pozitivnim odazivom publike i struke, ovu uspješnu inicijativu planiramo ne samo nastaviti, već i dodatno razvijati i programski proširivati u nadolazećim izdanjima. Godina je bila iznimno plodna i na polju audiovizualne produkcije i medijske prisutnosti. Po prvi put je na natječaju HRT-a za vanjski sadržaj prošao prijedlog HDS-a – televizijski serijal „Zauvijek autor” koji će u produkciji tvrtke Izvan fokusa i uz gotovo potpuno financiranje HRT-a od 170.000 € donijeti daljnjih šest epizoda o istaknutim hrvatskim skladateljima i autorima. Uz to, Skupština je podržala produkciju dokumentarnog filma o Dubrovačkim trubadurima te inicijativu za film o pokojnom kolegi Krešimiru Blaževiću. Sve to zajedno ocrtava sustavnu politiku kojom Društvo nastoji svoju umjetničku i kulturnu baštinu učiniti vidljivijom – ne samo unutar struke, već i prema široj javnosti.

Iza nas je godina koja nas, gledamo li je u cjelini, ima razloga ponositi. Jubilej koji smo obilježili nije bio samo svečarski – bio je i dokaz vitalnosti jedne organizacije koja zna zašto postoji i kamo ide. Financijski rezultati, novi projekti, obnovljeni prostori, međunarodna prepoznatljivost – sve to zajedno čini sliku Društva u dobroj kondiciji. Zahvaljujem svim izabranim tijelima i njihovim članovima, voditeljima projekata, članovima povjerenstava i komisija te svim djelatnicima koji su svojom predanošću i svakodnevnim radom ovu godinu učinili onakvom kakva jest.

No dok pišem ove retke, svijet ulazi u novu krizu čije razmjere i trajanje još nitko ne može sa sigurnošću predvidjeti. Hoće li i kada njezine posljedice dosegnuti Hrvatsku i naše poslovanje – ne znamo. Mudro bi bilo pretvarati se da znamo. Ono što znamo jest da smo slične situacije već preživjeli – i pandemiju, i inflaciju, i gospodarske turbulencije – i da smo iz svake izišli jači nego što smo ušli. Ne zato što smo imali sreće, već zato što smo u ključnim trenucima znali poslovati s oprezom i odgovornošću. Nema razloga misliti da ovaj put neće biti jednako. Optimizam ostaje – samo ga, za svaki slučaj, čuvamo na malo nižoj temperaturi nego inače.

<b>FOND ZA KULTURU</b>		Za Fond za kulturu (čl. 245. st. (4) ZAPSP-a, te čl. 7. Općih pravila o odbicima od prihoda od prava i prihoda koji proizlaze od ulaganja prihoda od prava HDS-a):		
PRENESENO IZ RANIJIH GODINA	IZDVOJENO	UTROŠENO	PREOSTALO	
115.511,52 €	1.933.960,49 €	2.076.677,61 €	<b>-27.205,60 €</b>	

<b>FOND ZA SOCIJALNE, KULTURNE I OBRAZOVNE USLUGE</b>				
Za socijalne, kulturne i obrazovne usluge (neraspodjeljiva sredstva) – čl. 251. st (4) podstavak 1 i 2, u svezi s čl. 244. st. 9 ZAPSP-a:				
	PRENESENO IZ RANIJIH GODINA	IZDVOJENO	UTROŠENO	PREOSTALO
Neraspodjeljiva sredstva	0,00 €	339.930,20 €	339.930,20 €	0,00 €

<b>VRSTA I SVRHA IZDVAJANJA</b>				
	PRENESENO IZ RANIJIH GODINA	IZDVOJENO	UTROŠENO	PREOSTALO
Redovna djelatnost (Matica)	0,00 €	906.906,14 €	906.906,14 €	0,00 €
Kulturni projekti HDS-a	121.455,15 €	675.461,32 €	820.340,47 €	-23.424,00 €
Nezavisni kulturni projekti	0,00 €	109.562,49 €	109.562,49 €	0,00 €
<b>Ukupno</b>	<b>121.455,15 €</b>	<b>1.691.929,95 €</b>	<b>1.836.809,10 €</b>	<b>-23.424,00 €</b>
Kulturni projekti u partnerstvu	0,00 €	325.299,06 €	325.299,06 €	0,00 €
Sufinancirani partneri	0,00 €	186.661,68 €	186.661,68 €	0,00 €
Socijalna davanja	-5.943,63 €	70.000,00 €	67.837,97 €	-3.781,60 €
<b>Ukupno</b>	<b>-5.943,63 €</b>	<b>581.960,74 €</b>	<b>579.798,71 €</b>	<b>-3.781,60 €</b>

<b>FOND ZA PROMOCIJU</b>		Za Fond za promociju (čl. 251. st. (4) podstavak 3. u svezi s čl. 245. st. (3) ZAPSP-a, te čl. 6. Općih pravila o odbicima od prihoda od prava i prihoda koji proizlaze od ulaganja prihoda od prava HDS-a):		
PRENESENO IZ RANIJIH GODINA	IZDVOJENO	UTROŠENO	PREOSTALO	
134.965,88 €	0,00 €	89.631,90 €	<b>45.333,98 €</b>	

#### **NAPOMENA:**

Neraspodjeljiva sredstva su utrošena sukladno čl. 49. st. 1. Pravilnika o ostvarivanju autorskih imovinskih prava, te Općih pravila o korištenju neraspodjeljivih iznosa HDS-a. Neraspodjeljivi iznosi su oni iznosi koji se, unatoč poduzetim mjerama za identifikaciju i pronalazak nositelja prava, nisu mogli raspodijeliti nositeljima prava u roku od 3 godine od završetka financijske godine u kojoj je naplaćen prihod od prava (čl. 244. st. 9. ZAPSP-a).

U kulturne projekte HDS-a spadaju: Cantus Ansambl, Autorski koncerti, Glazbena tribina, Izdavačka djelatnost (notni zapisi, fonogrami i videogrami), JazzHR projekt, Muzički biennale Zagreb, portal glazba.hr, Rock&Off Festival, te Zagrebački festival.





# UMJETNIČKE AKTIVNOSTI HDS-a:

U 2025. godini proračun za umjetničke projekte povećan je s 600.000 € na 650.000 €. Ono što raduje je činjenica da se također povećalo i financiranje iz drugih izvora (kako iz javnih sredstava tako i iz komercijalnih, odnosno prodaje), tako da je u ukupnom financiranju svih projekata udio HDS-ovog novca pao ispod 55 %.

Kao i svake neparne godine, održan je Muzički biennale Zagreb, čiji troškovi se u cijelosti iskazuju u ovoj godini. U 2025. godini dva su projekta premašila predviđeno budžetiranje: Glazbena tribina i JazzHR, no Skupština predstavnika je te minuse prihvatila zaključivši da proizlaze iz objektivnih razloga, a voditelji navedenih projekata su u obavezi da minuse prenesu u narednu godinu i kompenziraju manjim troškovima.

U nastavku donosimo programska izvješća i troškovnike održanih projekata HDS-a.





# Muzički / biennale / Zagreb

# 33. MUZIČKI BIENNALE ZAGREB



Trideset i treće izdanje Muzičkog biennala Zagreb, našeg najvažnijeg festivala suvremene glazbe, održano je od 5. do 12. travnja 2025. godine, predstavljajući publici program najrelevantnijih i najaktualnijih glazbenih strujanja današnjice. Istražujući teme povezivanja i inovacije, Biennale je obuhvatio spektar suvremenih i eksperimentalnih formi te interdisciplinarnih suradnji s područja vizualne umjetnosti, elektronike i teatra. 33. izdanje MBZ-a, tematski podnaslovljeno *Prekinute veze*, programski su osmislili novi umjetnički direktori Tomislav Oliver, Ivan Skender i Davor Vincze.

U osam dana trajanja Biennala, u više od dvadeset izvedbenih i kulturnih prostora diljem Zagreba, nastupilo je više od 230 izvođača i izvođačica iz više od 30 zemalja sa šest kontinenata – uključujući predstavnike iz Hrvatske, Australije, Hong Konga, SAD-a, Kanade, Argentine, Kostarike, Finske, Belgije, Španjolske, Francuske, Luksemburga, Njemačke, Rumunjske, Turske, Tunisa i drugih zemalja. Izvedeno je više od dvadeset programa, s čak 28 praizvedbi novih skladbi, uključujući 12 MBZ-ovih narudžbi hrvatskih skladatelja i osam međunarodnih. Festival je i ove godine potvrdio svoju ulogu prostora za premijerna predstavljanja i inovativne projekte suvremenih autora.

Poseban naglasak stavljen je na snažnu međunarodnu suradnju, kao i na tradicionalno partnerstvo s domaćim institucijama kao što su Hrvatsko narodno kazalište, Hrvatska radiotelevizija, MSU Zagreb i Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog. No, 33. izdanje Biennala dodatno je proširilo suradnje i prema nezavisnoj kulturnoj sceni, ostvarujući tijesne veze s organizacijama i prostorima poput ZEZA, KONTEJNER-a, MaMe, Močvare i Petog kupea.

Uoči festivala, publika je od 20. ožujka do 3. travnja sudjelovala u predbiennalskom programu posvećenom temi prekinutih veza. Program je kroz izložbu, film, glazbeni performans, pripovijedanje i kazališne intervencije otvorio prostor za promišljanje emocionalnih, društvenih i umjetničkih prekida. Program je započeo izložbom *Priče koje odjekuju* u Muzeju prekinutih veza. Kroz donirane predmete, osobne priče i zvučnu instalaciju oblikovanu na radionici Ivone Eterović, izložba je postala emocionalni okvir ovogodišnjeg izdanja. U Dokukinu KIC prikazan je dokumentarni film *Deep Listening: Priča o Pauline Oliveros*, koji je publici približio filozofiju dubokog slušanja i rad pionirke eksperimentalne glazbe. U Centru mladih Ribnjak kolektivi NAE Collective i SNOP izveli su *Nature Amplified*, imerzivnu audiovizualnu izvedbu koja je istraživala suvremenu otuđenost od prirode. Posebno se istaknuo performativni obilazak napuštene Sveučilišne bolnice u Blatu, pod vodstvom Boruta Šeparovića i kolektiva MONTAЖ\$TROJ, kao uvod u kasniji projekt *Infused 3'600'000'*. Program je uključio i večer *Priče o glazbi* u suradnji s magazinom Kàko, koja je kroz anegdote i rekonstrukciju prekinutog nastupa Laibacha na MBZ-u 1983. tematizirala prekide u regionalnoj glazbenoj povijesti. Predbiennalski program uspješno je pobudio interes publike i najavio tematsku, emocionalnu i izvedbenu raznolikost glavnog festivalskog programa.



# Festival je ponovno potvrdio svoju ulogu prostora za **premijerna predstavljanja** **i inovativne projekte** suvremenih autora.

Festival je otvorila praizvedba triju baleta *Prekinute veze* u subotu, 5. travnja, u Hrvatskom narodnom kazalištu, a zatvorio ga je ambijentalni nastup glazbenice i skladateljice Manje Ristić u rano jutro u nedjelju, 13. travnja, u KONTEJNER-u. Među izvedbama 33. izdanja Muzičkog biennala Zagreb istaknule su se inovativna i meditativna skladba *Systema Naturae* autora Maura Lanze i Andree Valle u izvedbi Schallfeld Ensemblea, glazbeni teatar François Sarhana, djelo *Les Murs meurent aussi* u izvedbi luksemburškog ansambla United Instruments of Lucilin koje je spojilo dokumentarizam i fantastiku, portretni koncert australske skladateljice i istraživačice Lize Lim ukorijenjen u ritual, mitologiju i ekološke teme, nesvakidašnja komorna opera *Alan T.* skladatelja i multimedijskog umjetnika Pierra Jodlowskog o liku i djelu Alana Turinga, te multimedijalni projekt *Infused 3'600'000ms* umjetnika Francisca Uberta i Gorana Nježića koji se bavio napuštenim gradskim prostorima i izvodio na tri različite gradske lokacije. Publika je također imala priliku čuti nastup sopranistice Marije Lešaje i orguljašice i čembalistice Katarine Lamotte u crkvi sv. Kvirina, kao i gostovanje vrhunske čembalistice Goške Isphording. Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog ugostila je Cantus Ansambl s programom *Meandriranja*, koji je donio praizvedbe mladih domaćih skladatelja i skladateljica, ali i klasike hrvatske avangarde 20. stoljeća. Na istoj lokaciji nastupio je i Simfonijski orkestar HRT-a u suradnji s ansamblom Neue Vocalsolisten Stuttgart, uz, među ostalim, praizvedbu slavnog skladatelja, muzikologa i trombonista Georgea Lewisa. Uz koncertni program, u predvorju dvorane održana je jednodnevna pop-up izložba s djelima Julija Knifera, jednog od najvećih hrvatskih umjetnika 20. stoljeća.

Kasnovječernji program i ove je godine donio aktualne svjetske nastupe s underground i klupskim predznakom. Nastupili su Aisha Devi i N/OBE u Petom kupeu, scapegoat sa Sarom Salomon održao se u MSU Zagreb, jam session s Rodrigom Constanzom u KONTEJNER-u, transžanrovski i glasni nastupi izvođača Bong-Ra i s.a.t.i.n. u Močvari, gdje su posljednjeg dana MBZ-a nastupili i Nídia & Valentina te Behringer Escape Plan.

Tijekom samog festivala održavali su se razgovori sa skladateljima i skladateljicama, tehničke radionice za glazbenike, kao i vođena šetnja kroz tri multimedijske instalacije nastale posebno za ovogodišnju temu prekinutih veza, čiji su autori Hrvoje Hiršl, Tine Surel Lange i Nolan Lem. Poseban interes izazvala je tematski zanimljiva rekonstrukcija prvog happeninga na ovim prostorima – *Mo/ot Roach, For the City of Zagreb*, koji je 1963. godine bio prekinut odmah po početku. Rekonstrukciju su izveli Damir Bartol Indoš i Tanja Vrvilo, uz popratno predavanje Janke Vukmir iz Instituta za suvremenu umjetnost.



## MUZIKOLOŠKA KONFERENCIJA NA TEMU PREKINUTIH VEZA

U okviru 33. izdanja Muzičkog biennala Zagreb, festival je oživio svoju tradiciju popratnog glazbenog diskursa organizacijom trodnevnog međunarodnog interdisciplinarnog simpozija. Simpozij je pod naslovom *Prekinute veze* održan od 7. do 9. travnja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, okupljajući niz relevantnih domaćih i međunarodnih glazbenih profesionalaca, istraživača i umjetnika. U tematskom okviru festivala, simpozij je ponudio višeslojno promišljanje o raskidima i kontinuitetima u suvremenoj glazbi, s posebnim naglaskom na geopolitičke, tehnološke i estetske prijelome koji su obilježili i oblikovali produkciju, izvedbu i recepciju glazbe u drugoj polovici 20. i početkom 21. stoljeća. U tri dana održano je više od trideset izlaganja u različitim formatima – od 20-minutnih prezentacija i tematskih panela do okruglih stolova, razgovora i prezentacija postera. Programski odbor predvodila je muzikologinja Laura Emmerly (Emory University, SAD), a među moderatorima i pozvanim govornicima istaknuli su se Andrea F. Bohlman (University of North Carolina at Chapel Hill, SAD), Dalibor Davidović (Muzička akademija, Zagreb) i Peter J. Schmelz (Johns Hopkins University, SAD), čiji su doprinosi dodatno otvorili prostor za dijalog između muzikoloških, umjetničkih i šire društvenih perspektiva.

## MBZ PRO

33. izdanje Biennala obilježilo je i predstavljanje MBZ PRO, nove profesionalne platforme za glazbenike i kulturne radnike, u okviru koje je sudjelovalo više od 40 međunarodnih gostiju.



## MBZ MASTERCLASS

U okviru 33. MBZ-a održano je novo izdanje međunarodne majstorske radionice za skladatelje, koja se od 6. do 10. travnja 2025. odvijala na nekoliko festivalskih lokacija u Zagrebu. Ova edukacijska inicijativa Biennala nastavlja tradiciju razvoja mladih glazbenih stvaratelja, nudeći sudionicima mogućnost intenzivnog individualnog rada s istaknutim predstavnicima suvremenog skladateljskog stvaralaštva te praktičnu suradnju s vrhunskim izvođačima. Za sudjelovanje u ovogodišnjoj radionici pristiglo je više od stotinu prijava iz cijelog svijeta, a na temelju stručne selekcije odabrano je osam aktivnih sudionika iz osam različitih zemalja. Među njima se našao i hrvatski skladatelj Vigo Kovačić, čije je sudjelovanje dodatno potvrdilo važnost nacionalnog predstavljanja u međunarodnom kontekstu. Uz aktivne sudionike, odabrani su i pasivni polaznici, koji su imali priliku prisustvovati predavanjima, analizama i otvorenim probama te time proširiti vlastite spoznaje o suvremenim skladateljskim procesima i izvedbenim praksama. Mentorski tim činili su međunarodno priznati skladatelji Liza Lim (Australija), Pierre Jodlowski (Francuska/Poljska), Mauro Lanza (Italija/Njemačka) i George Lewis (SAD) – autori koji se ističu inovativnim pristupom kompoziciji, multimedijским i intermedijским praksama, kao i kontinuiranim propitivanjem odnosa zvuka, tehnologije i društvenih konteksta. Njihovo iskustvo, diskurzivni pristup i otvorenost prema različitim estetikama učinili su radionicu dinamičnim prostorom za kreativni razvoj mladih autora. Ansambl u rezidenciji bio je njujorški ansambl PinkNoise koji je izveo sve skladbe skladatelja na koncertu 9. travnja 2025. u Centru mladih Ribnjak.



72.  
ZAGREBAČKI  
FESTIVAL 2025.





# 72. ZAGREBAČKI FESTIVAL



72. Zagrebački festival okupio je autore i izvođače koji su publici premijerno predstavili svoje nove pjesme.

U zagrebačkom Mozaik event centru 4. travnja 2025. održano je 72. izdanje Zagrebačkog festivala. Dvorana je bila prepuna autora i izvođača koji su premijerno uživo izvodili svoje nove pjesme i njihovih kolega iz glazbenih krugova koji su ih došli podržati.

Nagradom za najbolju pjesmu i izvedbu prema žiriju Zagrebačkog festivala nagrađeni su Vinko i Ex. Mozartine za pjesmu *Svijet drijema*, autora Vinka Čemeraša. O pobjedniku je odlučivao umjetnički odbor u sastavu: Sandro Bastiančić, Bruno Kovačić, Aleksandar Ljiljak, Tomo in der Mühlen i Ivan Popeskić, uz pridruženu članicu Leu Deklevu. Nagradu je uručila Lovorka Sršen, izvršna direktorica Zagrebačkog festivala.

Dobitnik priznanja za poseban doprinos Zagrebačkom festivalu bio je kantautor, šansonijer, skladatelj i producent, dobitnik Porina za životno djelo, Hrvoje Hegedušić. Njemu u čast pjevalo je nekoliko izvođača koji su redom oduševili svojim izvedbama njegovih pjesama. Hana Hegedušić izvela je *Baladu iz predgrađa*, Tibor Karamehmedović otpjevao je *Sanjam*, a Iva Ivković Ivanišević iz TransAkustik benda otpjevala je *Gazi dragi srce moje*. Hrvoju Hegedušiću je nagradu uručio glavni tajnik HDS-a Antun Tomislav Šaban.

Nagrada za najbolju pjesmu po izboru radijskih urednika HURIN-a i Hrvatskoga radija otišla je u ruke Damira Kedže za pjesmu *Spojeni nevidljivo* autora Ante Pecotića. Nagradu su uručili potpredsjednik HURIN-a Robert Turkalj i Željko Barba, rukovoditelj odjela Glazbeni sadržaji HR-a. Uručena je i nagrada za najemitiraniju pjesmu prijašnjeg Zagrebačkog festivala, a to je pjesma *Uzalud ti sve* Mije Dimšić i Doris Kosović. Pjesmu potpisuju Vjekoslav Dimter, Mia Dimšić i Damir Bačić, a nagradu je u ime autorskog tima preuzeo Damir Bačić. Nagradu mu je uručila kreativna direktorica portala glazba.hr, Maja Trstenjak.

Na 72. Zagrebačkom festivalu predstavilo se **17 novih pjesama**, a abecednim redom nastupili su:

<b>ANTONELA DOKO</b>	Jezero	(Ines Prajo – Arjana Kunštek)
<b>DAMIR KEDŽO</b>	Spojeni nevidljivo	(Ante Pecotić)
<b>FILIP HOZJAK</b>	Srce pušta na sve strane	(Miro Buljan – Nenad Ninčević)
<b>GORAN KARAN</b>	Potraži	(Goran Karan)
<b>HARI RONČEVIĆ</b>	Otkad nema te	(Hari Rončević)
<b>JOSIP PALAMETA</b>	Ljubav k'o ljubav	(Josip Palameta)
<b>JURE BRKLJAČA</b>	Sjećanje na nju	(Miroslav Drljača Rus)
<b>LANA MANDARIĆ</b>	A što ću kada volim te	(Lana Mandarić – Lana Mandarić / Zorana Šiljeg)
<b>MANGROOVE feat. IZVOR</b>	Tajna	(Željka Veverec / Toni Starešinić – Željka Veverec)
<b>MATIJA CVEK &amp; THE FUNKENSTEINS</b>	Moje	(Matija Cvek)
<b>PECONNI</b>	Mislim	(Petar Radić / Predrag Martinjak / Bojan Šalamon – Petar Radić / Ivan Dražić)
<b>RASPAD SISTEMA</b>	Zvoni mi telefon	(Borna Turina – Lana Hlaban)
<b>SARA RENAR</b>	Nježne riječi	(Sara Renar)
<b>SAŠA LOZAR</b>	Tvoj dio neba	(Saša Lozar / Aljoša Šerić – Aljoša Šerić)
<b>SERGEJ BOŽIĆ</b>	Blef	(Laura Sućec – Sergej Božić / Laura Sućec / Matej Magdić)
<b>TONI SKY</b>	Megan Fox	(Natko Smoljan – Toni Volar / Marko Lasić)
<b>VINKO feat. EX MOZARTINE</b>	Svijet drijema	(Vinko Čemeraš)

# 62... «Glazbeni» «tribina»

62...  
«Glazbeni»  
«tribina»  
OSRJEK — 2020.  
10. — 10. / listopada



## 62. GLAZBENA TRIBINA U OSIJEKU

## 62. „ «Glazbena» «Tribina»

62. Glazbena tribina Hrvatskog društva skladatelja u Osijeku održana je od 16. do 19. listopada 2025., objedinjujući brojne koncertne i stručne programe s naglaskom na promociju suvremene hrvatske i međunarodne autorske glazbe. Na otvorenju, 16. listopada, nastupio je Ansambl Synchronos, pod ravnanjem dirigenta Stevena Loyja. Program je uključivao kompozicije domaćih autora poput Dubravka Detonija, Luke Rovisa, Zorana Ščekića i Viktorije Čop, ali i djela Sarah Nemtsov i Luce Francesconija, uz izvedbe mladih skladatelja koji su odabrani na Natječaju koji je HDS ove godine raspisao za mlade skladatelje do 30 godina starosti.

Drugi festivalski dan, 17. listopada, otvoren je radionicom dr. sc. Ingrid Pustijanac posvećenom analitičkim metodama slušanja glazbe i predavanjem dr. sc. Snježane Barić-Šelmić o ulozi umjetnika u digitalnom prostoru, kao i radionicom o brendiranju glazbenika kroz medije. U nastavku dana je Ingrid Pustijanac predstavila suvremene instrumente za nove zvukove s posebnim uvodom u kasnije radionice analize. Franjo Bilić održao je recital za čembalo, donoseći djela Adamek, Ligetija, Saariaho, Đurovića, Bobića i Kiš. Večer je obilježio udaraljkaški kvartet The Percussion Club, s praižvedbama JL Rimey Meillea, te skladbama Ruždjaka, Skendera, Kuljerića, Ranogajca i Sayara. U maloj dvorani KC Osijek predstavljen je projekt *Cultural Dialogues – Reimagining Croatian Film Music*, uz izlaganja relevantnih skladatelja i muzikologa, dok je dan završio koncertom Hollywood String Quarteta, koji je interpretirao ulomke iz filmskih partitura skladatelja Kabilja, Dedića, Grubačevića, Mravunca, Glasera i Prohaske.

Subota je donijela nastavak radionice Ingrid Pustijanac, okrugli stol o ulozi festivala u suvremenom stvaralaštvu uz sudjelovanje vodećih festivala i skladatelja, te nastavak analitičkih osvrta. Uz to, u maloj dvorani KC Osijek održan je inovativni lutkarski projekt u suradnji s AUKOS-om i sudjelovanjem studenata lutkarstva te izvedbama skladbi mladih studenata kompozicije (s osječke, zagrebačke i splitske akademije) – Vakanjac, Kristeka, Hlebića i Vučića. Simfonijski orkestar HRT-a, pod ravnanjem izvrsnog mladog dirigenta Stjepana Vugera, izveo je djela Horvata, Kelemena, Nježića, Žerovnika i Vučića (izabranih na natječaju). Nakon koncerta uslijedio je domjenak, a program je bio prožet intenzivnom komunikacijom i razmjenom iskustava među izvođačima, skladateljima i publikom.

Zadnjeg dana, u nedjelju 19. listopada, radionica Ingrid Pustijanac zaokružila je stručni dio, a koncert Ansambla Ventus donio je djela Dedića, Ruždjaka, Hundleyja, Hersanta, Schickelea, Keninsa i Uhlika. Festivalski dani dodatno su bili ispunjeni predavanjima i panelima s temama od umjetničke komunikacije do društvenih mreža i karijera glazbenika, te internim diskusijama muzikologa. Ukupno je sudjelovalo 17 studenata Muzičke akademije iz Zagreba, te nekolicina osječkih studenata pri čemu su aktivno pratili sav programski sadržaj, sudjelovali u analitičkim radionicama i projektima, kao i ostvarili suradnje s izvođačima i mentorima te stekli nova znanja izvan kurikulumu.

Organizacijski tim Tribine s umjetničkim voditeljem Tiborom Sziroviczom potvrđuje nastavak obrazovne i stručne suradnje s muzikolozima, skladateljima i izvođačima u sljedećoj godini, kao i jačanje studentskih modela prakse i radionica, čime Glazbena tribina nastavlja biti središnjim mjestom razmjene suvremenih umjetničkih ideja i iskustava.

ČET / 16.10.

20:00 h

KC OSIJEK | KD Franjo Krežma

**ANSAMBL SYNCHRONOS**

James Hall, flauta / Ken Johnson, klarinet / Mia Elezović, klavir / Ivana Kuljerić, udaraljke / Vlatka Peljhan, violina / Viktor Lowrie Tafoya, viola / Smiljan Mrčela, violončelo / Steven Loy, dirigent

Luka Rovis\*, Dubravko Detoni, Veronika Reutz Drobnić, Sarah Nemtsov, Zoran Ščekić, Viktorija Čop, Luca Francesconi

PET / 17.10.

10:00 h

HNK U OSIJEKU | Foyer

**PREDAVANJE**

**Novi instrumenti za nove zvukove**

Predavačica: dr. sc. INGRID PUSTIJANAC

11:00 h

HNK U OSIJEKU | Foyer

**PREDAVANJE**

**Umjetnik kao medij: komunikacija i promocija u online prostoru**

Predavačica: dr. sc. SNJEŽANA BARIĆ-ŠELMIĆ

12:00 h

HNK U OSIJEKU | Foyer

**RADIONICA**

**Zvuk, identitet i publika: brendiranje glazbenika kroz digitalne medije**

Voditeljica: dr. sc. SNJEŽANA BARIĆ-ŠELMIĆ

15:30 h

KC OSIJEK | Studio

**RADIONICA**

**Analitički osvrti na djela koja slušamo (1)**

Voditeljica: dr. sc. INGRID PUSTIJANAC

17:00 h

KC OSIJEK | KD Franjo Krežma

**Fanjo Bilić, čembalo**

Danijela Adamek, György Ligeti, Kaija Saariaho, Frano Đurović, Davor Bobić, Ivana Kiš

19:30 h

KC OSIJEK | KD Franjo Krežma

**THE PERCUSSION CLUB**

Ivana Kuljerić, Nikola Krbanyevitch, Francesco Mazzoleni i Luis Camacho Montealegre, udaraljke

Igor Kuljerić, Marko Ruždjak, Ege Sayar, Tihomir Ranogajec, Jean-Luc Rimey-Meille\*, Ivan Josip Skender

\* praižvedba

PET / 17.10.

21:00 h

KC OSIJEK | Mala dvorana

**PREDSTAVLJANJE PROJEKTA**

**Glazbeni razgovori — reinterpetacija hrvatske filmske glazbe | Musical Dialogues — Reimagining Croatian Film Music**

Moderatorica: JANA HALUZA

Gosti: IRENA PAULUS, MARIJANA GLASER, DALIBOR GRUBAČEVIĆ, OZREN K. GLASER, PHILIP CALISTO

22:00 h

KC OSIJEK | KD Franjo Krežma

**HOLLYWOOD FILM MUSIC QUARTET**

Martina Drakulić, violina / Lara Silvestri Valdevit, violina / Petar Haluza, viola / Lovro Kovačević, violončelo

**PROJEKT**

**Glazbeni razgovori — reinterpetacija hrvatske filmske glazbe | Musical Dialogues — Reimagining Croatian Film Music**

Alfi Kabiljo, Arsen Dedić, Miljenko Prohaska, Dalibor Grubačević, Ozren K. Glaser, Damijan Mravunac

SUB / 18.10.

11:00 h

HNK U OSIJEKU | Foyer

**PANEL**

**Uloga festivala u suvremenom glazbenom stvaralaštvu — mit ili stvarnost**

Panelisti: dr. sc. INGRID PUSTIJANAC, TIBOR SZIROVICZA, IVAN JOSIP SKENDER, IVAN BOŽIČEVIĆ  
Moderatorica: JANA HALUZA

15:30 h

KC OSIJEK | Studio

**RADIONICA**

**Analitički osvrti na djela koja slušamo (2)**

Voditeljica: dr. sc. INGRID PUSTIJANAC

SUB / 18.10.

17:00 h

KC OSIJEK | Mala dvorana

**LUTKARSKI PROJEKT**

**Potezi pera i strune**

Suradnja s Akademijom za umjetnost i kulturu u Osijeku  
STUDENTSKI PROJEKT: studenti Kompozicije i studenti Glume i lutkarstva

**Studenti lutkarstva AUKOS:**

**Hana Boban, Antonija Markanjević, Filip Marčić, Donatella Klarin, Julija Prevedan, Florijan Hajba**

MENTOR: izv. prof. art. Nenad Pavlović

**IZVOBAČI:**

**Lea Aladić, klavir / Maria Zholkevskaja, sopran / Marko Crnko, klavir / Dane Franolić, udaraljke / Lucija Barišić, flauta**

Mihaela Vakanjac, Leonardo Kristek, Ivan Hlebić, Lukša Vučić

19:30 h

KC OSIJEK | KD Franjo Krežma

**SIMFONIJSKI ORKESTAR HRVATSKE RADIOTELEVIZIJE**

**S. Vuger, dirigent**

Stanko Horvat, Milko Kelemen, Vjekoslav Nježić, Juraj-Marko Žerovnik, Lukša V. Montana\*

NED / 19.10.

10:00 h

KC OSIJEK | Studio

**RADIONICA**

**Analitički osvrti na djela koja slušamo (3)**

Voditeljica: dr. sc. INGRID PUSTIJANAC

11:00 h

KC OSIJEK | KD Franjo Krežma

**ANSAMBL VENTUS**

**Kaspars Rumba, klarinet / Dunja Čolić, oboa / Sebastian Tarbuk, fagot**

Srdan Dedić, Marko Ruždjak, Phillippe Hersant, Shawn Hundley, Tāivaldis Ķeniņš, Tomislav Uhlik





JazzHR



# JAZZ PROJEKTI HDS-a



U okviru JazzHR projekta HDS-a u 2025. godini održani su sljedeći koncerti i festivali:

## **JazzHR koncertna sezona**

15. siječnja 2025. — prvi koncert u Maloj dvorani Vatroslava Lisinskog i drugi koncert u Matis Absolut Lounge

18. veljače 2025. — Institut Liszt Zagreb

26. ožujka 2025. — Mala dvorana Vatroslava Lisinskog

24. 11. 2025. — Zagrebačko kazalište mladih, BP Club

## **Festival JazzHR – proljetna edicija**

14. – 16. svibnja 2025. — Tvornica kulture

## **Festival JazzHR – jesenska edicija**

22. – 24. rujna 2025. — Tvornica kulture

Aktivnosti projekta Hrvatskog društva skladatelja – JazzHR ostvarene su uz potporu sljedećih institucija: Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Gradski ured za kulturu i civilno društvo grada Zagreba, Turistička zajednica grada Zagreba, Veleposlanstvo Republike Slovenije i Francuski Institut. Projekt je dodatno financijski te partnerski potpomognut od strane Goethe instituta, Austrijskog kulturnog foruma, Veleposlanstva Republike Češke, Mađarskog kulturnog centra (Institut Liszt) te Kulturno informativnog centra Republike Sjeverne Makedonije.

U 2025. godini izdanja projekta JazzHR nastavila su biti fokusirana na jazz skladateljstvo, odnosno promovirati autorske projekte i nova diskografska izdanja hrvatskih i regionalnih jazz glazbenika te su tako pokazala bogatu lepezu stvaralaštva u mnogim podžanrovima jaza. Dok je Festival bio fokusiran na promoviranje nove glazbe, Sezona JazzHR-a bila je posvećena jubilejima velikana hrvatskog jaza, pa su tako koncertno proslavljene dvije obljetnice: 90. godina rođenja Boška Petrovića te 100. godina rođenja Miljenka Prohaske uz Prohaska Big Band, čime je ujedno nastavljena i tradicija predstavljanja jazz orkestra kao neizostavne formacije ovog žanra.

Nastavila se i tradicija poticanja mladih jazz glazbenika i skladatelja u okviru manifestacije „Nove nade jaza“, gdje jedinstvenu šansu za nastup na ozbiljnoj pozornici jazz festivala imaju glazbenici u svojim formativnim godinama. Uz to, nastavilo se ulagati i u digitalne medije te snimati i distribuirati foto i video sadržaj s koncerata, u svrhu bolje medijske prisutnosti jazz glazbenika i skladatelja, a i jaza u Hrvatskoj općenito, pa je tako o proljetnoj ediciji Festivala snimljen kratki dokumentarni film, a o svakom koncertu Sezone kratka video reportaža.

U okviru dvije edicije Festivala te Sezone koncerata, sveukupna posjećenost je bila cca 2.200 posjetitelja u 10 dana programa što u prosjeku iznosi 220 ljudi po koncertnom danu. Sveukupno u okviru projekta JazzHR održana su 2 festivala (proljetna i jesenska edicija) s ukupno 13 koncerata, te sveukupno 5 koncerata u sezoni što sveukupno iznosi 17 koncerata.

# JAZZIR SEZONA 2025.

## 15. siječnja 2025.

— Mala dvorana Lisinski, 19:30

**Jazz Continuo – glazba za Boška Petrovića**  
Koncert u povodu 90. obljetnice rođenja i predstavljanje albuma *Shut Up!...Thank You!*

David Gazarov – klavir / Emil Spanyi – klavir / Mario Mavrin – bas / Christophe Bras – bubanj / Primož Grašič – gitara

Produkcija dokumentarnog filma o Bošku Petroviću: *BP i njegove bine* (autorice P. Pavić i D. Puhovski; emitirano na HTV 3 na Boškov rođendan, 18. veljače 2025.)

— Matis Absolut Lounge, 21:00

Mike Sponza Trio

## 18. veljače 2025.

— Institut Liszt Zagreb, 19:30

**Mozes & Kaltenecker Duo**

(u suradnji s Institutom Liszt)

## 26. ožujka 2025.

— Mala dvorana Lisinski, 19:30

**Prohaska 100 – Autorski koncert u povodu 100. obljetnice rođenja Miljenka Prohaske**

Prohaska Big Band / Dirigentica i umjetnička voditeljica: Lana Janjanin

(u suradnji s projektom *Autorski koncerti hrvatskih skladatelja* te u suradnji s MIC-om, KDLV, HRT-om i Sveučilištem Sjever)

## 24. studenoga 2025.

— ZKM, 20:00

**Richard Bona Quintet**

(u partnerstvu s Francuskim Institutom)

— BP Klub, 22:00

**Jazz Continuo plays Boško**

Mario Mavrin – bas / Vid Jamnik – vibrafon / David Gazarov – klavir / Primož Grašič – gitara / Tijan Grašič – bubnjevi

# JAZZIR FESTIVAL proljetna edicija

— Tvornica kulture

## 14. svibnja 2025.

— 19:30

**Obradović – Tixier Duo (HR/FR):**

**Koncertna promocija albuma *Jiggled Juggler***

Lada Obradović, bubnjevi / David Tixier, klavir

— 20:30

**Mirna Bogdanović Group (SLO/DE):**  
**Koncertna promocija albuma *Awake***

Mirna Bogdanović – glas, ukulele, kompozicije / Povel Wídestrand – klavir, sintesajzer / Peter Meyer – gitara / Phil Donkin – bas / Philip Dornbusch – bubnjevi  
(u suradnji s Goethe Institutom)

— 22:00

**Nove nade jazz: Tília (HU) (Mali pogon)**

Róza Hárs – glas / Csaba Nagy Czírok – saksofon, flauta / Levente Kápolcsi-Szabó – klavijature / Máté Horváth – bubnjevi / Sándor Suke – bas gitara  
(u suradnji s Institutom Liszt)

## 15. svibnja 2025.

— 19:30

**Štěpánka Balcarová Quartet (CZ):**

**Koncertna promocija albuma *Emotions***

Štěpánka Balcarová – truba / Lajos Tóth – klavir / Zvonimir Šestak – kontrabas / Žiga Smrdel – bubnjevi

(u suradnji s Veleposlanstvom Republike Češke)

— 20:30

**Maja Rivić Quintet (HR):** **Koncertna promocija albuma *Drugo Sunce***

Maja Rivić – vokal, kompozicije, aranžmani / Mak Murtić – tenor saksofon / Hrvoje Galler – klavir / Hrvoje Kralj – kontrabas / Borko Rupena – bubnjevi, perkusije

## 16. svibnja 2025.

— 19:30

**Nina Strnad Jazz Band (SLO)**

Nina Strnad – vokal / Jaka Kopač – alt saksofon / Tomaž Gajšt – truba / Gregor Ftičar – klavir / Robert Jukič – kontrabas / Kristijan Krajncan – bubnjevi  
(u suradnji s Veleposlanstvom Republike Slovenije)

— 20:30

**Thana Alexa (HR US):** **Retrospektiva albuma *ONA* i premijera novog materijala**

Thana Alexa – vokal, looping pedala, kompozicije / Elvis Penava – gitara / Marko Črnčec – klavir, klavijature / Jošt Lampret – bas / Janko Novoselić – bubnjevi

— 22:00

**Niklounds 4tet (AT) (Mali pogon):**  
**Koncertna promocija albuma *Resilience***

Nikolaus Holler – alt saksofon, kompozicije / Simon Raab – klavir, sintesajzer / Tobias Vedovelli – bas / Matheus Jardim – bubnjevi  
(u suradnji s Austrijskim kulturnim forumom)

# JAZZIR FESTIVAL jesenska edicija

— Tvornica kulture

## 22. rujna 2025.

— 20:00

**Big Band Bjelovar & Bruno Bišćan**

gost: Matija Cvek

— 21:00

Vinyl Session by DJ D-Gree

## 23. rujna 2025.

— 20:00

**Ante Jeličić Quintet feat. Elena Stella**

– predstavljanje novog albuma *DA-DU*

— 21:00

**Balkan Zoo feat. Nina Ćorić**

– predstavljanje novog albuma *Muzika za ples*

— 22:00

Vinyl Session by DJ Tonicelronic

## 24. rujna 2025.

— 20:00

**Borna Pehar Quartet**

– predstavljanje novog albuma *Timezone*

— 21:00

**Branimir Gazdik Quintet**

– predstavljanje novog albuma *Free Fall*

— 22:00

Vinyl Session by DJ Doc





**CANTUS**  
ANSAMBL





Koncertna djelatnost Cantus Ansambla u 2025. godini obuhvatila je šest programski raznolikih i sadržajno usmjerenih koncerata te nekoliko gostovanja u Hrvatskoj i inozemstvu. Koncertni ciklus je predstavio nova djela hrvatskih skladatelja, recentni međunarodni repertoar i ostvario suradnje s istaknutim solistima i dirigentima. Time je Ansambl i ove godine potvrdio svoju ulogu ključnog sudionika i promotora suvremene glazbe u Hrvatskoj, nastavljajući istraživati različite glazbene izraze i povezivati domaće i međunarodne umjetnike. Izvan redovitog koncertnog ciklusa ostvarena su tri gostovanja: na festivalu Zagrebačko glazbeno proljeće u Lisinskom, na Samoborskoj glazbenoj jeseni te u Varšavi u sklopu međunarodne suradnje s Hashtag Ansamblom. U okviru koncertne sezone i navedenih gostovanja ansambl je realizirao ukupno osam praizvedbi djela hrvatskih i međunarodnih skladatelja.

2025. godinu Ansambl je otvorio koncertom SOLO – TUTTI, koji je održan 20. siječnja 2025. Koncert je realiziran s ciljem predstavljanja istaknutih solista i članova ansambla kroz izvedbe reprezentativnih djela suvremene glazbe te kroz praizvedbu nove narudžbe za Cantus Ansambl. Ansambl je nastupio pod ravnanjem Ivana Josipa Skendera, a u sklopu projekta prvi je put ostvarena i suradnja s mladom dirigenticom Miom Đogić. Kao solisti predstavili su se Tvrtko Pavlin, Vedran Kocelj i Iva Ledenko, a izvedena su djela skladatelja Toshia Hosokawe, Luciana Beria, Nicole Sanija i André Joliveta. U sklopu koncerta praizvedena je i skladba *Three Clickbaits* hrvatske skladateljice Sare Jakopović.

Koncert UN INVITADO EN NUESTRA CASA, održan je 24. veljače 2025. te je programski bio posvećen suvremenoj španjolskoj glazbi. Simboličan naslov koncerta upućivao je na gostovanje argentinsko-španjolskog skladatelja i dirigenta Fabiána Panisella. Program je obuhvatio četiri djela španjolskih skladatelja različitih generacija. Izvedene su skladbe Jesúsa Torresa, Mauricia Sotela te jedno djelo iz autorskog opusa Fabiána Panisella, kao i skladba Manuela de Falle, čiji opus predstavlja važnu poveznicu između španjolske tradicije i koncertne glazbe 20. stoljeća. Solist koncerta bio je pijanist Viktor Čižić.

U okviru Muzičkog biennala Zagreb, 9. travnja 2025. održan je koncert MBZ!. Pod ravnanjem Berislava Šipuća izvedena su djela Milka Kelemena, Ive Maleca, Uroša Rojka i Jawhera Matmatija, uz solistički nastup Lidije Horvat Dunjko. Program je uključio i praizvedbe skladbi Jurja Marka Žerovnika (nagrađenoga prvom nagradom Milko Kelemen HDS-a) i Maje Bosnić.

Koncert A ZA KRAJ..., održan 26. svibnja 2025., realiziran je kao koncert s naglaskom na koncertantni repertoar za saksofon i komorni ansambl te na praizvedbu novog domaćeg djela. Program je oblikovan pod ravnanjem Ivana Josipa Skendera. Uz komorne skladbe Pierre Bouleza i Dubravka Pajalića, program je uključio dvije koncertantne skladbe za saksofon i instrumentalni ansambl. U djelu Jean-Denis Michata kao solist se predstavio mladi saksofonist Danylo Dovbysh, dobitnik prve nagrade na međunarodnom natjecanju Josip Nohta. U sklopu koncerta praizveden je i Koncert za saksofon i komorni ansambl Ivana Josipa Skendera, posvećen saksofonistu Nikoli Fabijaniću, koji je ujedno nastupio i kao solist. Završni dio programa upotpunila je skladba *Arioso* Dubravka Pajalića.



Prvi koncert 25. sezone, u listopadu 2025., realiziran je kao međunarodni projekt suradnje s varšavskim Hashtag Ansamblom, koji je nastupio s programom POLJSKA NOVA GLAZBA. Program je obuhvatio djela šestero međunarodno afirmiranih poljskih skladateljica i skladatelja, čiji su autorski pristupi reflektirali suvremene društvene, političke i ekološke teme kroz estetski raznolike i zvukovno inovativne kompozicijske postupke. Projekt je bio usmjeren na međunarodnu razmjenu i povezivanje ansambala koji djeluju u području suvremene glazbe, s naglaskom na izvedbu recentne autorske produkcije i razvoj novih umjetničkih suradnji. Umjetnička ideja suradnje proizašla je iz ranijih kontakata koje je umjetnički voditelj Berislav Šipuš ostvario tijekom boravka u Varšavi, u povodu izvedbe opere poljskog skladatelja Zygmunta Krauzea te posjeta festivalu Varšavska jesen. Tom je prilikom uspostavljen kontakt s umjetničkim vodstvom Hashtag Ansambla, čiji rad institucionalno podupiru Grad Varšava i Narodowy Fundusz Kultury. Ansambl je prepoznat kao relevantan predstavnik mlađe generacije poljskih izvođača i skladatelja, što je rezultiralo idejom o koncertnoj razmjeni. U okviru iste suradnje ostvareno je i gostovanje Cantus Ansambla u Varšavi, s programom posvećenim hrvatskim skladateljima. Program je predstavio djela Pawła Malinowskog, Angelice Negrón, Margarete Ferek Petrić, Aleksandre Kace, Agate Zemle i Wojciecha Błażejczyka, s posebnim naglaskom na ulogu mladih skladatelja i njihovo mjesto u suvremenoj europskoj glazbenoj produkciji.

Godina je zatvorena koncertom TANT D'ANNIVERSAIRES!, 24. studenoga 2025. Pod ravnanjem Berislava Šipuća i uz soliste Irvinea Ardittija, Jasena Chelfija i Mariju Luciu Kossjanenko, Ansambl je izveo program posvećen obljetnicama skladatelja Luciana Berija, Giacinta Scelsija, Mauricea Ravela, Pierrea Bouleza, Pascala Dusapina i Maura Lanze, povezujući suvremene izvedbene prakse s povijesnim repertoarom i istražujući kontinuitet modernih glazbenih ideja.

Uz temeljne ideje Cantus Ansambla, koje uključuju glazbene suradnje i međunarodnu razmjenu, Ansambl kontinuirano razvija dijalog i sa suvremenim likovnim umjetnicima, šireći prostor umjetničke razmjene izvan isključivo glazbenog okvira. U 2025. godini ta je suradnja ostvarena s jednim od najistaknutijih slikara svoje generacije, Zlatanom Vehabovićem. Višestruko nagrađivani umjetnik potpisuje vizualni identitet cjelokupne sezone Cantus Ansambla. Koncertnu sezonu prije vizualno rješenje sezone oblikovala je Iva Zagoda, predstavница mlađe generacije hrvatskih likovnih umjetnica, koja je već ostvarila zapažene uspjehe na domaćoj i međunarodnoj sceni.

# KONCERTI U SEZONI

## Mala dvorana KD Vatroslava Lisinskog

### — SOLO – TUTTI

Ponedjeljak | 20. siječnja 2025. | 20:00 sati

TVRTKO PAVLIN, viola / VEDRAN KOCELJ, truba /  
IVA LEDENKO, oboa / BERISLAV ŠIPUŠ, narator / MIA  
ĐOGIĆ, dirigentica / IVAN JOSIP SKENDER, dirigent

Toshio Hosokawa: *Spell Song*, za obou solo  
Luciano Berio: *Opus Number ZOO*, za puhački kvintet  
Nicola Sani: *L'Indifferenza*, za recitatora i 12 gudača  
na tekst Luigija Pestalozze  
Andre Jolivet: Koncert za trubu i ansambl  
Sara Jakopović: *Three Clickbaits*, za ozvučenu violu  
solo i komorni orkestar\*

### — UN INVITADO EN NUESTRA CASA

Ponedjeljak | 24. veljače 2025. | 20:00 sati

VIKTOR ČIŽIĆ, klavir / FABIÁN PANISELLO, dirigent

Jesús Torres: *Pentesilea*  
Manuel de Falla: Koncert za čembalo (ili klavir),  
flautu, obou, klarinet, violinu i violončelo  
Mauricio Sotelo: *De imaginum signorum et idearum*  
Fabián Panisello: Komorni koncert za komorni  
ansambl

### — MBZ!!

Srijeda | 9. travnja 2025. | 19:00 sati

LIDIJA HORVAT DUNJKO, sopran / BERISLAV ŠIPUŠ,  
dirigent

Juraj Marko Žerovnik: *Coalescence\**,  
za komorni ansambl  
Milko Kelemen: *Die sieben Plagen*, za solo glas  
Uroš Rojko: *Neofonia\**, za komorni ansambl  
Jawher Matmati: *Katharsis*,  
za alt sax, harmoniku i violončelo  
Ivo Malec: *Miniatures pour Lewis Carol*,  
za komorni ansambl  
Maja Bosnić: *A bit less DEATH and GORE\**,  
za komorni ansambl

### — A ZA KRAJ...

Ponedjeljak | 26. svibnja 2025. | 20:00 sati

NIKOLA FABIJANIĆ, saksofon / DANYLO DOVBYSH,  
saksofon / IVAN JOSIP SKENDER, dirigent

Pierre Boulez: *Dérive 1*, za šest instrumenata  
Jean-Denis Michat: *Shams*, koncert za alt-saksofon i  
jedanaest instrumenata  
Dubravko Pajalić: *Arioso*, za pet instrumenata  
Ivan Josip Skender: Koncert za saksofon i komorni  
ansambl\*

### — POLJSKA MLADA NOVA GLAZBA

Ponedjeljak | 13. listopada 2025. | 20:00 sati

HASHTAG ENSEMBLE (Varšava)

Paweł Malinowski: *Paradise Blue (We'd Never Be Apart)*  
Angelica Negrón: *Dust*  
Margareta Ferek Petrić: *Climate Burnout*  
Aleksandra Kaca: *Coal*  
Agata Zemla: *Bee or Not to Bee*  
Wojciech Błażejczyk: *Aether*

### — SOLO – TUTTI: TANT D'ANNIVERSAIRES!

Ponedjeljak | 24. studenog 2025. | 20:00 sati

IRVINE ARDITTI, violina / JASEN CHELFI, violončelo  
/ MARIE LUCIA KOSSJANENKO, sopran / DANIJEL  
MARTINOVIĆ, klarinet / MARKO MIHAJLOVIĆ, udaraljke  
/ HRVOJE SEKOVANIĆ, udaraljke / NICOLAS SINKOVIĆ,  
udaraljke / RENATO PALATINUŠ, udaraljke / BERISLAV  
ŠIPUŠ, dirigent

Luciano Berio: *Sequenza IX* za klarinet solo  
Giacinto Scelsi: *I riti* za četiri udaraljkaša  
Maurice Ravel: *Trois poèmes de Mallarmé*  
Pierre Boulez: *Messagesquise* za violončelo solo i šest  
violončela  
Pascal Dusapin: *Quad* za violinu i komorni ansambl  
Mauro Lanza: *The Skin of the Onion* za komorni ansambl

# GOSTOVANJA CANTUS ANSAMBLA

## — ZAGREBAČKO GLAZBENO PROLJEĆE

### Cantus Ansambli: Šulekovi suvremenici

BERISLAV ŠIPUŠ, dirigent / JASEN CHELFI, violončelo /  
SREBRENKA POLJAK, glasovir / MIRJANA KRIŠKOVIĆ, harfa /  
IVAN GRAZIANI, violina

Ivo Kirigin: *Mala suite*, za violončelo i glasovir  
Silvije Bombardelli: *Carillon*, za gudački kvartet i glasovir  
Ivana Lang: *Četiri bagatele*, za gudače i harfu, op. 86.  
Branimir Sakač: *Solo I*, za violinu i komorni ansambl  
Natko Devčić: *Odrazi*, za komorni ansambl

## — NA SAMOBORSKOJ GLAZBENOJ JESENI

Koncert s djelima hrvatskih skladatelja, koja su  
pisana za pobjednike natjecanja *Ferdo Livadić* i  
nova skladba pobjednika natjecanja za skladatelje  
*New Note*

IVAN ŠVERKO, harmonika / PETRIT ČEKU, gitara / MATEJ  
MIJALIĆ, violina / IVAN VIHOR, glasovir / BERISLAV ŠIPUŠ,  
dirigent

Andrew List: *The Gargoyles of Notre Dame*  
– prvonagrađena skladba na 14. *New Note* natjecanju  
Mladen Tarbuk: *4 Estancias* za harmoniku i ansambl  
Olja Jelaska: *Jutro na moru* za violinu i ansambl  
Vjekoslav Nježić: *Koha për kangë* za gitaru i komorni  
ansambl  
Zoran Juranić: *Spiritus ludens, quasi concertino*, za klavir i  
10 instrumenata

## — U DVORANI HASHTAG LAB, VARŠAVA

BERISLAV ŠIPUŠ, dirigent

Ivan Josip Skender: *5 Krokija* za trojicu  
Berislav Šipuš: *Dick Tracy and the Most Peculiar Case of All*  
– *Falling in Love*  
Ante Knešaurek: *O jednom trenutku osamljenosti*  
Žaneta Rydzewski: *Top Five\**  
Dubravko Palanović: *Priča o izgubljenoj vjeri\**  
Sanda Majurec: *I ritorni*

\* praizvedba



# *Autorski* koncerti

U 2025. godini Hrvatsko društvo skladatelja održalo je tri autorska koncerta, posvećena

**Miljenku Prohaski** (u povodu 100. obljetnice rođenja),

**Daliboru Grubačeviću** (u povodu 50. rođendana) te

**Srđanu Dediću** (u povodu 60. rođendana).

Svi koncerti su profesionalno audio snimljeni od strane Cantus d.o.o. (Studio 45). Za koncert Prohaske snimljen je i video od strane suorganizatora, festivala JazzHR. Koncerte su sufinancirali Ministarstvo kulture i medija te Grad Zagreb. Za koncerte su tiskane opsežne programske knjižice s informacijama o autorima i skladbama.



# Miljenko Prohaska

Autorski koncert u  
povodu 100. obljetnice  
rođenja Miljenka Prohaske  
Prohaska 100

Mala dvorana Vatroslava Lisinskog  
26. ožujka 2025. | 19:30

## PROHASKA BIG BAND

Dirigentica i umjetnička voditeljica:  
**Lana Janjanin**

### PROGRAM:

- *Opus 900*
- *Hand Rummy Bop*
- *Nina*
- *Kvartet*
- *Always Running*
- *Darka*
- *Par-nepar*
- *U registraturi*
- *Glembajevi*
- *Koncert br. 2*
- *Obsession*
- *Na svoj način*
- *Sketches for H. G. M. big band*
- *Intima*
- *Encore*

# Dalibor Grubačević

Autorski koncert u  
povodu 50. rođendana

Mala dvorana Vatroslava Lisinskog  
15. rujna 2025. | 20h

### PROGRAM:

- *Solid Pictures* za rog i klavir  
**PETAR KŠENEK**, rog  
**MIA ELEZOVIĆ**, klavir
- *Koncert za tubu*  
II. stavak *Andante con moto*  
IV. stavak *Finale*  
**KRUNOSLAV BABIĆ**, tuba  
**MIA ELEZOVIĆ**, klavir
- *Diptih* za kvartet tuba  
**KVARTET TUBA XL**
- *Dvije rijeke*  
*Valse Balkanique*  
**BC BRASS**
- *Four Scapes*  
**CAMERATA CANTILLY**
- *Čardaš*, suita za gudače  
**ZAGREBAČKI SOLISTI**
- *Prolog* iz filma *The Conversation*  
**ZAGREBAČKI SOLISTI**
- *Memories of Marija*  
iz filma *The Conversation*  
**ZAGREBAČKI SOLISTI**  
**MIA ELEZOVIĆ**, klavir
- *Tema* iz filma *Zbog tebe*  
**ZAGREBAČKI SOLISTI**  
**MIA ELEZOVIĆ**, klavir  
**MARTA ŠOMOĐI HOMAN**, flauta  
**MIHAEL PAAR**, klarinet
- *Mala suita* iz filma *Duh u močvari*  
**ZAGREBAČKI SOLISTI**  
**MIA ELEZOVIĆ**, klavir  
**MARTA ŠOMOĐI HOMAN**, flauta  
**DARIO GOLČIĆ**, oboa  
**MIHAEL PAAR**, klarinet  
**ANTONIO PIRROTTA**, rog  
**MIRO MARKUŠ**, rog



# Srđan Dedić

Autorski koncert u  
povodu 60. rođendana

Mala dvorana Vatroslava Lisinskog  
7. listopada 2025. | 20h

## PROGRAM:

- *All that Blues*, za klavir  
**MIA ELEZOVIĆ**, klavir
- *Frenzy*, za marimbu solo  
**FILIP MERČEP**, marimba
- *Fantasia e toccata*, za klavir, praizvedba  
FANTASIA: **IVAN KRPAN**, klavir  
TOCCATA: **MIA ELEZOVIĆ**, klavir
- Drugi gudački kvartet  
**ZAGREBAČKI KVARTET**
- *Self-Fulfilling Prophecies*,  
za 14 instrumentalista  
**CANTUS ANSAMBL**  
**BERISLAV ŠIPUŠ**, dirigent

# ROCK & OFF

NEZAVISNA  
GLAZBENA  
NOVINARSKA  
NAGRADA





# ROCK&OFF 2025.



Nagrade Rock&Off dodijeljene su po sedmi put, 31. siječnja 2025., u Tvornici kulture. Pokretač nagrade je Hrvatsko društvo skladatelja, a koproducenti su Tvornica kulture i Unison, uz Iskon kao glavnog sponzora.

Sjajna atmosfera i odlično raspoloženje obilježili su sedmu dodjelu Rock&Off nagrada povodom kojih je publika i struka zajedno proslavila one najbolje i najzaslužnije s domaće scene. Dobitnici, nominirani i gosti sjajnom su energijom ispunili zagrebačku Tvornicu Kulture. Najbolje od hrvatske rock&off scene nagradila je struka i publika. Nagrađeni su izvođači u deset kategorija, uključujući i nagradu za životno djelo.

IDEM je i ovoga puta pomeo konkurenciju svojim izdanjem, a slavio je u čak tri kategorije. Zahvaljujući albumu *CIAO* slavio je u kategorijama Albuma godine, Rock&Off izvođača godine te je dobio i statu za Koncertnog izvođača godine.

Jednaki broj statua dobio je i Baby Lasagna. Eurovizijski hit *Rim Tim Tagi Dim* proglašen je Pjesmom godine po mišljenju žirija, a Marko Purišić (Baby Lasagna) dobio je priznanje Veliki prasak godine te je izjednačen trofejima s IDEM-om zahvaljujući Iskonovoj nagradi publike.


Uvijek radišni zagrebački sastav Chui nekoliko mjeseci ranije publici je predstavio sedmi studijski album *Do zvijezda*. Novim izdanjem svoju su publiku odveli u neke nove, još neistražene galaksije. Ovo raskošno izdanje naišlo je na riječi hvale publike i struke, a nova dimenzija Chuijeve glazbe osigurala im je i nagradu Jazz&Off izvođača godine.

Triljski reper je jednom prilikom rekao kako mu je glazba spasila život, a sigurni smo da njegovi ritmovi imaju velikog utjecaja na njegovu brojnu publiku. Izdominirao je Billboardovu ljestvicu 2024. godine s nekoliko hitova, na streaming platformama ima milijunsku slušanost, a za njegove koncerte apsolutno se uvijek traži ulaznica više. Gršu ne treba posebno predstavljati, jasno je zbog čega je itekako zaslužio nagradu za Rap&Off izvođača godine.

Luka Žigolić, Jakov Ramničar i Laura Tandarić okupljeni u bendu Ki Klop jedno su od najzanimljivijih osvježenja domaće glazbene scene u protekloj godini. Ranije su se predstavljali kao indie pop, no njihova je glazba evoluirala do granica elektronike i jednoga od najboljih albuma godine po izboru publike i struke. Album *Otopljeni disko* nikoga nije ostavio ravnodušnim, a publiku su "pomeli" i live nastupima kojima dokazuju sve epitete koji ih krase te su na sedmoj dodjeli Rock&Off nagrada pobjedu odnijeli u kategoriji Pop&Off izvođača godine.

Chui, Dunije, IDEM, Jonathan, Ki Klop, Miriam, M.O.R.T., One Possible Option i ŽEN nastupili su na samoj dodjeli, a kraj su posebno začini ROLO, bend koji je priredio koncert iznenađenja.

Poseban dio večeri bilo je priznanje dodijeljeno neponovljivoj Dunji Knebl, dobitnici Rock&Off Nagrade za životno djelo 2025.



**Veliki prasak  
godine** kategorija  
je koju HDS ZAMP  
financijski stimulira  
s **ukupno 1.500 eura.**

Riječ je o iznosu koji  
služba izdvaja iz Fonda  
za promociju autorstva i  
autorskog prava.

## DOBITNICI:

### ALBUM GODINE

*Ciao* – IDEM

### PJESMA GODINE

*Rim Tim Tagi Dim*  
Baby Lasagna

### ŽIVOTNO DJELO

Dunja Knebl

### VELIKI PRASAK GODINE

Baby Lasagna

### KONCERTNI IZVOĐAČ GODINE

IDEM

### ISKONOVA NAGRADA PUBLIKE

Baby Lasagna

### POP&OFF IZVOĐAČ GODINE

Ki Klop

### ROCK&OFF IZVOĐAČ GODINE

IDEM

### JAZZ&OFF IZVOĐAČ GODINE

Chui

### RAP&OFF IZVOĐAČ GODINE

Grše





CESARICA



CESARICA

Ovogodišnji Cesarica gala party održan je u zagrebačkoj Laubi, 8. veljače 2025. Okupio je vrhunske glazbenike, pjevače, ali i najpoznatija imena iz svijeta kulture, sporta i javnog života. U prepunoj Laubi na najglamuroznijem partyju u gradu uvjerljivo je slavio Baby Lasagna – odnio je kući čak tri Cesarice! Uz onu najtraženiju, za Hit godine, Baby Lasagna dobitnik je i Cesarice za Hit Autora, kao i Cesarice Digitalni Bestseller.

*Rim Tim Tagi Dim* apsolutni je Hit godine kad se sva matematika stavi na stol – više od 75 milijuna pregleda pjesme, više od 56 milijuna streamova, svjetska Billboard ljestvica i nekoliko desetaka tisuća snimljenih videa na društvenim mrežama, upravo na – *Rim Tim Tagi Dim*. Marko Purišić preko noći je postao prepoznatljiva i tražena zvijezda. Autor zasluženog Hita godine kući je otišao i s Cesaricom za Hit autora, kao i s Cesaricom za digitalnog bestsellera. Brojke govore u prilog Lasagni, a Cesarica voli brojke – klikovi, streamovi, preslušavanja, likeanja, shareanja & prodane ulaznice = Cesarica. Baby Lasagni je prve dvije Cesarice (Za Hit autora & Digitalni Bestseller) uručio Nenad Marčec, direktor HDS ZAMP-a, a onu glavnu za Hit godine, Dražen Baljak iz grupe LET 3, suvlasnik Cesarice za Hit godine, za pjesmu *Mama ŠČ!*.

A najviše prodanih ulaznica za samostalne koncerte prema podacima HDS ZAMP-a, imao je jedan od najjačih hrvatskih bendova – Prljavo Kazalište. Upravo njima pripala je nagrada Cesarica Koncertni Bestseller, a tri zagrebačke Arene u 2024. bile su dobra osnova za ovu nagradu. Bilo bi zanimljivo znati ukupan broj prodanih ulaznica u karijeri benda kao što su Prljavci. Oni imaju ono o čemu mladi izvođači sanjaju – hitove, karizmu, pune dvorane i kemiju s publikom. Nagradu im je uručio Damir Vranić, direktor Eventima.

Večer je započela savršenim medleyjem koji nas je podsjetio na zavidan opus autora Nenada Ninčevića, ovogodišnjeg dobitnika nagrade Cesarica Legend. Prva je ovo nagrada za doprinos hrvatskoj glazbi i pripala je autoru koji je redovito jedan od top 10 autora po prihodima od autorskih prava na godišnjem popisu HDS ZAMP-a. Alen Nižetić, Mate Grgat, Mia Dimšić, Ivana Kovač, Marija Mirković & Hrvatske Ruže izveli su najveće hitove napisane perom Nene Ninčevića – pjesme Tutti Frutti benda, Gorana Karana, Mladena Grdovića, Vinka Coce, Magazina, Severine, Olivera, Petra Graše, Tonya Cetinskog i Thompsona. Nagradu Nenadu Ninčeviću dodijelio je Antun Tomislav Šaban, glavni tajnik Hrvatskog društva skladatelja.

Nakon službenog dijela, krenuo je neslužbeni, koncerti glavnog dobitnika Baby Lasagne i miljenice publike Jele-ne Rozge. Prisutna publika jedva je dočekala čuti prve taktove hitova koji su obilježili 2024. godinu. Voditeljska palica bila je povjerena Ivanu Šariću, a scenarij Marku Bratošu.

2024. je bila ispunjena vrhunskim pjesmama i velikim hitovima, u nastavku donosimo popis svih Hitova mjeseca te svih dobitnika koji su obilježili Cesaricu 2024.

<b>HIT SIJEČNJA</b>	<b>Rim Tim Tagi Dim</b>	Baby Lasagna
<b>HIT VELJAČE</b>	<b>Fantazija</b>	Grše & Miach
<b>HIT OŽUJKA</b>	<b>Ne mogu ti reći</b>	Oliver
<b>HIT TRAVNJA</b>	<b>Od čega sam ja</b>	Jelena Rozga
<b>HIT SVIBNJA</b>	<b>Nemam više ni snage ni volje</b>	Dražen Zečić & Lidija Bačić Lille
<b>HIT LIPNJA</b>	<b>Forza</b>	Grše
<b>HIT SRPNJA</b>	<b>Lavica</b>	Jelena Rozga
<b>HIT KOLOVOZA</b>	<b>Ako ne znaš šta je bilo</b>	M. P. Thomppson & Hrvatske ruže
<b>HIT RUJNA</b>	<b>Biggie Boom Boom</b>	Baby Lasagna
<b>HIT LISTOPADA</b>	<b>Vrime je</b>	Oliver
<b>HIT STUDENOG</b>	<b>Anđeo</b>	Hiljson Mandela x Miach
<b>HIT PROSINCA</b>	<b>Nudim ti se</b>	Matija Cvek
<b>CESARICA VAR</b>	<b>Brajde</b>	Lima Len & Alen Vitasović
<b>CESARICA LEGEND</b>	<b>Nenad Ninčević</b>	
<b>HIT AUTOR</b>	<b>Marko Purišić (Baby Lasagna)</b>	
<b>CESARICA DIGITALNI BESTSELLER</b>	<b>Baby Lasagna</b>	
<b>CESARICA KONCERTNI BESTSELLER</b>	<b>Prljivo Kazalište</b>	

**HIT GODINE 2024.**

**Rim Tim Tagi Dim**  
**Baby Lasagna**  
 (Marko Purišić)

PANEL DISKUSIJA

# 80 GODINA u dobrom

SUDJELUJU:

Miro Buljan (HDS), Hrvoje  
Matun Tomislav Šaban (HD

MODERATOR:

Milan M...ć-Stilino



# AMA KK

13.

društvu

Hegeđušić (HDS),  
(S), Ivana Kocelj (HRT)



## 13. MAKK



Konferencija je potvrdila svoju ulogu važnog mjesta susreta i razmjene znanja unutar hrvatskog **kreativnog i kulturnog sektora.**

Trinaesta Međunarodna autorska kreativna konferencija MAKK u organizaciji HDS ZAMP-a i HDAP-a održana je 20. i 21. studenoga 2025. u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu. I ovaj je put okupila različite profesionalce vezane uz sustav autorskih prava: autore, glazbenike, producente, pravnike, diskografe, predstavnike institucija i medija. Konferencija je potvrdila svoju ulogu važnog mjesta susreta i razmjene znanja unutar hrvatskog kreativnog i kulturnog sektora.

MAKK je održan pod sloganom “Priča naše glazbe: jučer, danas, sutra“, a prvi dan bio je posvećen obilježavanju 80 godina Hrvatskog društva skladatelja. Program je uključivao prezentaciju o međunarodnim uspjesima hrvatske glazbe kroz proteklih osam desetljeća, najavu projekta Strategije razvoja hrvatske glazbene industrije, kao i panel “80 godina u dobrom društvu“ o razvoju i ulozi HDS-a u podršci autorima. Posebno emotivan bio je panel “Obitelj iz Haulikove 4“, posvećen Arsenu Dediću, Gabi Novak i Matiji Dediću. Glazbeni dio programa obogatilo je vibrafonist i skladatelj Šimun Matišić, dok je dan zaključen projekcijom dokumentarnog filma *Treći svijet*.



1. Siniša Škarica, Nikša Bratoš, Maja Vučić, Klaudija Čular, Zlatan Stipišić Gibonni / 2. Anđelko Preradović, radionica “Kako objaviti pjesmu i što manje fejlati” / 3. Jakov Kolega / 4. Šimun Matišić

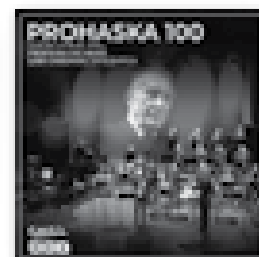
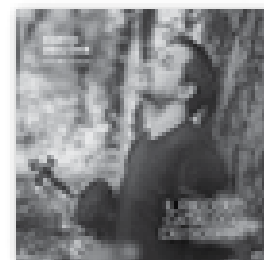
Drugi dan konferencije, u organizaciji Hrvatskog društva za autorsko pravo (HDAP) u suradnji s Pravnim fakultetom u Zagrebu, bio je posvećen pravnim aspektima autorskog i srodnih prava. Održana su stručna predavanja o kolektivnom ostvarivanju prava, ulozi podataka u raspodjeli naknada, pravima izvođača, autorsko-pravnim pitanjima arhitekture te pravnom okviru umjetne inteligencije. Program je zaključen okruglim stolom “Kolektivno ostvarivanje glumačkih prava”.

Istodobno su se u dvorani Školica održavali i programi HDS ZAMP-a, tradicionalno namijenjeni članovima: prvo je događanje bio plenum redovnih i suradnih članova HDS-a posvećen Strategiji razvoja hrvatske glazbene industrije, a slijedile su radionica za mlade glazbenike “Kako objaviti pjesmu i što manje fejlati” te Listening session na kojem su trojica glazbenih i medijskih profesionalaca analizirali prijavljene i odabrane pjesme.

Dvodnevni program donio je niz stručnih rasprava, susreta i razmjene iskustava između autora, industrije i pravne struke, otvarajući prostor za razgovor o razvoju glazbene industrije i autorskih prava u Hrvatskoj.

## DISKOGRAFSKA IZDANJA u 2025.

- **Blagoje Bersa: Oganj | Der Eisenhammer**  
(dvostruki CD) – edicija Ligatura (Cantus / HDS / HRT)
- **Janjanin – Hrenić – Obradović:**  
**Nove skladbe hrvatskih autora**  
Tamburaški orkestar HRT-a  
edicija Ligatura (Cantus / HDS / HRT)
- **Josip Vrhovski: Vrtek ograjeni**  
edicija Ligatura (Cantus / HDS / HRT)
- **Srđan Dedić: Izabrana djela iz novog tisućljeća**  
autorski album
- **Preobrazba**  
Renata Pokupić, mezzosopran,  
Marija Pavlović, klarinet  
Julia Gubaidullina, klavir
- **Sit Back, Relax**  
Goran Tudor, saksofoni i Mislav Režić, gitare
- **Damenbal**  
**Hrvatski skladatelji za klavir četveroručno**  
Klavirski duo Kosjenka Turkulin i Iva Ljubičić Lukić
- **Tales from the Inner World**  
Dani Bošnjak, flauta
- **Il piccolo catalogo dei sospiri**  
Martin Draušnik, violina
- **Marko Radmio: Kao u snu**  
autorski album
- **Vlado Sunko: Ispovidi**  
Skladbe za violončelo i klavir
- **Prohaska 100, Live@Lisinski Hall**  
Prohaska Big Band, Lana Janjanin, dirigentica  
(digitalno izdanje)





Na 33. dodjeli glazbene nagrade Porin, Cantusova izdanja, objavljena samostalno ili s partnerima 2025. godine, osvojila su ukupno 12 nominacija u 6 različitih kategorija, a nagrađena s 3 Porina: najbolja skladba klasične glazbe - Simfonijski stavak skladatelja Srđana Dedića; Najbolja snimka klasične glazbe - Majstor snimanja i majstor miksa Krešimir Petar Pustički za album *Krešimir Bedek: Klišej* (objavljen u prosincu 2024.) te Najbolja produkcija albuma klasične glazbe – glazbeni producent Krešimir Petar Pustički za album *Gordan Tudor / Mislav Režić: Sit Back, Relax*.

— **NAJBOLJA SKLADBA KLASIČNE GLAZBE**

Srđan Dedić: Simfonijski stavak

ALBUM: **Srđan Dedić – Izabrana djela iz novog tisućljeća**

IZVOĐAČ: Simfonijski orkestar HRT-a i Mladen Tarbuk

— **NAJBOLJA SNIMKA ALBUMA KLASIČNE GLAZBE**

MAJSTOR SNIMANJA: Krešimir Petar Pustički

MAJSTOR MIKSA: Krešimir Petar Pustički

ALBUM: **Krešimir Bedek – Klišej**

IZVOĐAČ: Krešimir Bedek

— **NAJBOLJA PRODUKCIJA ALBUMA KLASIČNE GLAZBE**

PRODUCENT: Krešimir Petar Pustički

ALBUM: **Gordan Tudor & Mislav Režić – Sit Back, Relax**

IZVOĐAČ: Gordan Tudor i Mislav Režić

## NOTNA EDICIJA ARS CROATICA

- **Ivan Josip Skender:**  
Sonata za gitaru
- **Helena Skljarov:**  
*Silence* za gudački kvartet
- **Tomislav Oliver:**  
*Mixórdia IV*, transmitting,  
za flautu solo
- **Dubravko Palanović:**  
Sonata za kontrabas i klavir
- **Sanda Majurec:**  
*I ritorni*, za flautu, klarinet,  
violinu, violončelo i klavir
- **Olja Jelaska:**  
*Leptiri*, tri stavka za sedam instrumenata
- **Petar Obradović:**  
*Petrichor*, za kvartet saksofona
- **Berislav Šipuš:**  
Treći gudački kvartet *Španjolski*  
— Danzas et historias
- **Dalibor Bukvić:**  
*Prophecies*, za klavir



- **Stanko Horvat:**  
*Sonnant* za klavir
- **Silvio Foretić:**  
Sekstet za tri trube, rog,  
trombon i tubu
- **Zoran Juranić:**  
*Bagatele* za kućnu upotrebu,  
za kvartet gitara
- **Miroslav Miletić:**  
*Istarski rondo* za dvije gitare
- **Marko Ruždjak:**  
*Klasični vrt*, za gudački kvartet
- **Nikša Njirić:**  
Sabrana djela za orgulje
- **Ivana Lang:**  
*Četiri Impresije* op. 64 | *Tri valcera* op. 76
- **Ivana Lang:**  
*Notturmo* op. 7 | *Sedam krokija* op. 56 |  
*Varijacije* za klavir op. 60



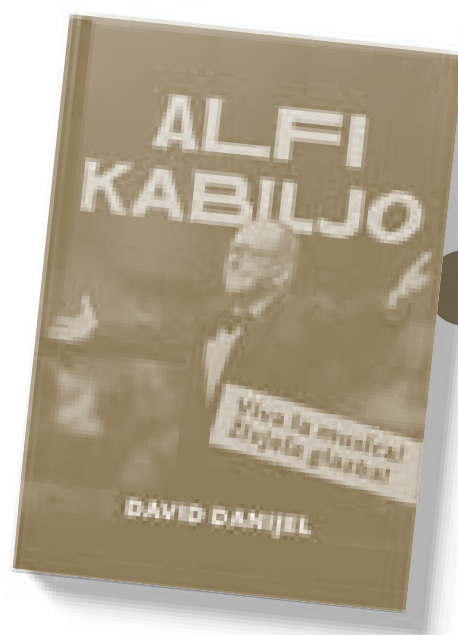
## OSTALA NOTNA IZDANJA

- **Boris Papandopulo:**  
*Fantazija* za klavir i orkestar  
klavirski izvadak
- **Blagoje Bersa:**  
*Oganj (Der Eisenhammer)*  
opera u tri čina  
drugo, revidirano izdanje
- **Juraj-Marko Žerovnik:**  
*Etide-Enigme*, Pet etida za klavir  
(u suradnji s natjecanjem Mladi virtuoz)
- **Tomislav Ivčić**  
edicija Zabavne melodije




## KNJIGE

- **David Danijel:**  
Alfi Kabiljo:  
*Viva la musica! Živjela glazba!*
- **Hana Breko Kustura i  
Iva Lovrec Štefanović:**  
Učenik učitelja – pripremne  
radnje za monografiju  
o hrvatskim suvremenim  
skladateljima



Izdavačka djelatnost u 2025. godini bila je sufinancirana od strane Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Gradskog ureda za kulturu i civilno društvo Grada Zagreba, HUZIP-a te ZAPRAF-a.



## Postao je nezamjenjiv izvor **stručnih i relevantnih informacija** o radu hrvatskih autora i izvođača.

Portal glazba.hr jedini je glazbeni medij u Hrvatskoj koji pokriva sve glazbene žanrove, od popa, rocka i elektronike do jaza, tradicijske, klasične glazbe i eksperimentalnih pravaca. Portal sadržajno obuhvaća širu sliku glazbene kulture u Hrvatskoj, prateći je na stručan, ali afirmativan način te uvijek sukladno najvišim standardima struke. Postao je nezamjenjiv izvor stručnih i relevantnih informacija o radu hrvatskih autora i izvođača, a u 2025. godini zaokružio je četvrtu godinu rada.

Portal nastoji stvarati sadržaje koji su dovoljno stručni i relevantni glazbenicima, autorima i glazbeno obrazovanoj publici, ali i privlačni i pristupačni svim čitateljima, kako bi privukao što veći broj posjetitelja te ih educirao o glazbi i glazbenom životu u Hrvatskoj. Tijekom rada ulažu se naponi na razvoju kvalitetnih tekstova, obuhvaćenih analizama, video i audio sadržajima, kvalitetnim autorskim fotografijama te poveznicama na druge tekstove na portalu, a koji su tematski povezani, čime se podržava i autorski rad kolega u drugim domenama djelovanja povezanim uz glazbu (fotografa, dizajnera, montažera i oblikovatelja zvuka) te nastoji odraziti odnos poštovanja prema čitateljima i podržati buduće generacije ljubitelja glazbe, pomažući im u stvaranju vlastitih evaluacijskih okvira. Unatoč tome što se sadržaj ne odvaja prema žanrovskom ključu, koristeći ključne oznake (tagove), portal se uspješno može pretraživati i prema interesu za pojedino polje (npr. hrvatska glazba, klasična glazba, suvremena glazba, povijest glazbe, međunarodno, jazz, muzikologija, itd.) ili prema imenu festivala, skladatelja i sl. Istaknuli bismo da portal posebno prati i događanja možda manje vidljiva u javnome prostoru, kao što su vrijedni koncerti manjih organizatora, pružajući im tako (često jedinu!) medijsku vidljivost.

Klasična i jazz glazba, etno / tradicijska glazba te eksperimentalni glazbeni pravci – ovisno o mjesecu, popraćeni su s otprilike 30-35 % sadržaja na portalu. Posebna pažnja posvećuje se praćenju izvedbi, uključujući prazvedbe, hrvatskih suvremenih skladatelja, čiji je rad gotovo nevidljiv u široj javnosti te slabo medijski popraćen. Portal nastoji istaknuti njihov značaj kao vitalnu komponentu kulturnog identiteta i razvoja nacionalne glazbene scene.



Kroz detaljne glazbene kritike i intervjue s autorima stvara platformu za javno predstavljanje i valorizaciju suvremenih kompozicija, omogućujući time skladateljima da dosegnu širu publiku i dobiju priznanje koje zaslužuju, čineći portal glazba.hr nezamjenjivim saveznikom u promociji i trajnome bilježenju značajnih doprinosa hrvatskih autora. Općenito se izvještavanjem o koncertima u manje zastupljenim dijelovima zemlje uredništvo portala trudi podržati nastojanja u području decentralizacije kulture. Kada je riječ pak o javnosti poznatijim koncertnim ciklusima i festivalima, odabiranjem autorica i autora profiliranog fokusa za pojedino glazbeno područje, naglašava se stručan pristup materiji te daje doprinos jasnijem i propulzivnijem pisanju o programima istaknutih glazbenika te glazbenih manifestacija.

Portal svojim sadržajem kontinuirano sudjeluje u javnom diskursu te otvara teme bitne za stručnu, glazbeno-obrazovnu i umjetničku zajednicu, kontekstualizira promjene u kulturnim politikama, prati otkrića i razvoj u području muzikologije, a donosi i tekstove o angažmanu i fenomenima lokalnih sredina, dugoročno važnih za hrvatsku glazbu i kulturu. Zbog širine pokrivanja i mjerljivog učinka na dostupnost i razumijevanje glazbe, rad portala je jasan javni interes – bez njega bi znatan dio hrvatske glazbene produkcije ostao nevidljiv, neocijenjen i nedokumentiran.

Glavna rubrika na portalu je Čitaj, a sadrži intervjue, recenzije, izvještaje s koncerata te kolumne i priče (tekstove esejističkoga tipa). Ova je rubrika „srce“ portala i u njoj se ostvaruje glavna autorska doprinosa. Važan dio portala svakako je i rubrika Vijesti, koja donosi pregled gotovo svih glazbenih zbivanja u zemlji, pa i onih koje se

U RAZDOBLJU 1. 1. — 31. 12. 2025.

**1.370.036**

**PREGLEDA STRANICE**

U PROSJEKU

**114.169**

PREGLEDA  
MJESEČNO

**950%**

sadržaja posvećeno  
HRVATSKIM AUTORIMA  
I NJIHOVOM RADU

**TIJEKOM GODINE**  
objavljena su ukupno

**779**

**AUTORSKA  
TEKSTA**

U PROSJEKU

**2**

autorska  
teksta  
**DNEVNO**

U PROSJEKU

**15**

autorskih  
tekstova  
**TJEDNO**

ne obrađuju detaljnijim autorskim uvidom, no svejedno im je na ovaj način pružena vidljivost. U vijesti su uključene i obrađene informacije o zbivanjima u području suvremene glazbe i umjetnosti na međunarodnom planu, koje su vitalne za angažman i informiranje glazbene struke u Hrvatskoj, kao i vijesti o promociji i diseminaciji glazbe i sadržaja povezanih s hrvatskom glazbom u inozemstvu. Godišnje se objavi oko 1500 vijesti informirajući javnost o bogatstvu i raznolikosti hrvatskog glazbenog života. Nezaobilazan dio portala svakako je i kalendar događanja koji nastoji pratiti sva događanja u Hrvatskoj te koji je, zahvaljujući dobrom SEO opremanju, vrlo dobro pozicioniran na internetskim tražilicama. Brojnim je manjim organizatorima to ključno u pogledu vidljivosti kao jedno od rijetkih istaknutijih mjesta koje njihova događanja prezentira javnosti mimo lokalnih medija. Godišnje se kroz rubriku „Događanja” poprati više od 1.500 koncerata i drugih glazbenih evenata diljem Hrvatske, s uputnicama na stranice organizatora, prodaju ulaznica, itd.

Jedan od strateških ciljeva portala glazba.hr u 2025. godini bio je sustavno prilagođavanje novim medijskim formatima i promijenjenim navikama publike u konzumaciji sadržaja. U skladu s tim ciljem ponovno je aktivirana videoprodukcija te je započeta kontinuirana izrada i objava videosadržaja prilagođenog društvenim mrežama, ponajprije Instagramu i TikToku. Fokus je stavljen na kratke, dinamične i informativne formate koji odgovaraju suvremenim obrascima praćenja kulturnih i glazbenih tema. Ovakav strateški iskorak rezultirao je značajnim povećanjem vidljivosti i angažmana publike, pri čemu je na Instagramu ostvaren mjesečni doseg od 1.058.709 prikaza sadržaja, što potvrđuje uspješnost prilagodbe i relevantnost odabranog smjera razvoja.

## DRUŠTVENE MREŽE



INSTAGRAM

8.500

PRATITELJA



FACEBOOK

15.000

PRATITELJA



DOSEG

600.000

KORISNIKA MJESEČNO



VIDEOPRODUKCIJA  
(Instagram i Tiktok)

10.000

PREGLEDA PO VIDEU

min. 1 VIDEO  
MJESEČNO  
S PREKO  
300.000  
PREGLEDA

## PREGLED OBJAVLJENOG SDRŽAJA U 2025.

779 Autorskih  
tekstova

346 Koncertnih  
izvještaja

152 Intervjua

191 Priča / tekstova  
esejističkog  
tipa

90 Recenzija  
izdanja

1.494 Vijesti

1.555 Objavljenih  
koncerata  
/ evenata  
u rubrici  
Dogadjanja

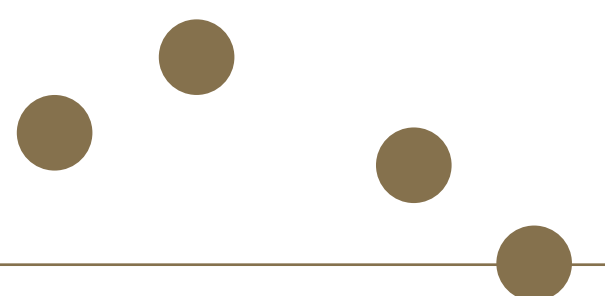
## SURADNICI I UREDNIŠTVO

Uredništvo čine Maja Trstenjak (glavna urednica), Karolina Rugle, Tena Šarčević, Bojan Mušćet, Marko Bratoš i Josip Radić. Na portalu je u stalnom suradničkom odnosu angažirano dvoje lektora (prof. hrvatskog jezika Darija Šćukanec i Ozren K. Glaser) te urednik fotografije (Matej Grgić), uz još nekoliko stalnih suradnika / fotografa, što doprinosi kvaliteti i vrijednosti te legitimitetu svih sadržaja.

Stalni suradnici portala kompetentni su i iskusni, a napose kreativni glazbeni pisci, novinari i muzikolozi pažljivo odabrani na temelju kriterija stručnosti ali i jedinstvenog, snažnog autorskog glasa. Kontinuirano se radi na animiranju mladih suradnika da se okušaju u polju glazbene kritike, pružajući im u počecima rada mentorstvo i savjetovanje, rad na tekstovima koji je vrlo koristan za njihov daljnji razvoj. U proteklih godinu dana, autorske sadržaje za portal napisalo je ukupno 88 autora, a za potrebe opremanja članaka bilo je angažirano ukupno 17 fotografa te dva ilustratora. Portal glazba.hr funkcionira isključivo na profesionalnoj osnovi, bez volonterskog rada, čime osigurava visoku kvalitetu i kredibilitet objavljenog sadržaja. Intenzivno se radi i na proširenju mreže suradnika izvan Zagreba, jer je decentralizacija informacija o glazbi iznimno važna te se nastoji pokazati da se i izvan najveća četiri hrvatska grada događaju vrijedne glazbene priče.

## FINANCIRANJE

U 2025. godini, uz potporu Ministarstva kulture i medija RH te Grada Zagreba (na dva različita natječaja za sufinanciranje), portal glazba.hr ponovno je ostvario i financijsku potporu Agencije za elektroničke medije (Fond za poticanje pluralizma i raznovrsnosti elektroničkih medija) za dvije serije tekstova, kao i partnersku suradnju s HGU.



Program BEHIND THE SCENES osmišljen je u cilju predstavljanja i promocije hrvatske glazbe i glazbenih umjetnika individualiziranim pristupom mladoj publici koju se ciljano i sistematski uključuje u proces izvedbe glazbe na koncertima u organizaciji HDS-a i partnerskih institucija; ansambala HRT-a, Zagrebačke filharmonije, Samoborske glazbene jeseni i Hrvatskog doma Split, koji su prepoznali vrijednost projekta.

Program je započet 2022. godine i do kraja 2025. je u koncerte uključeno više od 3500 učenika iz Zagreba, Osijeka, Splita, Koprivnice, Nove Gradiške i Zaboka. S obzirom na uspjeh i povećan broj zainteresiranih partnera te širenje prema novim školama iz različitih gradova u Hrvatskoj, program nastavljamo i u narednoj godini u većem opsegu, dajući prostor za izvaninstitucionalno obrazovanje o suvremenoj (hrvatskoj) glazbi, zatim osiguravajući potporu opće obrazovnim institucijama, umrežavajući obrazovne i kulturne institucije civilnog i javnog sektora, uz doprinos razvoju publike.

*Behind the Scenes originalan je način da se mladima približi glazba koju inače ne bi slušali i da im se približi proces stvaranja i izvođenja glazbe. Ne samo da imaju priliku posjetiti koncert i biti na taj način izloženi kulturi koju možda ne poznaju tako temeljito, već im se, u skladu sa školskim kurikulumom, dodatnim predavanjima približava ista glazba koju bi trebali cijiniti.*

**BOJANA DORIĆ** | nastavnica, V. gimnazija Zagreb

HDS-ovim programom, koji je otvoren za sve zainteresirane, povezuje se autore i glazbenike s mladom publikom kroz konkretne suradnje s više obrazovnih ustanova među kojima su srednje škole koje imaju nastavu glazbene umjetnosti; zagrebačke I., V., IX., X., XIII., XV. i XVI. gimnazija te Glazbene škole Pavao Markovac, Elly Bašić i Zlatko Baloković. Od jeseni 2024. suradnja je proširena i na zagrebačke strukovne škole (koje u sklopu svojih kurikuluma nemaju umjetničke predmete) poput Obrtničke škole za osobne usluge s kojom nastavljamo rad i tijekom 2026. godine. U programu sudjeluje i škola izvan Zagreba, iz Samobora, koja će gostovati na koncertima u Zagrebu te škole u Splitu i Osijeku u okviru njihove koncertne ponude. Učenici su tijekom ove godine imali priliku po izboru besplatno posjetiti više koncerata u organizaciji HDS-a i partnera, a za svaki odabrani koncert bili su pripremljeni na radionicama u razredu u matičnoj školi i na uvodnom predavanju pred koncert.

Tijekom 2025. godine učenici su posjetili ukupno **27 koncerata** u Zagrebu, Splitu, Osijeku i Samoboru, što je ukupno **12 koncerata više** nego u prethodnoj godini. Koncerte je, bez naknade, posjetilo ukupno **1067 mladih slušatelja**, što je za **300 više** od prethodne godine. Kao priprema za koncerte, u okviru projekta održane su ukupno **33 stručno-umjetničke radionice i predstavljanja**. U programu radionica i predavanja, tijekom godine je sudjelovalo ukupno **38 predavača** (skladatelja, dirigentata, glazbenika). Učenici su čuli djela **36 hrvatskih skladatelja**.



Priprema mlade publike za koncert započinje na interaktivnim radionicama / predavanjima u razredu; individualiziranim i stručno osmišljenim pristupom u suradnji s predmetnim nastavnicima. Radionice vode protagonisti koncerata; skladatelji, dirigent i glazbenici koji otkrivaju priču o glazbi koju izvode, otvarajući se prema mladoj publici koja u toj prigodi ima priliku razgovarati s njima i saznati informacije o glazbi u njima domaćem okruženju.

Popis stručnih suradnika-predavača u projektu tijekom 2025. godine: skladatelj Andrea Valle, violinistica Anja Udovčić, skladatelj i dirigent Berislav Šipuš, klavijaturist i skladatelj Borna Pehar, skladatelj Camilo Mendez, skladatelj Dalibor Grubačević, skladatelj Daniel Legin, skladatelj François Sarhan, udaraljaš Hrvoje Rupčić, violinist Irvine Arditti, skladatelj Ivan Božičević, skladatelj Juraj Marko Žerovnik, muzikologinja Karolina Rugle, pjevač Kristijan Beluhan, pjevačica Lela Kaplowitz, skladateljica Liza Lim, violinist Lorenzo Derrini, pijanist Luka Žužić, skladatelj Lukša V. Montana, saksofonist Mario Bočić, dirigent Matija Fortuna, skladatelj Matko Brekalo, skladatelj Mauro Lanza, saksofonist Michael Marginter, pjevačica Mirela Lovričević, trombonist i skladatelj Miron Hauser, svirač bisernice Roberto Hren, dirigent Sebastjan Vrhovnik, dirigent i skladatelj Siniša Leopold, gitarist Srđan Berdović, pjevačica Tamara Mózes, skladatelj Tvrtko Jazbec, pijanist Viktor Čičić, violinistica Vinka Fabris Stančec, saksofonist Vojkan Jocić, bas gitarist Vuk Vasilčić, pijanist Zsolt Kaltenecker, trubač Zvonimir Bajević.

Cilj projekta je uspostavljanje komunikacije i produbljanje znanja učenika o glazbenom sadržaju na neposredan način, sa željom smanjivanja granica između publike i izvođača. Svi sudionici projekta ispunjavaju anketu prije početka i za vrijeme trajanja projekta, s ciljem istraživanja ciljane skupine i njezinih potreba, kao i evaluacije projekta. Uoči svakog koncerta, učenici su u neformalnom okruženju pod vodstvom moderatorice i muzikologinje Srđane Vrsalović, te uz sudjelovanje izvođača koncerta dolaze do dodatnih informacije o sadržaju programa i koncertnom prostoru, omogućavajući uvid u SADRŽAJ "IZA SCENE". S ciljem istraživanja mladih slušatelja i njihovih potreba, provodili smo info ankete o slušateljskim navikama i drugim zanimljivim pitanjima mlade publike, dok nakon održanih predavanja i koncerata učenici imaju priliku kreativno se osvrnuti na projekt.

## U 2025. učenici su posjetili sljedeće koncerte:

**29.1.** Jazz orkestar HRT-a | COLLECTIVE (More Love Ensemble)

---

**18.2.** JazzHR | Mozes & Kaltenecker Duo

---

**19.2.** Jazz orkestar HRT-a | New York – Impressions in Latin Jazz, Luis Bonilla, skladatelj, trombon

---

**14.3.** Zagrebačka filharmonija | FeelHARMONIJA (Mladi debitanti)

---

**23.3.** Tamburaški orkestar HRT-a | Pjesme Olivera Dragojevića

---

**24.3.** Hrvatski dom Split | Ivan Božičević / Vid Veljak

---

**26.3.** JazzHR sezona | Miljenko Prohaska (JazzHR Big Band, dir: Lana Janjanin)

---

**6.4.** MBZ | Mauro Lanza & Andrea Valle: Systema Naturae, Schallfeld Ensemble

---

**7.4.** MBZ | Dvorana Gorgona, ELISION Ensemble

---

**10.4.** MBZ | Simfonijski orkestar HRT-a, Neue Vocalsolisten Stuttgart i Maria Radutu

---

**11.4.** MBZ | Dvorana Gorgona, Les Murs meurent aussi

---

**12.4.** MBZ | Tvornica kulture – Veze svjetova

---

**25.4.** Zagrebačka filharmonija i Arditti Quartet, Crveni ciklus, dirigent Berislav Šipuš

---

**14.5.** JazzHR Festival – spring edition | Obradović-Tixier Duo (HR/FR),  
Mirna Bogdanović Group (SLO/DE), Nove nade jazza: Tilia (HU)

---

**16.5.** JazzHR Festival – spring edition | Nina Strnad Jazz Band, Thana Alexa, Niklounds 4tet

---

**16.5.** Zagrebačka filharmonija | *Klasika u filmu*

---

**5.6.** Simfonijski orkestar HRT-a | *Slike iz slavenskih krajeva*

---

**15.9.** Autorski koncert Dalibora Grubačevića

---

**24.9.** JazzHR Festival | Borna Pehar Quartet: predstavljanje novog albuma *Timezone*

---

**30.9.** Samoborska glazbena jesen | Acoustic Project Strings uz GŠ Ferdo Livadić, Samobor

---

**3.10.** Zagrebačka Filharmonija, Conrad Van Alphen, dirigent, Andrey Gugnin, klavir

---

**14.10.** SFUMATO 02 | ZBOR HRT-A, Sebastjan Vrhovnik, dirigent

---

**18.10.** Glazbena tribina | KC Osijek, KD Franjo Krežma, Simfonijski orkestar HRT-a, Stjepan Vuger, dirigent

---

**5.11.** Jazz ciklus HRT-a 02 | Miljenko Prohaska

---

**13.11.** Majstorski ciklus HRT-a 02 | Simfonijski orkestar HRT-a, Ivo Malec – *Glas vremena*

---

**24.11.** Cantus Ansambl, Irvine Arditti, violina, Berislav Šipuš, dirigent

---

**26.11.** HRT | Vlatko Stefanovski i Tamburaški Orkestar HRT-a, Davor Nekjak, bariton

# TRIBINE, PLENUMI I OSTALO



## PLENUMI ČLANOVA DRUŠTVA u 2025.

### — 21. ožujka 2025.

Autori u digitalnom dobu – prilike i izazovi

### — 21. studenoga 2025. u okviru 13. MAKK-a

— u zagrebačkom MSU  
pod sloganom *Priča naše glazbe: jučer, danas, sutra*  
**Strategija razvoja hrvatske glazbene industrije**





# UNISON PROJEKTI U SURADNJI

**Unison – Hrvatski glazbeni savez**, krovni savez glazbenih udruga, značajna je komponenta aktivnosti HDS-a koji kroz njega sudjeluje u nizu projekata od interesa za širu glazbenu industriju. Infrastruktura UNISON-a se također koristi za potporu umjetničkih projekata HDS-a.

## 32. PORIN



U petak 28. ožujka 2025. održana je dodjela 32. glazbene nagrade Porin u Školskoj sportskoj dvorani Mladost u Karlovcu. Dvorana je bila prepuna poznatih osoba hrvatske glazbene scene, a crvenim tepihom prošetali su i glazbenici i druga poznata lica koja su se našla na dodjeli. Veliki uspjeh na ovom Porinu postigli su Baby Lasagna i Chui sa suradnicima osvojivši po četiri statue Porina. Tri statue pripale su Simfonijskom orkestru HRT-a i dirigentu Ivanu Repušiću sa suradnicima za album *Bersa Pejačević: Odrazi moderne* (izdanje Cantus/HDS/HRT).

Baby Lasagna sa suradnicima osvojio je Porin u kategoriji Pjesma godine, za skladbu *Rim Tim Tagi Dim* autora Marka Purišića, zatim u kategorijama Novi izvođač godine i Najbolja muška vokalna izvedba za spomenutu skladbu, dok je Elizabeta Ružić osvojila Porin u kategoriji Najbolji video broj upravo za *Rim Tim Tagi Dim*.

Chui je sa suradnicima slavio u kategoriji Najbolji instrumentalni album (izvan klasične i jazz glazbe) za album *Do zvijezda* glazbenih producenata Tonija Starešinića i Ivana Božanića, Marku Babiću je upravo za taj album pripao Porin za najbolje likovno oblikovanje, a majstorima snimanja Bojanu Pahljini i Svenu Pavloviću te majstoru miksa Ivanu Božaniću pripao je Porin u kategoriji Najbolja snimka albuma. Chui je dobio i Porin u kategoriji Najbolja instrumentalna izvedba (izvan klasične i jazz glazbe) za skladbu *Tvrđi sicevi* sa spomenutog albuma.

Simfonijski orkestar HRT-a i dirigent Ivan Repušić sa suradnicima osvojili su Porin u kategoriji Najbolji album klasične glazbe za album *Bersa – Pejačević: Odrazi moderne*, glazbenih producenata Krešimira Petra Pustičkog i Lovre Stipčevića te Najbolju izvedbu klasične glazbe za izvedbu Simfonije u fis-molu, op. 41 Dore Pejačević, sa spomenutog albuma. Majstor snimanja i miksa Božidar Pandurić osvojio je Porin u kategoriji Najbolja snimka albuma klasične glazbe za isti ovaj album.

Goran Bare & Majke osvojili su Porin u kategoriji Najbolja izvedba grupe s vokalom za skladbu *Noćas prelazim rijeku* s albuma *Live In London*, dok su za spomenuti album osvojili Porin u kategoriji Najbolji koncertni album, glazbenog producenta Maura Širola. Psihomodo Pop su s albumom *Vjerujem u čuda* osvojili Porin za Album godine, glazbenog producenta Srđana Sekulovića Skansija, kao i Porin u kategoriji Najbolji album rock glazbe.



Najboljim albumom zabavne glazbe proglašen je album *Lipo mi je tu* grupe Rišpet, glazbenog producenta Lea Škare, dok je Najboljim albumom pop glazbe proglašen album *Društvena pravila* Mije Dimšić, glazbeni producenti: Ivan Pešut, Ante Gelo, Bojan Šalamon Shalla, Vedran Baotić, Neno Belan i Igor Ivanović. Porin za najbolji album klapske glazbe pripao je Klapi Dišpet za album *Jedna ura 'lada – pjesme iz polja*, glazbenog producenta Luke Čabe. Najboljim izdanjem tamburaške glazbe proglašena je skladba *Baja* Miroslava Škore, autora Miroslava Škore i Ivica Plivelića.

Najboljim albumom alternativne glazbe proglašen je album *Republikaj* grupe Ogenj, glazbenog producenta Matjeja Zeca, koji je ujedno dobitnik i Porina za Producenta godine. Najboljim albumom elektroničke glazbe proglašen je album *II* izvođača The Siids, glazbenog producenta Darka Terlevića.

Porin u kategoriji Najbolja ženska vokalna izvedba pripao je Natali Dizdar za skladbu *Dobro je sve* s albuma *Zadnji dan ljeta*. Porin u kategoriji Najbolja vokalna suradnja osvojili su Ana Širić i Damir Urban za skladbu *Kažu svi da izmišljam*.

Najboljim albumom jazz glazbe proglašen je album *Miron Hauser: Moja Kuba* izvođača Jazz orkestar HRT-a, dirigenta Mirona Hausera, glazbenog producenta Igora Geržine (izdavač Cantus / HDS / HRT). Najboljom skladbom jazz glazbe proglašena je skladba *Sail away*, izvođača Petra Čulibrka (World's Okayest Pianist) u suradnji s Filipom Pavićem, a koju potpisuje Petar Čulibrk. Porin za Najbolju izvedbu jazz glazbe osvojio je Darko Jurković Charlie za skladbu *Cathedrals*.

Najboljim world music albumom proglašen je album *Apoxyomenos Recomposed*, izvođača Tamare Obrovac (glas) i Stefana Battaglie (klavir), glazbenih producenata Tamare Obrovac i Igora Ilića (izdavači Cantus i Umjetnička organizacija Transhistria Ensemble). Najboljom skladbom klasične glazbe proglašena je skladba Brune Vlaheka *Acumal*, za gitarski trio izvođača Trio Elogio, dok je Porin za Najbolju produkciju albuma klasične glazbe pripao Krešimiru Stražancu za album *Blagoje Bersa: Lieder / Songs*, izvođač: Krešimir Stražanac, bas – bariton; Krešimir Starčević, klavir.

# Veliki uspjeh na 32. Porinu postigli su **Baby Lasagna** i **Chui** sa suradnicima osvojivši po četiri statue Porina.

Najboljim albumom za djecu proglašen je album *Kišni razdraganci 2*, izvođača Ivanka & Mrle, glazbenog producenta Mateja Zeca. Najboljim albumom s raznim izvođačima proglašen je album *16. Velika rock eksplozija* autora izdanja Tomislava Kralja.

Porin za životno djelo dodijeljen je kantautorici Meri Cetinić i skladatelju Zlatku Tanodiju.

Prijenos uživo započeo je izvedbom Prljavog Kazališta, a kroz cijelu svečanost dodjele vodili su nas Danijela Trbović i Ivan Vukušić. Nakon Prljavog Kazališta, na prekrasnoj pozornici koju potpisuje Miro Hrg nastupili su: Ana Širić feat. Damir Urban, Pavel, Antonela Doko, Tonči Grabušić Quartet, Martin Kosovec, Krešimir Stražanac i Krešimir Starčević, Vanna & Sergej, Nina Ćorić & Balkan Zoo, Chui, Psihomodo Pop i Mia Dimšić.

U ulozi prezentera na 32. dodjeli Porina našli su se: gradonačelnik grada Karlovca g. Damir Mandić, županica Karlovačke županije gđa. Martina Furdek – Hajdin, predsjednik Upravnog odbora glazbene nagrade Porin Frano Đurović, zatim Saša Lozar, Indira Levak, Željko Bebek, Matija Dedić, Lu Dedić, Ivanka Boljkovac, Bojana Gregorić Vejzović, Sandra Bagarić, Martina Validžić, Filip Glavaš, Zvonimir Srna, Tommi Mischell, Neno Belan, Damir Martinović Mrle, Baby Lasagna i vatrogasci grada Karlovca Mateo Trop i Tin Butala, koji su osvojili prvo mjesto na UAE Rescue and Ambulance Teams Challengeu 2025., koje organizira policija Dubaija u suradnji sa Svjetskom organizacijom u spašavanju (WRO)!

Redateljica dodjele bila je Saša Broz, redatelj prijenosa Ivan Miladinov, a glazbeni producent Ivan Popeskić.







Pioneer DJ

# ELECTOR

# Nezavisna glazbena novinarska nagrada ELECTOR

# ELECTOR

Hrvatska elektronička scena jedna je od rijetkih domaćih scena koja je konkurentna kvalitetom i kvantitetom europskom tržištu, a 1. veljače 2025. u Tvornici Kulture okrunila je najbolje domaće izvođače i izdanja.

Uz odličnu publiku koja voli scenu teško je ne napraviti odličan party koji je trajao dugo u noć. Sjajna atmosfera i vrhunski setovi u Tvornici Kulture obilježili su treću dodjelu nezavisne glazbene novinarske nagrade ELECTOR. Poznata i nadolazeća imena domaće elektroničke scene dodjeljivala su statue ELECTORA dobitnicima, a dodjelu je vodila sjajna Ida Prester.

Žiri od preko 30 novinara eminentnih domaćih medija koji prate rastuću elektroničku glazbenu scenu nije imao lak posao, a u dva kruga su najprije predložili pa onda nominirali te odabrali najbolje iz 2024. godine. Među nominiranima su se našli veterani i nadolazeće nade scene, a nagrade su odnosili redom samo najbolji i najzaslužniji.

Nagradu za Album / kompilaciju godine dobio je Ognjen Zečević Egoless za album *Dubternal*. Sjajan je to ne samo domaći nego i izvozni proizvod koji ima internacionalnu publiku. Nagradu je Egoless osvojio i u kategoriji Bass singl / EP godine za pjesmu *Vitae Eterna* koja podsjeća na njegove ranije radove pod pseudonimom Afro Dub System.

U kategoriji Techno singla / EP-ja godine nagradu je odnio Ivan Komlinović s EP-jem *Trigger's Broom* koji, pored originala, sadrži remikseve koje potpisuju Luka Tralić Shot iz grupe Elemental, sessiondigger te Jan Kinčl. Upravo je Komlinović proglašen i Producentom godine nagrade Elector.

Ilija Rudman remiksao je traku *Palmižana* Antonija Zuze s EP-ja *Paloma* i osvojio nagradu Remiks godine. Tom Bug i Grooveline surađuju još od 2002. godine, a s EP-jem *Treat Me Right* najavili su svoj prvi zajednički album *Copy Machine*. Upravo *Treat Me Right* slavio je u kategoriji House singla / EP-ja godine. Event 2024. godine je MO:DEM Festival održan u Donjem Primišlju, a DJ godine po odluci publike je DJ Jock. Nagradu Digitalni best-seller osvojio je Matroda.



New (S)elector godine je Marcela. Mlada i perspektivna zagrebačka DJ-ica Marcela, publiku je odlučila osvojiti kombinirajući deep house, deep tech, minimal i soulful house. Dosad je nastupala po klubovima u Zagrebu, Rijeci te susjednoj Sloveniji, a članica je i kolektiva UMC Events.

Na pozornici su se našla vrlo zanimljiva imena domaće glazbene scene: Banana Zvuk, Chui i Roy Beatie, Ivan Komlinović, Ivan Grobenski, Ki Klop te Plazmatick, koji su svojim izvedbama dodatno podigli atmosferu i rasplešali okupljenu publiku. Posebno iznenađenje na početku i kraju dodjele bili su Vogueri, plesači koji su zasluženno izmamili veliki pljesak publike.

Nagradu ELECTOR pokrenuli su DJ sekcija Hrvatske glazbene unije i Hrvatsko društvo skladatelja, koproducent je bila Tvornica Kulture, a organizator Unison – Hrvatski glazbeni savez.

# PREGLED IZVORA FINANCIRANJA HDS PROJEKATA U 2025.

HDS SREDSTVA U UKUPNOM TROŠKU: **54,5 %**  
IZNOS VANJSKOG FINANCIRANJA (UKUPNO): **876.265,32 €**

HDS PROJEKTI U 2025. — FINANCIRANJE	HDS	MKIM, LOKALNI PRORAČUNI I TZ	VELEPOSLANSTVA I STRANE FONDACIJE	SPONZORI I PRODAJA	OSTALO	IZVOR — OSTALO	UKUPNO
<b>Muzički biennale Zagreb</b>	210.000,00 €	340.000,00 €	71.485,55 €	8.614,00 €			<b>630.099,55 €</b>
<b>Zagrebački festival</b>	146.225,00 €				10.119,00 €	HUZIP, ENTRIO	<b>156.344,00 €</b>
<b>Glazba.hr</b>	112.548,41 €	20.280,00 €		9.820,00 €	21.028,15 €	AEM, HGU	<b>163.676,56 €</b>
<b>JazzHR</b>	86.700,39 €	47.000,00 €	7.840,00 €	14.023,14 €			<b>155.563,53 €</b>
<b>Cantus Ansambli</b>	85.818,02 €	40.456,00 €		25.284,00 €			<b>151.558,02 €</b>
<b>Glazbena Tribina</b>	83.390,54 €	12.700,00 €			1.800,00 €	HUZIP, HAZU	<b>97.890,54 €</b>
<b>Autorski koncerti</b>	32.876,62 €	12.000,00 €					<b>44.876,62 €</b>
<b>Notna izdanja i knjige</b>	33.845,23 €	48.400,00 €		13.356,56 €	2.000,00 €	HUZIP	<b>97.601,79 €</b>
<b>Diskografija</b>	7.751,13 €	28.000,00 €		3.565,06 €	16.852,86 €	ZAPRAF	<b>56.169,05 €</b>
<b>Rock&amp;Off</b>	41.605,00 €	6.000,00 €		14.000,00 €			<b>61.605,00 €</b>
<b>Cesarica</b>	152.712,00 €				74.141,00 €	HUZIP	<b>226.853,00 €</b>
<b>Elector</b>	15.000,00 €	3.000,00 €			15.000,00 €	HUZIP	<b>33.000,00 €</b>
<b>Behind the Scenes</b>	1.679,50 €	9.500,00 €					<b>11.179,50 €</b>
<b>MAKK</b>	40.982,08 €						<b>40.982,08 €</b>
<b>UKUPNO</b>	<b>1.051.133,92 €</b>	<b>567.336,00 €</b>	<b>79.325,55 €</b>	<b>88.662,76 €</b>	<b>140.941,01 €</b>		<b>1.927.399,24 €</b>

# PRIHODI I RASHODI UMJETNIČKIH PROJEKATA HDS-a U 2025.

## IZDAVAČKA DJELATNOST U 2025.

### Notno izdavaštvo

#### PRIHODI

Hrvatsko društvo skladatelja	22.242,11 €
Ministarstvo kulture i medija	30.400,00 €
Grad Zagreb	7.000,00 €
HUZIP	2.000,00 €
Prodaja	12.878,32 €
<b>UKUPNO:</b>	<b>74.520,43 €</b>

#### RASHODI (edicije Ars Croatica, Papandopulo i ostala izdanja klasične glazbe)

Honorar urednika	13.006,28 €
Raspis notnog materijala	29.586,94 €
Redakcija	4.100,85 €
Autori tekstova	1.596,44 €
Grafička priprema	1.500,00 €
Tisak	17.662,21 €
Lektura, prijevod, kopiranje, pošta	1.023,35 €
<b>UKUPNO:</b>	<b>68.476,07 €</b>

#### RASHODI (edicija Zabavne melodije)

Urednik, izbor materijala	929,36 €
Raspis	2.250,00 €
Redakcija	250,00 €
Uvodni tekst, lektura, biografije	350,00 €
Dizajn	465,00 €
Tisak	1.800,00 €
<b>UKUPNO:</b>	<b>6.044,36 €</b>

**UKUPNO RASHODI  
NOTNO IZDAVAŠTVO:** 74.520,43 €

### Knjige

#### PRIHODI

Hrvatsko društvo skladatelja	11.603,12 €
Ministarstvo kulture i medija	7.000,00 €
Grad Zagreb	4.000,00 €
Prodaja	478,24 €
<b>UKUPNO:</b>	<b>23.081,36 €</b>

#### RASHODI

Uredništvo	2.105,00 €
Tisak	6.900,00 €
Likovna i tehnička oprema, priprema PDF izdanja	3.500,00 €
Autorski tekst	8.815,00 €
Lektura	1.002,00 €
Promocija	225,00 €
Ostali troškovi	534,36 €
<b>UKUPNO:</b>	<b>23.081,36 €</b>

### Diskografija

#### PRIHODI

Hrvatsko društvo skladatelja	7.751,13 €
Ministarstvo kulture i medija	28.000,00 €
Digitalni servisi	1.615,35 €
ZAPRAF	12.852,86 €
ZAPRAF - Fond	4.000,00 €
Fizička prodaja	1.949,71 €
<b>UKUPNO:</b>	<b>56.169,05 €</b>

#### RASHODI

Otkup snimki - HRT	1.500,00 €
Snimanje, produkcija, mastering, najam studia	10.340,60 €
Honorari autora tekstova, lektura i prijevod	6.893,81 €
Fotografije i dizajn	6.490,49 €
Proizvodnja CD-a i LP-a	14.842,50 €
Distribucija, promocija i press cut	6.586,20 €
Produkcija i uredništvo	9515,45
<b>UKUPNO:</b>	<b>56.169,05 €</b>

## MUZIČKI BIENNALE ZAGREB 2025. (dvogodišnji program)

#### PRIHODI

Hrvatsko društvo skladatelja	210.000,00 €
Ministarstvo kulture i medija	160.000,00 €
Grad Zagreb	160.000,00 €
TZGZ	10.000,00 €
Zaklada E. v. Siemens	40.000,00 €
Zaklada Kultura Nova	10.000,00 €
Sonimed - sponzorstvo	1.200,00 €
Fondacija Art Mentor Lucerne	20.000,00 €
Veleposlanstva i kulturni instituti	11.485,55 €
Prodaja ulaznica	7.414,00 €
<b>UKUPNO:</b>	<b>630.099,55 €</b>

#### RASHODI

Narudžbe novih djela hrvatskih i inozemnih skladatelja	57.886,96 €
HNK koprodukcija - tri nova baleta	36.493,82 €
Honorari umjetnika/izvođača	113.889,35 €
MBZ masterclass	10.293,57 €
Umjetničko vodstvo	30.000,00 €
Produkcijски i tehnički tim	47.882,00 €
Putni troškovi i loko prijevoz	21.320,00 €
Troškovi smještaja	28.114,00 €
Najam dvorana, najam i transport instrumenata	54.416,00 €
Najam i kupnja tehničke opreme	89.594,00 €
Najam i kupnja notnog materijala	1.099,32 €
Troškovi ZAMP-a	10.000,00 €
PR, oglašavanje, digitalni marketing	65.453,00 €
Dizajn i vizualni identitet, web, prijevodi, lektura, tisak	26.414,00 €
Fotografiranje, audio-video snimanja	10.466,00 €
MBZ PRO	10.000,00 €
Troškovi reprezentacije	8.544,00 €
Ostali troškovi	8.233,53 €
<b>UKUPNO:</b>	<b>630.099,55 €</b>

## AUTORSKI KONCERTI 2025.

### PRIHODI

Hrvatsko društvo skladatelja	32.876,62 €
Ministarstvo kulture i medija	6.000,00 €
Grad Zagreb, Gradski ured za kulturu i civilno društvo	6.000,00 €
<b>UKUPNO:</b>	<b>44.876,62 €</b>

### RASHODI

Honorari izvođača i autora	26.003,36 €
Najam tehnike, instrumenata, prostora	5.669,39 €
Dizajn i tisak	5.470,00 €
Audio i video snimanje, obrada snimki i fotografiranje	2.230,00 €
Honorari suradnika i tehničkog osoblja	2.104,12 €
Programska knjižica, prijevod i lektura	2.181,00 €
ZAMP - autorske naknade	355,28 €
Ostali troškovi	863,47 €
<b>UKUPNO:</b>	<b>44.876,62 €</b>

## ROCK&OFF 2025.

### PRIHODI

Hrvatsko društvo skladatelja	41.605,00 €
Grad Zagreb	3.000,00 €
Ministarstvo kulture i medija	3.000,00 €
Iskon	14.000,00 €
<b>UKUPNO:</b>	<b>61.605,00 €</b>

### RASHODI

Produkcija	20.642,00 €
Honorari	15.300,00 €
Putni troškovi	2.074,00 €
Troškovi smještaja	958,00 €
Reprezentacija izvođača	3.995,00 €
Web, društvene mreže, promocija	5.545,00 €
Vizualni identitet i promo tisak materijala	5.332,00 €
Foto, video, stream	4.200,00 €
Statue i nagrade	2.424,00 €
ZAMP	635,00 €
Postprodukcija snimljenih videa	500,00 €
<b>UKUPNO:</b>	<b>61.605,00 €</b>

## GLAZBA.HR 2025.

### PRIHODI

Hrvatsko društvo skladatelja	112.548,41 €
Ministarstvo kulture i medija	8.000,00 €
Grad Zagreb	12.280,00 €
Agencija za elektroničke medije	11.028,15 €
HGU	10.000,00 €
Prodaja oglasnog prostora	9.820,00 €
<b>UKUPNO:</b>	<b>163.676,56 €</b>

### RASHODI

Honorari uredništva	58.065,65 €
Autorski tekstovi	44.515,30 €
Lektura	9.206,64 €
Suradnici	10.010,00 €
Fotografije	16.524,12 €
Vođenje društvenih mreža i oglašavanje	14.830,00 €
Održavanje weba, hosting, server, newsletter sustav i drugi troškovi	10.524,85 €
<b>UKUPNO:</b>	<b>163.676,56 €</b>

## 72. ZAGREBAČKI FESTIVAL

### PRIHODI

Hrvatsko društvo skladatelja	146.225,00 €
HUZIP	10.000,00 €
ENTRIO	119,00 €
<b>UKUPNO:</b>	<b>156.344,00 €</b>

### RASHODI

Honorari	48.279,00 €
Produkcija	90.387,00 €
Troškovi smještaja i putni trošak za izvođača	5.000,00 €
Reprezentacija izvođača	900,00 €
Vizualni identitet, web, digitalno oglašavanje, tisak	5.785,00 €
Foto, video	2.025,00 €
Statue i nagrade	2.900,00 €
ZAMP	1.068,00 €
<b>UKUPNO:</b>	<b>156.344,00 €</b>

## 62. GLAZBENA TRIBINA

### PRIHODI

Hrvatsko društvo skladatelja	73.333,33 €
Ministarstvo kulture i medija	6.000,00 €
Osječko - baranjska županija	3.500,00 €
Grad Osijek	3.200,00 €
HUZIP	1.000,00 €
HAZU	800,00 €
<b>UKUPNO:</b>	<b>87.833,33 €</b>

### RASHODI

Honorari autora i izvođača	21.503,31 €
Putni troškovi i troškovi smještaja	36.683,40 €
Najam tehnike, instrumenata, prostora, notnog materijala	7.220,00 €
Dizajn i tisak programskih i promidžbenih materijala	3.972,00 €
Audio snimanje koncerata i obrada audio snimki, fotografiranje	3.540,80 €
Honorari umjetničkog vodstva i programskog odbora	13.634,26 €
Honorari suradnika, organizacije i tehničkog osoblja	5.924,45 €
Programska knjižica, prijevod i lektura	1.157,75 €
ZAMP - autorske naknade	1.722,86 €
Kupnja i najam notnog materijala	1.755,39 €
Ostali troškovi	776,32 €
<b>UKUPNO:</b>	<b>97.890,54 €</b>

## BEHIND THE SCENES 2025.

### PRIHODI

Hrvatsko društvo skladatelja	1.679,50 €
Ministarstvo kulture i medija RH	5.500,00 €
Grad Zagreb	4.000,00 €
<b>UKUPNO:</b>	<b>11.179,50 €</b>

### RASHODI

Autorski honorari predavača	3.587,00 €
Honorari organizatora i suradnika	6.450,00 €
Foto i video snimanje, montaža	1.142,50 €
<b>UKUPNO:</b>	<b>11.179,50 €</b>

## CANTUS ANSAMBL 2025.

### PRIHODI

Hrvatsko društvo skladatelja	85.818,02 €
Grad Zagreb	35.000,00 €
Ministarstvo kulture i medija	3.076,00 €
Grad Zagreb - gostovanja	2.380,00 €
Gostovanja (Zagrebačko glazbeno proljeće, Samobor, Varšava)	23.930,00 €
Prihodi od ulaznica	1.354,00 €
<b>UKUPNO:</b>	<b>151.558,02 €</b>

### RASHODI

Honorari umjetnika - ciklus	57.897,78 €
Honorari umjetnika - gostovanja	23.167,83 €
Honorar umjetničkog voditelja	6.398,42 €
Narudžba novog djela	2.389,91 €
Najam dvorane (MDVL) i prostora za probe	9.376,00 €
Tehnička pomoć	4.631,73 €
Najam, prijevoz i skladištenje instrumenata, ugodba	14.907,02 €
Programski i promotivni materijali, vizualni identitet, priprema, tekstovi, lektura, dizajn, tisak	9.866,70 €
Fotografiranje i snimanje	3.930,00 €
Putni trošak i smještaj, dnevnice	9.323,32 €
Notni materijali i ZAMP	6.986,29 €
Ostali troškovi	2.683,02 €
<b>UKUPNO:</b>	<b>151.558,02 €</b>

## ELECTOR 2025.

### PRIHODI

Hrvatsko društvo skladatelja	15.000,00 €
HUZIP	15.000,00 €
Ministarstvo kulture i medija	3.000,00 €
<b>UKUPNO:</b>	<b>33.000,00 €</b>

### RASHODI

Honorari	9.015,00 €
Produkcija	10.223,00 €
Putni troškovi	800,00 €
Troškovi smještaja	400,00 €
Reprezentacija izvođača	2.355,00 €
Web, društvene mreže, promocija	2.264,00 €
Vizualni identitet i promo tisak materijala	1.823,00 €
Foto, video, stream	2.500,00 €
Statue i nagrade	3.420,00 €
ZAMP	200,00 €
<b>UKUPNO:</b>	<b>33.000,00 €</b>

## 13. MAKK

### PRIHODI

Hrvatsko društvo skladatelja	40.982,08 €
<b>UKUPNO:</b>	<b>40.982,08 €</b>

### RASHODI

Dizajn vizuala i promotivnih materijala	3.196,94 €
Dvorane i tehnička produkcija - scena, rasvjeta, razglas, tehničko i pomoćno osoblje, snimanje i postprodukcija	21.513,00 €
Izvršna produkcija, računovodstvo, ticketing	2.075,04 €
Honorari sudionika, voditelja, moderatora, izvođača	6.612,50 €
Putni troškovi / smještaj / hospitality sudionika	321,02 €
Foto - video snimanje, montaža, postprodukcija	2.000,00 €
Catering	5.263,58 €
<b>UKUPNO:</b>	<b>40.982,08 €</b>

## JAZZHR 2025.

### PRIHODI

Hrvatsko društvo skladatelja	73.333,33 €
Grad Zagreb, Gradski ured za kulturu i civilno društvo	25.000,00 €
Ministarstvo kulture i medija	20.000,00 €
Turistička zajednica grada Zagreba	2.000,00 €
Donacije Veleposlanstava i Instituta	7.840,00 €
Prodaja ulaznica	14.023,14 €
<b>UKUPNO:</b>	<b>142.196,47 €</b>

### RASHODI

Honorari autora i izvođača	57.368,13 €
Putni troškovi, smještaj umjetnika	7.594,65 €
Najam instrumenata i tehnike	36.704,14 €
Troškovi najma dvorane	9.885,00 €
Dizajn i tisak plakata, letaka i programskih knjižica	4.748,48 €
ZAMP- autorske naknade	3.183,46 €
Fotografiranje i snimanje, izrada digitalnih sadržaja	8.603,00 €
Honorari suradnika i organizacije te umjetničkog vodstva	16.103,99 €
Ostali troškovi	11.372,68 €
<b>UKUPNO:</b>	<b>155.563,53 €</b>

## CESARICA 2025.

### PRIHODI

Hrvatsko društvo skladatelja	152.712,00 €
HUZIP	74.141,00 €
<b>UKUPNO:</b>	<b>226.853,00 €</b>

### RASHODI

#### Godina (mjesečne nagrade)

Honorari	34.100,00 €
Putni troškovi, reprezentacija	1.838,00 €
Web, društvene mreže, promocija	16.430,00 €
Izveštaji za Cesaricu i sustav za glasanje publike	9.500,00 €
Vizualni identitet i promo tisak materijala	6.500,00 €
Odnosi s javnošću	4.400,00 €
Statue	6.300,00 €
<b>UKUPNO:</b>	<b>79.068,00 €</b>

#### Završna priredba

Honorari	42.115,00 €
Produkcija	77.620,00 €
Putni troškovi	200,00 €
Troškovi smještaja	650,00 €
Reprezentacija izvođača	6.000,00 €
Web, društvene mreže, promocija	8.400,00 €
Vizualni identitet i promo tisak materijala	950,00 €
Foto, video	1.550,00 €
Statue i nagrade	2.700,00 €
Video i tonsko snimanje eventa	6.600,00 €
ZAMP	1.000,00 €
<b>UKUPNO:</b>	<b>147.785,00 €</b>
<b>SVEUKUPNO (Godina + završna priredba)</b>	<b>226.853,00 €</b>



# FINANCIJSKA POTPORA HDS-a NEZAVISNIM PROJEKTIMA



Nezavisni projekti Hrvatskog društva skladatelja financiraju se iz više izvora, sukladno važećim zakonskim odredbama i internim aktima Društva, pri čemu se jasno razlikuju sredstva Fonda za kulturu, sredstva izdvojena iz autorske mase te posebni fondovi osnovani voljom utemeljitelja. Na ovaj način HDS kroz različite, jasno definirane izvore financiranja osigurava sustavnu i ciljno usmjerenu potporu različitim segmentima glazbenog stvaralaštva, uz poštivanje zakonskih okvira i namjene pojedinih sredstava.

Sredstva Fonda za kulturu formiraju se temeljem članka 245. stavka 4. Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima (dalje: ZAPSP; NN 111/21) te članka 7. Općih pravila o odbicima od prihoda od prava i prihoda koji proizlaze od ulaganja prihoda od prava HDS-a.

Iz ovog izvora financiraju se projekti iz područja popularne i suvremene ozbiljne glazbe, uključujući Natječaj BTL i Natječaj Contemporanea, kao i potpora hrvatskom predstavniku na natjecanju za pjesmu Eurovizije te izvanredne jednokratne potpore članovima za projekte od posebnog interesa za Društvo.

Tako je Hrvatsko društvo skladatelja i u 2025. godini nastavilo sustavno podupirati razvoj domaćeg glazbenog stvaralaštva, vodeći računa o umjetničkoj kvaliteti, stilskoj raznolikosti, decentralizaciji kulturnih sadržaja te ravnomjernoj zemljopisnoj zastupljenosti programa.

Poseban segment čine sredstva koja se izdvajaju sukladno članku 18. stavku 7. ZAPSP-a, odnosno iz naknada koje se ostvaruju za javno priopćavanje narodnih književnih i umjetničkih tvorevina u izvornom obliku. Iako takve tvorevine nisu predmet autorskog prava, za njihovo se korištenje plaća naknada koja se, prema zakonskoj odredbi, koristi isključivo za poticanje odgovarajućeg umjetničkog i kulturnog stvaralaštva pretežno nekomercijalne naravi te kulturne raznolikosti. U skladu s člankom 245. stavkom 4. ZAPSP-a, ova sredstva imaju strogo namjensku svrhu i predstavljaju zaseban izvor financiranja unutar sustava kolektivnog ostvarivanja prava. Hrvatsko društvo skladatelja iz tog izvora financira Natječaj Tradicional, usmjeren na očuvanje, istraživanje i promicanje tradicijske i narodne glazbe.

Ukupan iznos raspoloživih sredstava u 2025. godini iznosio je **122.102,23 €**, od čega je 120.602,00 € raspodijeljeno, dok je 1.500,23 € ostalo neraspodijeljeno.

**Natječaj BTL**, usmjeren na područje popularne glazbe, obuhvatio je širok spektar projekata – od festivala i koncertnih programa do različitih oblika autorskog stvaralaštva i glazbenih manifestacija. Na natječaj je pristiglo 116 prijava, a potporu su ostvarila 53 projekta u ukupnom iznosu od 60.000,00 €. Pristigle prijedloge obrađivalo je Stručno povjerenstvo u sastavu Marijan Brkić, Rudolf Dvorski i Zoran Mišolongin (predsjednik), uz podršku stručne službe Hrvatskog društva skladatelja.

Pri dodjeli sredstava vrednovani su umjetnički dosezi, organizacijska i financijska kvaliteta projekata, doprinos promociji hrvatskog glazbenog stvaralaštva te stilska i regionalna raznolikost.

U 2025. godini sufinancirani su sljedeći projekti:

1. Hrvatski sabor kulture, Zagreb: **58. susret hrvatskih pjevačkih zborova 2025.** – 3.500,00 €
2. Društvo za kajkavsko kulturno stvaralaštvo, Krapina: **Festival kajkavskih popevki Krapina 2025.** – 2.500,00 €
3. Regenerator, Zabok: **HGF demo festival Zabok 2025.** – 1.000,00 €
4. Autor d.o.o. Zagreb: **CMC festival Vodice 2025.** – 2.500,00 €
5. Hrvatski tamburaški savez, Osijek: **48. Festival hrvatske tamburaške glazbe, Osijek 2025.** – 1.500,00 €
6. Glazbeni festival „Šokačke pisme“, Županja: **Glazbeni festival „Šokačke pisme“ Županja 2025.** – 1.000,00 €
7. Udruga ljudi i običaji, Kastav: **Festival MIK, Melodije Istre i Kvarnera 2025.** – 1.500,00 €
8. Tommi Mischell International d.o.o., Seget Vranjica: **28. večeri dalmatinske šansone Šibenik** – 2.500,00 €
9. Udruga građana Delta, Zabok: **12. Zagorje Blues Etno Festival 2025.** – 500,00 €
10. Udruga Ri Rock, Rijeka: **47. Ri Rock festival 2025.** – 1.000,00 €
11. Festival dalmatinskih klapa, Omiš: **59. Festival dalmatinskih klapa Omiš 2025.** – 2.500,00 €
12. POU Dr. Jurja Žerjavića, Zlatar: **54. Festival dječje kajkavske popevke Zlatar 2025.** – 1.000,00 €
13. Udruga P.A.R.K., Šibenik: **Regius festival 2025.** – 1.500,00 €
14. Udruga Kulturban, Pula: **Festival “Audiart” #16** – 500,00 €
15. Udruga “Prijatelji i obitelji“, Trilj: **The 8th Thrill Blues Festival 2025.** – 1.500,00 €
16. Udruga Split At Night, Split: **Split at Night Jazz Festival 2025.** – 1.000,00 €
17. Graffiti na gradele, Zagreb: **Graffiti na gradele 2025., glazbeni festival** – 1.000,00 €
18. Udruga LA!UVO!, Lastovo: **Lastovo – Otok glazbe 2025.** – 1.000,00 €
19. Udruga za zaštitu glazbe STOP, Split: **ST- art – festival autorske glazbe** – 1.500,00 €
20. HGU Split: **Svjetski dan glazbe 2025.** – 500,00 €
21. Sinjski kulturni urbani pokret, Sinj: **22. S.A.R.S. festival** – 1.500,00 €
22. Zajednica Talijana Mošćenička Draga: **Opatija on Blues 2025.** – 500,00 €

23. Glazbeno-scenska udruga Acordis, Varaždin: **16. festival moderne duhovne glazbe „Hvalospjev Ljubavi“** – 500,00 €
24. Dječji zbor “Srdelice”, Split: **Dječji festival “mali split” 2025.** – 1.500,00 €
25. Fest press j.d.o.o., Čakovec: **23. MEF “Ljubo Kuntarić“**, Čakovec – 500,00 €
26. Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb: **Ljeto u MSU 2025.** – 1.000,00 €
27. Angie 2010. j.d.o.o., Zagreb: **Demo hr – Mala škola Rock’n Rolla** – 500,00 €
28. Udruga „Diston“, Rijeka: **Krk Etno Fest: Pul Kaštela 2025.** – 500,00 €
29. Udruga „Kanat“, Kastav: **21. Festival čakavske šansone, ČAnsonfest, Kastav 2025.** – 1.000,00 €
30. Udruga „Atribut“, Knin: **17. GRR FEST – Guerilla Rock ‘n’ Roll Festival** – 1.500,00 €
31. Udruga za promicanje kulture „Jelsa“, Jelsa: **Mudri Brk Festival 2025.** – 1.500,00 €
32. Udruga Dječje glazbene igre „Kukurijek“, Đurđevac: **Kukuriček 2025.** – 1.000,00 €
33. Manotto d.o.o. (United Pop), Zagreb: **The Songwriting Week 2025.** – 1.000,00 €
34. SAMO NABRIJANO OPUŠTENO j.d.o.o., Zagreb: **jeboTon fešta – kolektiv bendova** – 1.000,00 €
35. Udruga Kolektiv 4B, Nezavisni kulturni centar Azimut Šibenik: **Nevidljiva scena 2025.** – 1.000,00 €
36. Analogni ured, Osijek: **Serija koncerata novog hrvatskog jazza** – 500,00 €
37. UO Akcent studio, Rabac: **„Kantautori u kaštelima“** – 1.000,00 €
38. Udruga Superval, Zagreb: **Superval – turneja i festival školskih bendova** – 2.000,00 €
39. Udruga Vlajter-ego Benkovac, Benkovac: **14. Vlajternativa festival Benkovac** – 1.500,00 €
40. Melodije hrvatskog juga – Opuzen: **Festival melodije hrvatskog juga Opuzen 2025.** – 1.000,00 €
41. Hrvatske blues snage, Zagreb: **Prude blues moment – Zaprude** – 500,00 €
42. Udruga RockLive, Koprivnica: **RockLive Festival #14** – 1.500,00 €
43. Pozitivan ritam d.o.o., Zagreb: **PDR (Preach The Rič) Festival hip hop glazbe** – 1.000,00 €
44. Udruga Gljevstok, Sinj: **Gljevstok festival 2025.** – 500,00 €
45. Udruga mladih Ista, otok Ist: **Jazzist – mali jazz festival na otoku Istu** – 500,00 €
46. Javna ustanova u kulturi Tvrđava kulture Šibenik  
**Kuća umjetnosti Arsen – glazbeno scenski program 2025.** – 1.500,00 €
47. Mljetski avanturistički robinzonski savez (MARS), Babino Polje, otok Mljet: **MARS 2025. festival** – 500,00 €
48. HGU Rijeka: **„Falat zemlje šteri ima dušu“ koncert 100 g. Lj. Kuntarića** – 500,00 €
49. Udruga Glazbeni festival „Pjesme Podravine i Podravlja“, Pitomača: **32. Glazbeni festival „Pjesme Podravine i Podravlja“ 2025.** – 1.000,00 €
50. Općina Kaptol, Kaptol: **50. festival Zlatni glas Zlatne doline** – 500,00 €
51. Koncertni ured Zadar, Zadar: **Klupski koncerti u Providurovoj palači u Zadru** – 1.000,00 €
52. HGU Pula: **Svjetski dan glazbe 2025.** – 500,00 €
53. HGU Osijek: **Svjetski dan glazbe 2025.** – 500,00 €

# Natječaj TRADICIONAL

Fond **Natječaja Tradicional** za 2025. godinu iznosio je 44.102,23 €, a na natječaj je pristiglo 58 prijava. Stručno povjerenstvo u sastavu dr. sc. Naila Ceribašić (predsjednica), Srđana Vrsalović i Rajko Suhodolčan, uz podršku stručne službe Hrvatskog društva skladatelja odabralo je i izdvojilo 44 projekta koja su podržana u ukupnom iznosu od 44.102,00 € koliko je i iznosio Fond Natječaja. Posebna pozornost posvećena je projektima koji njeguju izvorne oblike tradicijske glazbe, kao i onima koji doprinose kulturnom razvoju manjih sredina i slabije infrastrukturno razvijenih područja.

## U 2025. godini sufinancirani su sljedeći projekti:

1. Centar za tradicijska glazbala Hrvatske, Zagreb: **19. međunarodni gajdaški festival** – 1.000 €

---

2. Folklorni Ansambl Broda, Slavonski Brod: **Smotra folklor** „61. Brodsko kolo“ – 2.500 €

---

3. Folklorni Ansambl Broda, Slavonski Brod: **Četiri folklorne smotre** – 1.500 €

---

4. Savez udruga „Hrvatski sabor kulture“, Zagreb:  
**31. susret hrvatskih folklornih ansambala i izvornih skupina** – 1.500 €

---

5. Savez udruga „Hrvatski sabor kulture“, Zagreb: **22. susret malih vokalnih sastava** – 1.500 €

---

6. Hrvatska kulturna udruga “Pjevana Baština“, Zagreb:  
**Multimedijsko izdanje – Glagoljaško pučko crkveno pjevanje u Šibeniku** – 600 €

---

7. Hrvatska kulturna udruga “Pjevana Baština“, Zagreb:  
**Multimedijsko izdanje – Glagoljaško pučko crkveno pjevanje u Cvitovićima kod Slunja** – 600 €

---

8. Hrvatska kulturna udruga “Pjevana Baština“, Zagreb:  
**Virtualni informativni centar o glagoljici i glagoljaškom pjevanju** – 1000 €

---

9. Kulturni centar Travno, Zagreb:  
**59. međunarodna smotra folklor** – **1100. obljetnica hrvatskog kraljevstva** – 3.000 €

---

10. Pasijska baština, Zagreb: **34. svečanosti Pasijske baštine 2025.** – 1.000 €

---

11. HGU Rijeka: **37. susret sopaca otoka Krka, Pinezići – škole svirke sopela i pučkog pjevanja** – 600 €

---

12. ZAKUD Vukovarsko-srijemske županije, Vinkovci: **Folklorna manifestacija „60. Vinkovačke jeseni“** – 2.700 €

---

13. Festival dalmatinskih klapa Omiš, Omiš: **59. festival dalmatinskih klapa Omiš 2025.** – 2.500 €

---

14. KUU „Seljačka sloga“, Nedelišće: **41. smotra „Međimurske popevke Nedelišće 2025.“** – 100 €

---

15. Gacko POU Otočac, Otočac: **25. smotra folklor** **Otočac 2025.** – 1.200 €

16. POU Drniš, Drniš: „**XXII. Večeri pasionske baštine u Drnišu 2025.**“ – 1000 €
- 
17. Bračko folklorno društvo „Ciciljona“, Supetar, otok Brač: **9. smotra otočkog folkloru – Brač 2025.** – 500 €
- 
18. Udruga „Pjesme Podravine i Podravlja“, Pitomača:  
**Revija tradicijskih pjesma 32. festivala „Pjesme Podravine i Podravlja“, Pitomača 2025.** – 1000 €
- 
19. Zajednica HKUU Međimurske županije, Čakovec: **2 predsmotre 41. međimurske popevke** – 1000 €
- 
20. Zajednica HKUU Međimurske županije, Čakovec: **16. dječja smotra međimurskih popevki** – 800 €
- 
21. Zajednica HKUU Međimurske županije, Čakovec: **19. smotra pesmarica naših mamica treće životne dobi** – 700 €
- 
22. Klapa „Dišpet“, Zagreb: **Smotra „Ta divna klapska noć“** – 500 €
- 
23. Ogranak seljačke sloge Buševac: **23. međunarodni festival tradicijskih glazbala Buševac 2025.** – 750 €
- 
24. Etnografski muzej Istre, Pazin: **Medijski nosač zvuka – naš kanat ni(je) lip – glazbeno dvoglasje u Istri** – 600 €
- 
25. Ustanova Ivan Matetić Ronjgov, Viškovo: **43. Mantinjada pul Ronjgi** – 800 €
- 
26. KUD Orjava, Pleternica: **Međunarodna smotra folkloru – LIDAS** – 500 €
- 
27. Kulturni centar „Gatalinka“, Vinkovci: **22. Festival dječjeg folkloru** – 1.500 €
- 
28. KUD „Metković“, Metković: **40. smotra folkloru jadranske Hrvatske: „Na Neretvu misečina pala“** – 2.000 €
- 
29. Kulturno – turističko društvo Loborfest, Lobor:  
**Međunarodni festival tradicijske glazbe podalpskog podneblja – Loborfest 2025.** – 800 €
- 
30. Udruga Klapa Armorin, Zagreb: **Zagrebački klapski ciklus – III. sezona** – 700 €
- 
31. Kulturna udruga „Pismo moja“ Imotski, Imotski: **17. susret klapa „Pismo moja“** – 500 €
- 
32. Folklorni ansambl „Koprivnica“, Koprivnica:  
**18. međunarodni festival iz „Bakine škrinje“ i Dani kulturne baštine** – 700 €
- 
33. KUD „Dragutin Domjanić“, Adamovec: **15. glazbeni festival „Po dragom kraju“** – 500 €
- 
34. Općina Lanišće, Lanišće: **17. smotra tradicijske vokalne baštine „Zarozgajmo na Čičariji“** – 700 €
- 
35. Udruga „Ojkamine“, Lipovljani: **Radionice otkanja u Dugopolju** – 700 €
- 
36. Udruga „Ojkamine“, Lipovljani: **Otkanje ovdje i sada V (kaštelansko zaleđe)** – 500 €
- 
37. HKUU „Trenk“, Nova Gradiška: **Smotra šetanih kola „Oj, Gradiško, ravno polje“** – 552 €
- 
38. Centar tradicijske kulture Varaždin, Varaždin: **FolkoFonija 2025.** – 500 €
- 
39. HKUD „Darda“, Darda: **Ivanjska smotra folkloru – Darda 2025.** – 500 €
- 
40. Dječje folklorno društvo „Sončece“, Varaždin: **22. festival dječjih folklornih skupina „Folklorišić“ Varaždin** – 500 €
- 
41. KUD „Tomislav“ Donji Andrijevići: **27. Državna smotra svirača na tamburici samici** – 1000 €
- 
42. Općina Sveti Petar u Šumi: **„Maša po starinski“ – smotra starocrkvenog pjevanja** – 500 €
- 
43. Vokalni ansambl Lipe Sisak, Topolovac: **„Tradicija od malih nogu“ – nastupi djece u Petrinji** – 500 €
- 
44. Zajednica folklornog amaterizma Grada Zagreba: **47. smotra folklornih amatera Grada Zagreba** – 1000 €

# Natječaj CONTEMPORANEA

**Natječaj Contemporanea**, namijenjen potpori projekata i manifestacija koje promiču hrvatsko glazbeno stvaralaštvo u području suvremene ozbiljne glazbe, raspisan je s ciljem potpore festivalima, koncertnim ciklusima i drugim relevantnim programima u 2025. godini. Fond natječaja iznosio je 15.000,00 €, a u propisanom roku pristiglo je 13 prijava. Prestigle prijedloge obrađivalo je Stručno povjerenstvo u sastavu Bojana Plečaš Kalebota, Juraj-Marko Žerovnik te Krešimir Seletković (predsjednik), koje je odabralo 8 projekata za potporu, ali je, sukladno propozicijama natječaja i procjeni kvalitete prijava, dodijelilo ukupno 13.500,00 €. Time je dio sredstava ostao neraspodijeljen, a pri odlučivanju posebice su vrednovani kvaliteta prijavljenih programa, njihova inovativnost, dodatne promotivne i diseminacijske aktivnosti te doprinos decentralizaciji i međunarodnoj promidžbi hrvatskih skladatelja.

U 2025. godini sufinancirani su sljedeći projekti:

1. UO Arthesis, Split:  
**Koncert splitskih suvremenih skladatelja i izložba „Nebeski grad“** – 1.500,00 €
2. Udruga za promicanje suvremene umjetnosti Sinj:  
**III. Festival novog zvuka Sinj** – 2.000,00 €
3. Udruga Summarum (ansambl „S/UMAS“), Split:  
**Music Sandbox Split – Festival suvremene glazbe Split** – 2.000,00 €
4. Centar kulture na Peščenici, Zagreb:  
**festival Music – Mission – Vision** – 2.000,00 €
5. Udruga Mješoviti Pjevački zbor Chorus angelicus Varaždin:  
**Poluscenska izvedba opere “Povratak izgubljenog sina“ Anđelka Igreca**  
– 1.000,00 €
6. UO „Ansambl za suvremenu glazbu/Serious Ensemble, Zagreb:  
**SEZ-ova SEZona, Ciklus koncerata članova ansambla Serious ensemble Zagreb** – 1.500,00 €
7. Umjetnička organizacija „NAE ansambl/NAE Ensemble“ Zagreb:  
**Ciklus koncerata suvremene glazbe NAE LAB** – 2.000,00 €
8. Udruga Urania Zagreb:  
**Glazba i arhitektura u Uraniji** – 1.500,00 €

# Fond RUDOLF I MARGITA MATZ

**Fond Matz** financiran je od autorskih prava Rudolfa Matza koja su supružnici Matz oporučno ostavili Hrvatskom društvu skladatelja uz obvezu da se sredstva koriste za stimulaciju stvaralaštva mladih skladatelja ozbiljne glazbe.

U 2025. godini fond je iznosio 3.000,00 €, u propisanom roku pristiglo je 5 prijava, a stručno povjerenstvo u sastavu: Zoran Juranić, predsjednik; Sara Glojnarić i Viktorija Čop odlučilo je da su dobitnici sredstava mladi skladatelji:

**Šimun Matišić** — 1.500,00 €

**Ivan Makar** — 1.500,00 €

# Ostvarivanje autorskih prava u 2025. godini: NASTAVAK USPJEŠNOG NIZA



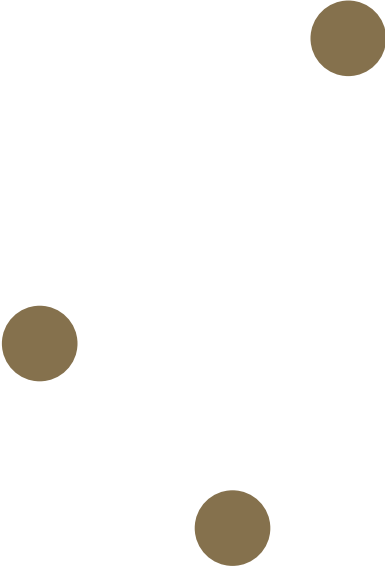
**Nenad Marčec**  
GLAVNI DIREKTOR HDS ZAMP-a

Naše je poslovanje u 2025. godini nastavljeno iznimno uspješno – novim rastom ostvarenih prihoda od kolektivnog ostvarivanja autorskih prava za naše članove. Služba HDS ZAMP je kroz tu godinu za glazbene autore i nositelje prava ostvarila ukupne prihode od 32.716.208,49 eura, što je 3,8 milijuna eura, ili 13 posto više u odnosu na 2024. godinu. Iznos za raspodjelu autorima i nositeljima prava, zahvaljujući pozitivnim trendovima, smanjenim troškovima poslovanja i poslovnim iskoracima, za 14 posto je veći nego prethodne godine. Razmjerno korištenjima njihovih djela na teritoriju RH u 2025. godini, honorare je u 2025. godini primilo preko 15.000 autora i nositelja prava, članova HDS ZAMP-a iz Hrvatske i drugih zemalja, te više od 150 tisuća stranih autora.

Objašnjenje za dobar rezultat jednim je dijelom stjecaj povoljnih gospodarskih prilika i dobro poslovanje većine korisnika glazbe, no od velike važnosti su i promjene i inicijative u radu službe ZAMP. Rast prihoda i opsega aktivnosti nije rezultat slučajnosti, već sustavnog rada svih segmenata organizacije, posebno investicija u IT sustav te dugoročnog strateškog usmjerenja. Rezultati za 2025. to potvrđuju.

Uobičajeno, najveći dio autorskih prihoda došao je od prava javnog priopćavanja, s povećanjem od 8 posto u odnosu na prihode ostvarene od tih prava u 2024. godini. Unutar te kategorije prava, najvažniji su koncerti. Koncertna aktivnost u zemlji nastavila je rasti, a s njom i tantijeme: ostvareni ukupni prihodi zato su s te osnove veći za 18 posto u odnosu na prethodnu godinu, i premašili su 5,9 milijuna eura. Rast prihoda od poslovnih korisnika glazbe kao što su hotelski lanci i ugostiteljski objekti nastavljen je. Treba istaknuti i kako je udio poslovnih korisnika koji uredno i redovito kupuju licence za korištenje glazbe na povijesno visokoj razini – oko 95 posto. Trebalo je puno vremena, strpljenja i poslovne taktičnosti da se dođe do takvog postotka, na kojemu nam čestitaju i kolege iz drugih, visoko razvijenih europskih sestrinskih udruga i organizacija za kolektivno ostvarivanje prava.

Nastavlja se pouzdan rast prihoda od tzv. online i digitalnih prava. Prihodi od glazbenog streaminga, video-on-demand i drugih online licenci premašili su 4,8 milijuna eura, s rastom od čak 53 posto u odnosu na godinu prije. Internetski glazbeni servisi dodatno su se učvrstili kao dominantan oblik konzumacije glazbe, pa ove brojke ne iznenađuju. Postotak tantijema od digitalnih prava u ukupnim prihodima od autorskih prava za 2025. godinu gotovo je 15 posto. Opći europski trend jasno pokazuje da su digitalni i online prihodi najveći ili



# Naš je cilj jasan: autorima pružiti ne samo **zaštitu**, nego i konkretna **znanja** **za djelovanje** na suvremenom tržištu.

drugi najveći prihodovni stup većine kolektivnih društava, pri čemu nordijske zemlje zasad prednjače s najvišim udjelima, koji iznose oko 40 do 50 posto ukupnih prihoda.

Prihodi iz inozemstva zabilježili su 5 posto bolji rezultat nego u 2024. godini. Za korištenja djela naših članova na svjetskim teritorijima strana su nam društva, temeljem recipročnih ugovora o suradnji, isplatila više od 1,8 milijuna eura.

Prihodi od prava tzv. mehaničke reprodukcije (klasična diskografija, nosači zvuka te naknade za privatno kopiranje) porasli su za 8 posto. Nakon odbitaka za troškove ostvarivanja prava (20 posto od ukupnih prihoda) i HDS-ov fond za kulturu (7 posto od prihoda), za raspodjelu je osigurano rekordnih 24 milijuna eura. Stoga je opravdano zaključiti kako služba ZAMP djeluje stabilno, organizirano i s visokom razinom operativne učinkovitosti u sve kompleksnijem okruženju glazbene industrije.

Posebno ističem Sektor javnog priopćavanja, koji i dalje predstavlja operativnu okosnicu sustava. Njihova svakodnevna prisutnost na terenu, izravan rad s korisnicima i kontinuirano unapređenje odnosa s organizatorima događanja ključni su za održavanje stabilnosti i daljnji rast prihoda od koncerata i priredbi. U uvjetima povećane tržišne aktivnosti i konkurencije za pažnju publike, njihova uloga postaje još važnija.

Svi ostali sektori djeluju sinkronizirano i s jasno definiranim ciljevima. Pravni tim službe danas radi u bitno zahtjevnijem kontekstu nego prije nekoliko godina – pregovori s međunarodnim digitalnim servisima, regulacija novih oblika korištenja glazbe te pitanja vezana uz umjetnu inteligenciju zahtijevaju visoku razinu stručnosti i proaktivnosti.

Paralelno s time, IT sektor više nije samo podrška, već jedan od ključnih nositelja sustava – ulaganja u infrastrukturu, obradu podataka i razvoj analitičkih alata nužna su kako bismo održali točnost, transparentnost i brzinu raspodjele autorskih naknada. Svakodnevno poboljšavamo aplikacije i poslovne sustave kako bismo pratili zahtjeve koji dolaze s usložnjavanjem i globalizacijom poslovanja.

U odnosu prema članstvu i javnosti, nastavljamo djelovati aktivno i odgovorno. Odjel članstva bio je i ostao pouzdana točka povjerenja svim članovima za sve upite i potrebe. Interes za članstvo ostaje stabilno visok – i u 2025. godini punomoć za ostvarivanje prava službi je dalo oko 600 novih autora. Važno je da se pritom radi o mladim generacijama jer to jasno pokazuje njihovo povjerenje u sustav koji gradimo – kako u našim poslovnica-ma, tako i kroz digitalne komunikacijske kanale.

Naši edukativni programi – radionice za mlade autore – dodatno su razvijeni i sadržajno unaprijeđeni, s posebnim naglaskom na digitalno okruženje, monetizaciju autorskih djela i razumijevanje novih modela distribucije glazbe. Djelatnici odjela članstva, pravnog odjela, odjela medija i novih tehnologija te odjela odnosa s javnošću

# Povjerenje članova za nas nije formalnost, već **trajna obveza.**



organiziraju ih i promoviraju u raznim sredinama: na malim lokalnim festivalima, ali i velikim okupljanjima od nacionalnog značaja. Naš je cilj jasan: autorima pružiti ne samo zaštitu, nego i konkretna znanja za djelovanje na suvremenom tržištu.

Međunarodna autorska kreativna konferencija – MAKK – u 2025. godini dodatno je učvrstila svoju poziciju relevantne platforme za raspravu o ključnim pitanjima kreativnih industrija. Na 13. MAKK-u najavljena je izrada važne Strategije razvoja hrvatske glazbene industrije, koja predstavlja ključan iskorak u sustavnom definiranju dugoročnih ciljeva, mjera i prioriteta za održiv rast, veću konkurentnost i bolju međunarodnu poziciju domaće glazbene industrije. Konferencija je ujedno bila i prigoda za konkretnije obilježavanje 80 godina djelovanja Hrvatskog društva skladatelja, pa su mnogi njeni sadržaji bili posvećeni toj važnoj obljetnici i istaknutim članovima koji su se posebno istaknuli svojim doprinosom Društvu i glazbenoj kulturi zemlje.

Umjetna inteligencija ostaje jedna od središnjih tema našeg interesa i djelovanja. Tijekom 2025. nastavili smo aktivno zastupati interese autora kroz javne istupe, stručne inicijative i međunarodnu suradnju. Stav službe ZAMP ostaje nedvosmislen: korištenje autorskih djela za potrebe treniranja umjetne inteligencije mora biti transparentno, pravno utemeljeno i financijski kompenzirano. Iako dolazimo s manjeg tržišta, aktivno sudjelujemo u krovnim europskim i svjetskim udrugama GESAC i CISAC. U Hrvatskoj i Europskoj uniji zalažemo se za nove zakonodavne inicijative koje će pravednije riješiti pitanje korištenja umjetne inteligencije pri nastanku i distribuciji glazbe. Cilj nam nije samo reagirati, nego sudjelovati u oblikovanju pravila koja će dugoročno definirati odnos između tehnologije i autorskog stvaralaštva.

Na području promocije autora i vidljivosti autorskog rada nastavljamo razvijati vlastite medijske i produkcijske projekte. Uz njih, podržavamo brojne glazbene, medijske i korisničke projekte, konferencije i događaje kao relevantan i pouzdan partner. Naši digitalni kanali informiranja bilježe kontinuiran rast, a vlastiti sadržaji odavno su važan alat komunikacije s publikom i industrijom. Projekti poput serijala „Moja prva pjesma“, koji je emitiran na CMC TV-u u prvoj polovici 2025. godine, pokazuju da aktivno sudjelujemo u promociji i stvaranju novih generacija autora, dok je projekt „Glazbeni vremeplov“, od rujna te godine na istoj nacionalnoj glazbenoj televiziji, dodatno naglasio koliko i dalje vrednujemo velike pjesme koje su obilježile popularnu, rock i zabavnu glazbu kroz proteklih 30 godina. Svi ti sadržaji, kao i brojni drugi, emitiraju se i na ostalim glazbenim televizijama, a uz to su stalno dostupni na našem YouTube kanalu, koji prati više od 4.500 korisnika.

Kroz cijelu godinu zadržali smo visoku razinu prisutnosti u medijskom prostoru, jasno komunicirajući stavove o ključnim pitanjima industrije i jačajući transparentnost sustava. Naše Bestseller liste – koncertna i digitalna – koje se objavljuju uz dodjelu nagrade Cesarica, dodatno su se afirmirale kao relevantan indikator tržišne aktivnosti glazbenika. One predstavljaju važan alat razumijevanja kretanja na koncertnoj sceni i digitalnom tržištu.

Zaključno, 2025. godina potvrdila je da služba ZAMP uspješno upravlja rastom, promjenama i sve složenijim izazovima suvremene glazbene industrije. Nalazimo se u razdoblju intenzivnog redefiniranja pravila tržišta, tehnoloških promjena i regulatornih procesa, no naš strateški smjer ostaje jasan: daljnje jačanje sustava, zaštita prava autora, modernizacija poslovanja i aktivno sudjelovanje u oblikovanju budućnosti autorskog prava na nacionalnoj i međunarodnoj razini.



1



2

1. Davorin Penc, Darko Staničić, Nenad Marčec, Igor Gliha, Milan Majerović-Stilinović i Miro Tabak na ALAI kongresu u Opatiji / 2. Nenad Marčec, Romana Matanovac Vučković, Miro Buljan i Antun Tomislav Šaban na Glavnoj skupštini CISAC-a u Sofiji / 3. Panel u sklopu međunarodne konferencije ICMP Music Minds u Zagrebu



3

Tijekom 2025. godine HDS ZAMP aktivno je sudjelovao te bio partner na brojnim domaćim i međunarodnim konferencijama, festivalima, panelima i stručnim skupovima posvećenima glazbi, autorskom pravu, medijima i kreativnim industrijama. Predstavnici HDS ZAMP-a sudjelovali su na događanjima poput SHIP festivala, Weekend Media Festivala, Sarajevo Unlimited konferencije, Dana Porina, Dana HURIN-a, Dana jadranskih radija, CMC festivala, Live & Loud konferencije te Kongresa ugostitelja i turističkih djelatnika Hrvatske obrtničke komore. Također su naši zaposlenici i predstavnici posjetili brojne međunarodne skupove kao što su CISAC European Committee u Valenciji, Glavna skupština CISAC-a u Sofiji, ALAI kongres u Opatiji, konferencija ICMP Music Minds u Zagrebu i radionica za organizacije kolektivnog ostvarivanja prava zemalja srednje i istočne Europe u poljskom Sopotu. Poseban naglasak stavljen je na edukaciju i razmjenu znanja pa su održane i INTRO radionice za studente komunikologije, ADU-a, MUZA-e te na HGF-a u Zaboku, dok je povodom Svjetskog dana intelektualnog vlasništva organiziran poseban program u Muzeju novog vala u Zagrebu. Kao partneri ili sudionici, bili smo prisutni i na događanjima poput RUNDE, Cinehilla, The Songwriting Weeka i panelu u organizaciji HUP Koordinacije kreativnih i kulturnih industrija, a upravo smo u suradnji sa Cinehill festivalom prošle godine pokrenuli i projekt Cinehill Mini-score, posvećen povezivanju filmske i glazbene autorske scene te poticanju skladatelja filmske i primijenjene glazbe. Također ističem kako je HDS ZAMP za humanitarna glazbena događanja u 2025. izdvojio iznos od 78.416,93 eura. Vjerujemo da je važno podržavati inicijative koje glazbu povezuju sa solidarnošću, zajedništvom i pomoći onima kojima je najpotrebnija, jer vrijednost glazbe ne mjeri se isključivo brojkama, već i njezinim stvarnim doprinosom društvu.

Nastavljamo graditi sustav koji mora ostati stabilan, transparentan, tehnološki prilagodljiv i sposoban odgovoriti na izazove koji dolaze, štiteći pritom interese autora i nositelja prava u vremenu dubokih promjena kreativne industrije. Velika hvala svima koji surađuju s nama i poštuju autorska prava.

# FINANCIJSKI REZULTATI 2025.

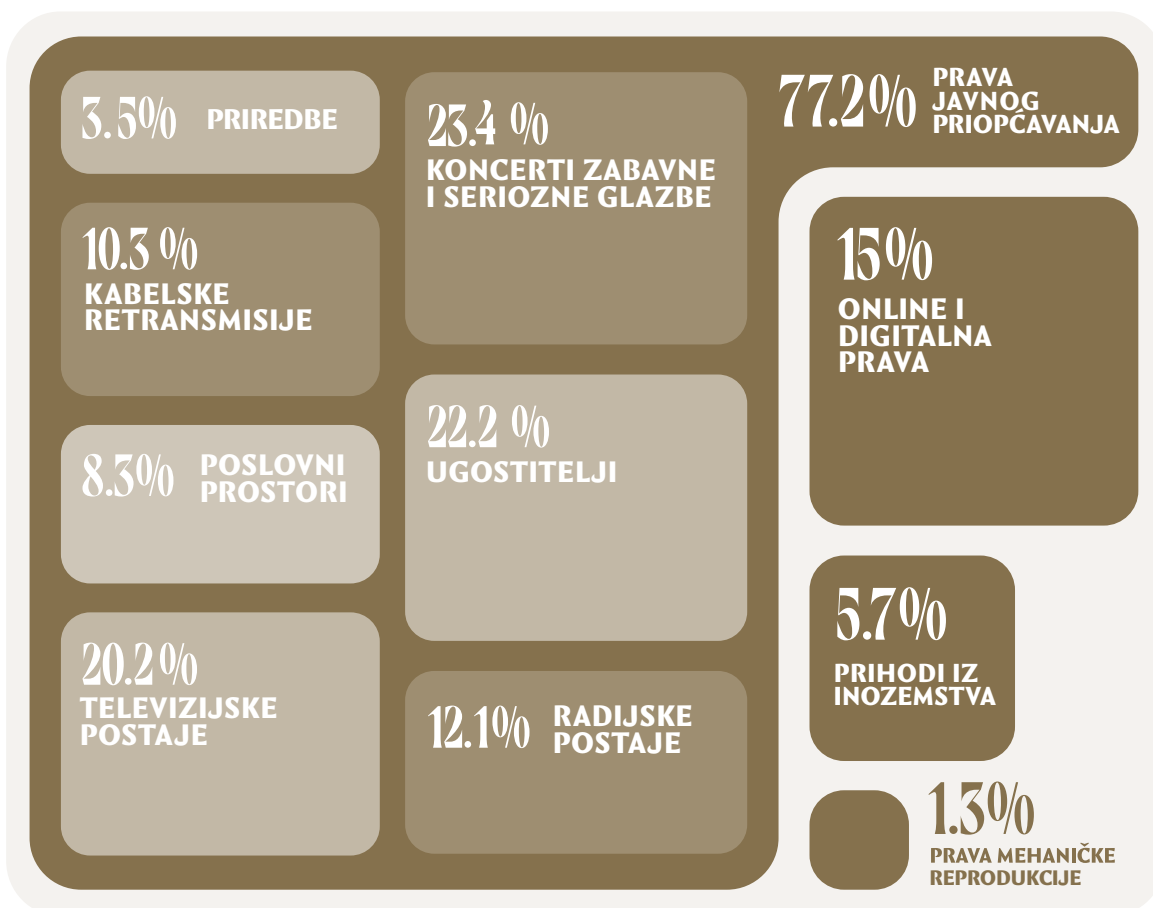
	A	B	C	D	E	F	G
PRIHODI 2025. €	UKUPNA NAPLATA	IZDVAJANJE ZA TROŠKOVE	IZDVAJANJE ZA TROŠKOVE %	IZDVAJANJE U FOND ZA KULTURU	IZDVAJANJE U FOND ZA KULTURU %	UKUPNI IZNOSI NAKON IZDVAJANJA (A-B-D)	% F/A
<b>PRAVA JAVNOG PRIOPĆAVANJA</b>							
Radijske postaje	3.051.231,84	686.515,25	22,50 %	236.471,66	10,00 %	2.128.244,93	69,75 %
Televizijske postaje	5.101.769,42	1.122.974,61	22,01 %	379.201,92	9,53 %	3.599.592,89	70,56 %
Kabelska retransmisija	2.606.322,25	521.264,45	20,00 %	208.505,78	10,00 %	1.876.552,02	72,00 %
Koncerti zabavne i seriozne glazbe	5.914.378,43	991.629,40	16,77 %	0,00	0,00 %	4.922.749,03	83,23 %
Ugostitelji (hoteli, restorani, barovi, klubovi,...)	5.595.116,96	1.348.423,19	24,10 %	424.669,38	10,00 %	3.822.024,40	68,31 %
Poslovni prostori (trgovine, obrti, prijevoznici,..)	2.103.488,85	502.822,68	23,90 %	152.031,24	9,50 %	1.448.634,92	68,87 %
Priredbe	877.692,57	206.608,83	23,54 %	67.108,37	10,00 %	603.975,37	68,81 %
<b>UKUPNO PRAVA JAVNOG PRIOPĆAVANJA</b>	<b>25.250.000,32</b>	<b>5.380.238,41</b>	<b>21,31 %</b>	<b>1.467.988,36</b>	<b>7,39 %</b>	<b>18.401.773,56</b>	<b>72,88 %</b>
<b>ONLINE I DIGITALNA PRAVA</b>							
Internetski glazbeni i (S)VoD servisi	4.771.700,30	944.177,93	19,79 %	382.752,25	10,00 %	3.444.770,12	72,19 %
Ostalo (Dig.archive, ring tonovi, Dji, MP3 i sl.)	108.671,65	21.732,08	20,00 %	6.948,64	7,99 %	79.990,92	73,61 %
<b>UKUPNO ONLINE I DIGITALNA PRAVA</b>	<b>4.880.371,95</b>	<b>965.910,01</b>	<b>19,79 %</b>	<b>389.700,89</b>	<b>9,96 %</b>	<b>3.524.761,04</b>	<b>72,22 %</b>
<b>PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE</b>							
Klasična diskografija	85.941,33	15.469,44	18,00 %	0,00	0,00 %	70.471,89	82,00 %
Privatno kopiranje	345.961,61	58.813,47	17,00 %	86.144,44	30,00 %	201.003,70	58,10 %
<b>UKUPNO PRAVA MEHANIČKE REPRODUKCIJE</b>	<b>431.902,94</b>	<b>74.282,91</b>	<b>17,20 %</b>	<b>86.144,44</b>	<b>24,09 %</b>	<b>271.475,59</b>	<b>62,86 %</b>
<b>INOZEMSTVO</b>							
Prihod iz inozemstva	1.850.148,58	185.014,86	10,00 %	0,00	0,00 %	1.665.133,72	90,00 %
<b>OSTALI PRIHODI</b>							
Financijski prihodi	303.784,70	0,00	0,00 %	0,00	0,00 %	303.784,70	100,00 %
<b>UKUPNO (1+2+3+4+5)</b>	<b>32.716.208,49</b>	<b>6.605.446,19</b>	<b>20,19 %</b>	<b>1.943.833,70</b>	<b>7,44 %</b>	<b>24.166.928,60</b>	<b>73,87 %</b>

# PRIHODI OD AUTORSKIH PRAVA 2025.



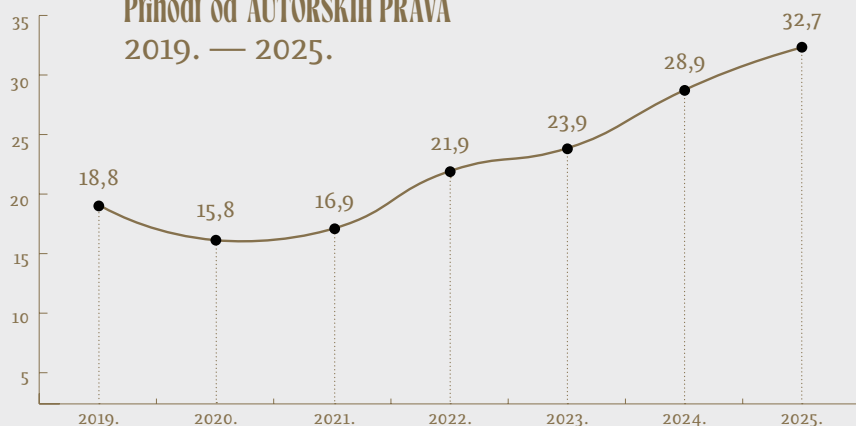
## PRIHODI OD AUTORSKIH PRAVA 2025.

po pravima i izvorima u postotku ukupnih prihoda



mil. €

### Prihodi od AUTORSKIH PRAVA 2019. — 2025.



Pregled prihoda od 2019. do 2025. jasno pokazuje kretanja i promjene na tržištu korištenja glazbe tijekom posljednjih godina. Godina 2019. bila je tada rekordna po ostvarenim prihodima, nakon čega je 2020. uslijedio značajan pad uzrokovan pandemijom i ograničenjima javnih događanja te prekidom poslovanja brojnih korisnika glazbe. Već 2021. bilježi se početak oporavka. Od tada prihodi od autorskih prava kontinuirano rastu, pri čemu svaka sljedeća godina donosi novi rekordni rezultat.



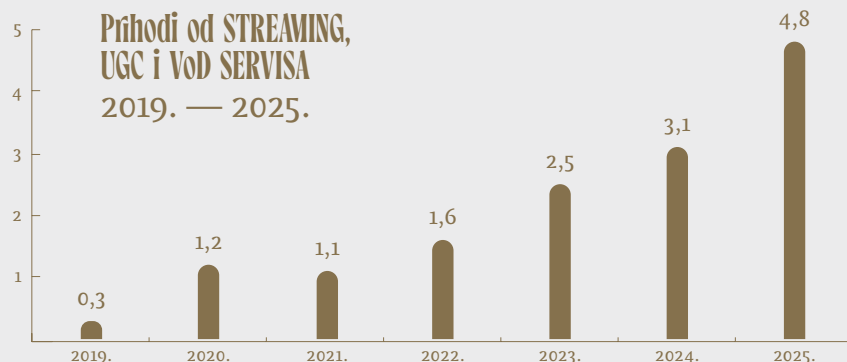
**648**  
NOVIH  
ČLANOVA  
u 2025.



**13.988**  
PRIJAVLJENIH  
DJELA ČLANOVA  
HDS ZAMP-a  
u 2025.

mil. €

### Prihodi od STREAMING, UGC i VoD SERVISA 2019. — 2025.



HDS ZAMP od 2014. godine za svoje članove ostvaruje autorska prava od digitalnih glazbenih servisa i online platformi. Prvi licencirani servis bio je Deezer, a naknadno se licenciraju servisi i platforme poput Spotifyja, Apple Musica, YouTubea i drugih. Iako su prihodi od online korištenja glazbe postupno rasli kroz prethodno desetljeće, snažniji rast vidljiv je tek 2020. godine, usporedno s ubrzanim rastom broja korisnika digitalnih servisa i promjenama načina konzumacije glazbe. Trend kontinuiranog rasta je nastavljen, da bi u 2025. godini donio dosad rekordne online rezultate.

## Prihodi od ONLINE I DIGITALNIH autorskih prava u 2025.



### STREAMING ON DEMAND

Spotify, Deezer,  
Tidal, Apple Music...

**1.5**  
mil €



### USER GENERATED CONTENT

Facebook, YouTube,  
TikTok, Instagram...

**1.5**  
mil €



### VIDEO ON DEMAND

Netflix, HBO, Disney+,  
Amazon Prime...

**1.8**  
mil €

# KONCERTNI UZLET u 2025.

Prema našoj evidenciji, u Hrvatskoj je u 2025. godini održano ukupno **46.915 glazbenih događanja.**

To je **11,66 % više** nego 2024. godine, odnosno prosječno **128,5 glazbenih događanja dnevno.**

Najveći dio činile su **ZABAVNE PRIREDBE s 32.507 događanja i rastom od 9,76 %** u odnosu na prethodnu godinu, dok je broj **KONCERATA ZABAVNE GLAZBE iznosio 11.477, uz snažan rast od 19,25 %.** U Hrvatskoj se 2025. održao prosječno **31 koncert** zabavne glazbe po danu.

Održan je i ukupno **2.931 KONCERT OZBILJNE GLAZBE,** što predstavlja **rast od 5,58 %** u odnosu na prethodnu godinu.

Najveću medijsku pažnju, broj prodanih ulaznica za koncerte, a time i ostvareni iznos autorske naknade za glazbu izvođenu na koncertima, zabilježio je

**Marko Perković Thompson.**

On je u toj godini održao

**9 velikih samostalnih koncerata:** Zagreb Hipodrom, Sinj, dva u Osijeku, dva u Varaždinu, dva u Zadru i jedan u Areni Zagreb.



# AUTORSKE NAKNADE IZ INOZEMSTVA

Top 5 svjetskih društava prema visini uplaćenih honorara članovima HDS ZAMP-a u 2025. godini:



## DODATAK ZA IZVJEŠĆE O TRANSPARENTNOSTI

Podaci za 2025. sukladno čl. 251. st. 3. ZAPSP-a:

ZA ISPLATU U 2025.god.	24.730.038,09 €
ISPLAĆENO	18.308.286,76 €
Isplate članovima	14.154.696,27 €
Isplate inozemnim društvima	4.153.590,49 €
NEDODIJELJENO	400.189,16 €
<b>RAZLIKA</b>	<b>6.421.751,33 €</b>

### NAPOMENA:

Isplate članovima uključuju i isplate stranim članovima koji su izravno opunomoćili HDS za ostvarivanje njihovih prava na teritoriju Republike Hrvatske, kao i isplate podizdavačima svjetskih izdavačkih kuća (EMI, BMG, SONY, UNIVERSAL itd.).

U 2025. godini ostao je neobračunat, odnosno nedodijeljen, iznos od ukupno 400.189,16 €. Riječ je o naknadama prikupljenim od održanih koncerata, a čiji organizatori nisu do 31.12. predmetne godine ispunili svoju zakonsku obavezu dostave podataka o izvedenim glazbenim djelima, a kako bi se temeljem tih podataka mogao napraviti obračun i isplata naknada nositeljima prava. HDS nastavlja s aktivnostima pribavljanja podataka o izvedenim djelima, obračunom i isplatama naknada u narednom razdoblju.

Podatak o učestalosti isplata koje provodi HDS, po kategoriji prava i vrsti korištenja (čl. 244. stavak 4. ZAPSP-a), pobliže je propisan čl. 83. Pravilnika o ostvarivanju autorskih imovinskih prava.

# FINANCIJSKI PODACI O ODNOSIMA S INOZEMNIM DRUŠTVIMA ZA KOLEKTIVNO OSTVARIVANJE PRAVA

Naplata od inozemnih društava za kolektivno ostvarivanje autorskih glazbenih prava u 2025.

DRUŠTVO	DRŽAVA	NAPLATA OD MEHANIČKIH PRAVA	OBUSTAVLJENI TROŠKOVI PRILIKOM ISPLATE	NAPLATA OD SVIH OSTALIH PRAVA	OBUSTAVLJENI TROŠKOVI PRILIKOM ISPLATE	UKUPNA NAPLATA
ABRAMUS	Brazil	0,00	0,00	181,70	18,17	181,70
ACUM	Izrael	51,22	5,12	1.161,24	116,12	1.212,46
AKKA-LAA	Latvija	3,64	0,36	487,77	48,78	491,41
AKM	Austrija	0,00	0,00	52.229,13	5.222,91	52.229,13
AMCOS	Australija	35.432,06	3.543,21	0,00	0,00	35.432,06
AMUS	BiH	0,00	0,00	122.530,99	12.253,10	122.530,99
APRA	Australija	0,00	0,00	22.395,38	2.239,54	22.395,38
ARTISJUS	Mađarska	514,07	51,41	8.446,68	844,67	8.960,75
ASCAP	SAD	0,00	0,00	5.771,73	577,17	5.771,73
AUME	Austrija	8.775,37	877,54	0,00	0,00	8.775,37
AUTODIA	Grčka	87,28	8,73	2.024,46	202,45	2.111,74
BMI	SAD	0,00	0,00	8.995,26	899,53	8.995,26
BUMA	Nizozemska	0,00	0,00	5.998,69	599,87	5.998,69
CASH	Hong Kong	37,02	3,70	55,46	5,55	92,48
EAU	Estonia	26,72	2,67	320,64	32,06	347,36
GEMA	Njemačka	14.616,68	1.461,67	99.677,16	9.967,72	114.293,84
HFA	SAD	114,18	11,42	0,00	0,00	114,18
IMRO	Irska	0,00	0,00	3.562,07	356,21	3.562,07
JASRAC	Japan	788,79	78,88	3.200,07	320,01	3.988,86
KODA	Danska	0,00	0,00	10.636,87	1.063,69	10.636,87
KOMCA	Južna Koreja	3,76	0,38	88,46	8,85	92,22
LATGA	Litva	15,61	1,56	236,20	23,62	251,81
MACP	Malezija	0,00	0,00	219,73	21,97	219,73
MCPS	Velika Britanija	4.233,54	423,35	0,00	0,00	4.233,54
MESAM	Turska	5,37	0,54	513,95	51,40	519,32
MLC	SAD	44.080,75	4.408,08	0,00	0,00	44.080,75
MUSICAUTOR	Bugarska	0,00	0,00	2.390,55	239,06	2.390,55
MUST	Tajvan	0,00	0,00	58,34	5,83	58,34
NCB	Danska	164,31	16,43	0,00	0,00	164,31
OSA	Češka	429,58	42,96	4.272,90	427,29	4.702,48
PAM CG	Crna Gora	0,62	0,06	165.602,90	16.560,29	165.603,52
PRS	Velika Britanija	0,00	0,00	33.709,80	3.370,98	33.709,80
SABAM	Belgija	1.529,76	152,98	9.041,33	904,13	10.571,09
SACM	Meksiko	615,80	61,58	767,36	76,74	1.383,16
SAMRO	Južna Afrika	0,00	0,00	184,64	18,46	184,64
SAZAS	Slovenija	25.777,25	2.577,73	467.179,00	46.717,90	492.956,25
SGAE	Španjolska	2.331,37	233,14	6.892,93	689,29	9.224,30
SIAE	Italija	933,94	93,39	8.090,19	809,02	9.024,13
SOCAN	Kanada	560,16	56,02	9.029,06	902,91	9.589,22
SOKOJ	Srbija	1.294,81	129,48	439.136,25	43.913,63	440.431,06
SOZA	Slovačka	1.284,24	128,42	7.505,55	750,56	8.789,79
SPA	Portugal	1.721,44	172,14	5.834,50	583,45	7.555,94
STEMRA	Nizozemska	1.013,72	101,37	0,00	0,00	1.013,72
STIM	Švedska	0,00	0,00	27.654,62	2.765,46	27.654,62
SUISA	Švicarska	8.586,22	858,62	97.195,15	9.719,52	105.781,37
TEOSTO	Finska	0,00	0,00	7.633,18	763,32	7.633,18
TONO	Norveška	0,00	0,00	736,78	73,68	736,78
UCMR	Rumunjska	122,79	12,28	2.304,45	230,45	2.427,24
ZAIS	Poljska	305,31	30,53	28.848,83	2.884,88	29.154,14
ZAMP MAC	Makedonija	0,00	0,00	21.889,25	2.188,93	21.889,25
<b>UKUPNO (EUR)</b>		<b>155.457,38</b>	<b>15.545,74</b>	<b>1.694.691,20</b>	<b>169.469,12</b>	<b>1.850.148,58</b>

# ISPLATE INOZEMNIM DRUŠTVIMA ZA KOLEKTIVNO OSTVARIVANJE AUTORSKIH GLAZBENIH PRAVA U 2025.

## MEHANIČKA PRAVA

DRUŠTVO	DRŽAVA	ISPLAĆENI IZNOS	OBUSTAVLJENI TROŠKOVI PRILIKOM ISPLATE
ACUM	Izrael	2,00	0,36
AMUS	Bosna i Hercegovina	225,50	40,59
ARTISJUS	Mađarska	4,45	0,80
AUME	Austrija	40,27	7,25
GEMA	Njemačka	2.374,38	427,39
JASRAC	Japan	0,70	0,13
MCPS	Velika Britanija	3.401,64	612,30
MUSICAUTOR	Bugarska	36,06	6,49
NCB	Danska	50,69	9,12
OSA	Češka	17,54	3,16
PAM CG	Crna Gora	28,50	5,13
SABAM	Belgija	94,68	17,04
SACM	Meksiko	8,91	1,60
SADAIC	Argentina	0,21	0,04
SAZAS	Slovenija	296,22	53,32
SDRM	Francuska	265,28	47,75
SGAE	Španjolska	15,62	2,81
SIAE	Italija	371,61	66,89
SOKOJ	Srbija	8.739,17	1.573,05
SPA	Portugal	2,08	0,37
ZAIS	Poljska	1.439,31	259,08
ZAMP MAC	Makedonija	212,00	38,16
<b>UKUPNO (EUR)</b>		<b>17.626,82</b>	<b>1.235,28</b>

## SVA OSTALA PRAVA

DRUŠTVO	DRŽAVA	ISPLAĆENI IZNOS	OBUSTAVLJENI TROŠKOVI PRILIKOM ISPLATE	IZDVAJANJE U FOND ZA KULTURU
ABRAMUS	Brazil	2.949,58	619,89	188,13
ACUM	Izrael	15.404,68	3.237,48	982,54
AKKA-LAA	Latvija	128,99	27,11	8,23
AKM	Austrija	21.862,02	4.594,56	1.394,40
AMRA	SAD	22.264,23	4.679,09	1.420,06
AMUS	Bosna i Hercegovina	34.267,29	7.201,68	2.185,64
APRA	Australija	153.799,34	32.322,77	9.809,63
ARTISJUS	Mađarska	2.794,14	587,22	178,22
ASCAP	SAD	617.790,02	129.835,95	39.403,87
AUME	Austrija	3.422,06	719,19	218,27
AUTODIA	Grčka	2.320,02	487,58	147,98
BMI	SAD	614.297,55	129.101,96	39.181,11
CASH	Hong Kong	134,30	28,22	8,57
EAU	Estonija	461,44	96,98	29,43
GEMA	Njemačka	322.077,58	67.688,45	20.542,75
IMRO	Irska	19.560,59	4.110,89	1.247,61
IPRS	Indija	481,69	101,23	30,72
JASRAC	Japan	2.250,51	472,97	143,54
KODA	Danska	11.480,95	2.412,86	732,28
LATGA	Litva	62,11	13,05	3,96
MCSC	Kina	142,29	29,90	9,08
MUSICAUTOR	Bugarska	4.638,41	974,82	295,85
NCB	Danska	6.321,55	1.328,55	403,20
OSA	Češka	18.125,37	3.809,26	1.156,07
PAM CG	Crna Gora	6.620,61	1.391,40	422,28
PRS	Velika Britanija	914.764,97	192.248,78	58.345,52
SABAM	Belgija	26.433,87	5.555,39	1.686,00
SACEM	Francuska	171.340,40	36.009,23	10.928,43
SACM	Meksiko	10.972,35	2.305,97	699,84
SADAIC	Argentina	1.080,83	227,15	68,94
SAYCO	Kolumbija	995,13	209,14	63,47
SAZAS	Slovenija	69.626,78	14.632,90	4.440,93
SESAC	SAD	71.876,14	15.105,63	4.584,40
SGAE	Španjolska	35.808,79	7.525,64	2.283,96
SIAE	Italija	112.984,48	23.745,04	7.206,37
SOCAN	Kanada	128.361,57	26.976,72	8.187,15
SOKOJ	Srbija	598.494,24	125.780,71	38.173,15
SOZA	Slovačka	1.323,86	278,22	84,44
SPA	Portugal	2.324,18	488,45	148,24
STEF	Island	828,36	174,09	52,83
STIM	Švedska	75.014,47	15.765,19	4.784,57
TEOSTO	Finska	7.777,62	1.634,56	496,07
TONO	Norveška	5.966,35	1.253,90	380,55
UACRR	Ukrajina	95,01	19,97	6,06
ZAIKS	Poljska	7.248,54	1.523,37	462,33
ZAMP MAC	Makedonija	8.988,41	1.889,02	573,30
<b>UKUPNO (EUR)</b>		<b>4.135.963,67</b>	<b>869.222,13</b>	<b>263.799,94</b>

## UGOVORI SKLOPLJENI S ORGANIZACIJAMA ZA KOLEKTIVNO OSTVARIVANJE AUTORSKIH GLAZBENIH PRAVA:

DRUŠTVO	DRŽAVA	VRSTA UGOVORA
AAS	Azerbejdžan	MALA / MEHANIČKA
ABRAMUS	Brazil	MALA
ACUM	Izrael	MALA / MEHANIČKA
AKKA - LAA	Latvija	MALA / MEHANIČKA
AKM	Austrija	MALA
ALBAUTOR	Albanija	MALA / MEHANIČKA
AMCOS	Australija	MEHANIČKA
AMRA	SAD	MALA
AMUS	BiH	MALA / MEHANIČKA
ANCO	Moldavija	MALA / MEHANIČKA
APRA	Australija	MALA
ARTISJUS	Mađarska	MALA / MEHANIČKA
ASCAP	SAD	MALA
ASSIM	Brazil	MALA
AUME	Austrija	MEHANIČKA
AUTODIA	Grčka	MALA / MEHANIČKA
BMI	SAD	MALA
BUMA / STEMRA	Nizozemska	MALA / MEHANIČKA
CASH	Hong Kong	MALA / MEHANIČKA
COMPASS	Singapur	MALA / MEHANIČKA
EAU	Estonija	MALA / MEHANIČKA
GEMA	Njemačka	MALA / MEHANIČKA
Harry Fox Agency	SAD	MEHANIČKA
IMRO	Irska	MALA
IPRS	Indija	MALA
JACAP	Jamajka	MALA
JASRAC	Japan	MALA / MEHANIČKA
KazAK	Kazahstan	MALA / MEHANIČKA
KODA	Danska	MALA
KOMCA	J.Koreja	MALA / MEHANIČKA
LATGA	Litva	MALA / MEHANIČKA
MACP	Malezija	MALA
MCPS	Ujedinjeno Kraljevstvo	MEHANIČKA
MCSC	Kina	MALA / MEHANIČKA

DRUŠTVO	DRŽAVA	VRSTA UGOVORA
MESAM	Turska	MALA / MEHANIČKA
MSG	Turska	MALA / MEHANIČKA
MUSICAUTOR	Bugarska	MALA / MEHANIČKA
MUST	Tajvan	MALA
NCB	Danska	MEHANIČKA
NCIP	Bjelorusija	MALA / MEHANIČKA
OSA	Češka	MALA / MEHANIČKA
PAM CG	Crna Gora	MALA / MEHANIČKA
PRsformusic	Ujedinjeno Kraljevstvo	MALA
RAO	Rusija	MALA / MEHANIČKA
SABAM	Belgija	MALA / MEHANIČKA
SACEM / SDRM	Francuska	MALA / MEHANIČKA
SACM	Meksiko	MALA / MEHANIČKA
SADAIC	Argentina	MALA / MEHANIČKA
SAMRO	JAR	MALA / MEHANIČKA
SAYCO	Kolumbija	MALA / MEHANIČKA
SAZAS	Slovenija	MALA / MEHANIČKA
SCM Cooperativa	Zelenortski otoci	MALA / MEHANIČKA
SESAC	SAD	MALA
SGAE	Španjolska	MALA / MEHANIČKA
SIAE	Italija	MALA / MEHANIČKA
SOCAN	Kanada	MALA / MEHANIČKA
SOKOJ	Srbija	MALA / MEHANIČKA
SOZA	Slovačka	MALA / MEHANIČKA
SPA	Portugal	MALA / MEHANIČKA
STEF	Island	MALA
STIM	Švedska	MALA
SUISA	Švicarska	MALA / MEHANIČKA
TEOSTO	Finska	MALA
TONO	Norveška	MALA
UACRR NGO	Ukrajina	MALA / MEHANIČKA
UCMR ADA	Rumunjska	MALA / MEHANIČKA
ZAIS	Poljska	MALA / MEHANIČKA
ZAMP MAKEDONIJA	Sj. Makedonija	MALA / MEHANIČKA

### OSTALI TERITORIJI KOJE UGOVORNA DRUŠTVA ZASTUPAJU:

**APRA/AMCOS:** Otok Ashmore, Australski Antarktički teritorij, Otok Cartier, Christmas otok, Cocos (Keeling) Otočje, Otočje Cook, Savezne države Mikronezije, Otočje Fidži, Otok Heard, Kiribati, Otok Macquarie, Marshallovo Otočje, Otok McDonald, Nauru, Novi Zeland, Otok Niue, Otok Norfolk, Palau, Papua Nova Gvineja, Ross Dependency, Solomonsko Otočje, Tokelau (Union) Otočje, Tonga, Tuvalu, Vanuatu i Zapadna Samoa / **ASCAP:** Djevičanski otoci, Portoriko / **BMI:** Portoriko / **BUMA/STEMRA:** Surinam, Nizozemski Antili, Indonezija / **KODA:** Farski Otoci, Grenland / **NCB:** Danska, Norveška, Švedska, Finska, Island / **PRs/MCPS:** Bermudsko Otočje, Britanski teritorij Indijskog oceana, Diego Garcia Otočje, Falklandski otoci, Gibraltar, Guernsey, Jersey, Otok Man, Južna Georgia otočje, Otoci South Sandwich, St Helena, Ascension, Tristan da Cunha, otočje Turks i Caicos / **SACEM/SDRM:** Martinique, Gvadelupa, Gvajana, Réunion, Mayotte, Polinezija, Nova Kaledonija, Sv.Petar i Miquelon, Andorra, Luksemburg, Monako, Bénin, Burkina, Kamerun, Kongo, Obala Bjelokosti, Djiibouti, Egipat, Gabon, Gambija, Gvineja, Libanon, Madagaskar, Mali, Maroko, Mauritanija, Niger, Senegal, Čad, Togo, Tunis, DR Kongo / **SESAC:** Djevičanski otoci, Portoriko, Guam / **SIAE:** Vatikan, San Marino / **SPA:** Azori, Madeira / **SUISA:** Lichtenstein

Glazbenici, koncerti, eventi i festivali

**S NAJVIŠE PRODANIH ULAZNICA**

/ SLUŽBENI PODATCI PO EVIDENCIJI HDS ZAMP-a

 **CESARICA 2025.**  
**BESTSELLER**

**— DOMAĆI GLAZBENICI**

Zbrojeno za koncerte u 2025.

**Marko Perković Thompson**

**Severina**

**Parni valjak**

**Dalmatino**

**Damir Urban**

**Zlatan Stipišić Gibonni**

**Crvena jabuka**

**Neno Belan**

**Tomislav Bralić  
i klapa Intrade**

**Tony Cetinski**

**Vesna Pisarović**

**Petar Grašo**

**Dražen Zečić**

**Prljavo kazalište**

**Neda Ukraden**

4 GODINE U

**TOP 15**

domaćih  
koncertnih  
Bestsellera

**Parni valjak  
Severina**

# Glazbenici, koncerti, eventi i festivali

## S NAJVIŠE PRODANIH ULAZNICA

/ SLUŽBENI PODATCI PO EVIDENCIJI HDS ZAMP-a

### INOZEMNI GLAZBENICI

Zbrojeno za koncerte u 2025.

Andre Rieu & Johann  
Strauss Orchestra

Sean Paul

Bryan Adams

Queens of the Stone Age

Tom Jones

### REGIONALNI GLAZBENICI

Zbrojeno za koncerte u 2025.

Dino Merlin

Lepa Brena

Plavi orkestar

Bijelo Dugme

Saša Matić

### FESTIVALI

Ultra Europe Music Festival

11. — 13. srpnja, Split

INmusic Festival

23. — 25. lipnja, Zagreb

Sea Star Festival

22. — 25. svibnja, Umag

Hideout Festival

22. — 26. lipnja, Novalja

Dekmantel Selectors

21. — 25. kolovoza, Tisno

### EVENTI

Candlelight

Lollipop

BSH

Taking the Trash Out

KPP (Kvart priča party)

# TOP AUTORI

u 2025.

/ Službeni podatci po evidenciji HDS ZAMP-a

## TOP 10 AUTORA HRVATSKA

/ abecednim redom imena

Boris Đurđević

Grgo Šipek / Grše

Ivan Hilje / Hiljson Mandela

Ivo Jagnjić

Marko Perković Thompson

Mihovil Šošтариć / Lockroom

Tonči Huljić

Vjekoslava Huljić

Zdenko Runjić

Zlatan Stipišić / Gibonni

## TOP 10 AUTORA HRVATSKA

/ abecednim redom imena

Husein Hasanefendić Hus

Ivo Jagnjić

Jasenko Houra

Marko Perković Thompson

Miro Buljan

Nenad Belan

Nenad Ninčević

Tonči Huljić

Vjekoslava Huljić

Zlatan Stipišić / Gibonni

## TOP 5 AUTORA SVIJET

/ abecednim redom imena

Bob Dylan

Freddie Mercury

Gordon Matthew Sumner / Sting

Jean Michel Jarre

Karl Martin Sandberg / Max Martin

## TOP 5 AUTORA REGIJA

/ abecednim redom imena

Dragan Brajović

Edin Dervišhalidović / Dino Merlin

Goran Bregović

Jasmin Fazlić / Jala Brat

Marina Tucaković Radulović

PO  
UKUPNOJ  
ZARADI

PO  
STREAMING  
DIGITALNIM  
SERVISIMA

PO  
ZARADI

PO  
ZARADI

# TOP LISTE PJESAMA

U 2025. / Službeni podatci po evidenciji HDS ZAMP-a

## TOP 10 PJESAMA DOMAĆIH AUTORA

STREAMING  
DIGITALNI  
SERVISI

za teritorij RH, članovi za koje HDS ZAMP ostvaruje prava s digitalnih servisa



1.	<b>Ako ne znaš šta je bilo</b>	Marko Perković Thompson / Jadran Ninčević, Nenad Ninčević	<b>M. P. Thompson i Hrvatske Ruže</b>
2.	<b>Andeo</b>	Ivan Hilje, Mia Čičak, Mihovil Šoštarić / Ivan Hilje, Mia Čičak, Mihovil Šoštarić / Mihovil Šoštarić	<b>Hiljson Mandela x Miach</b>
3.	<b>Forza</b>	Mihovil Šoštarić, Elmar Žerić / Grgo Šipek / Mihovil Šoštarić, Elmar Žerić	<b>Grše</b>
4.	<b>Ganga i Rera</b>	Josip Pekas, Leon Turkalj / Josip Pekas, Andrija Vujević / Leon Turkalj	<b>Peki feat. Vojko V</b>
5.	<b>Ravnoteža</b>	Marko Perković Thompson / Marko Perković Thompson, Jadran Ninčević, Nenad Ninčević / Ante Padovan, Marko Perković Thompson	<b>M. P. Thompson</b>
6.	<b>Mangio Pasta</b>	Josip Pekas, Grgo Šipek, Mihovil Šoštarić / Ivan Hilje, Josip Pekas, Grgo Šipek, Mihovil Šoštarić / Josip Pekas, Mihovil Šoštarić	<b>Peki feat. Grše</b>
7.	<b>Fantazija</b>	Mia Čičak, Grgo Šipek, Mihovil Šoštarić, Elmar Žerić / Grgo Šipek / Mihovil Šoštarić, Elmar Žerić	<b>Grše ft. Miach</b>
8.	<b>Abu Dhabi</b>	Grgo Šipek, Mihovil Šoštarić, Elmar Žerić / Grgo Šipek / Mihovil Šoštarić, Elmar Žerić	<b>Grše</b>
9.	<b>Oluja</b>	Marko Perković Thompson / Marko Perković Thompson / Duje Ivić, Branimir Mihaljević, Ante Padovan, Marko Perković Thompson	<b>M. P. Thompson</b>
10.	<b>Neću izdat ja</b>	Marko Perković Thompson / Nenad Ninčević, Marko Perković Thompson / Vedran Ostojić	<b>M. P. Thompson</b>

# TOP 10 PJESAMA DOMAĆIH AUTORA



1.	<b>Andeo</b>	Ivan Hilje, Mia Čičak, Mihovil Šoštarić / Ivan Hilje, Mia Čičak, Mihovil Šoštarić / Mihovil Šoštarić	<b>Hiljson Mandela x Miach</b>
2.	<b>Ti si bila moje sunce</b>	Marija Mirković / Marija Mirković / Dragan Brnas	<b>Martin Kosovec</b>
3.	<b>Mali krug velikih ljudi</b>	Ivan Dečak / Ivan Dečak / Ivan Dečak, Jura Ferina, Pavao Miholjević, Massimo Savić	<b>Massimo</b>
4.	<b>Ako ne znaš šta je bilo</b>	Marko Perković Thompson / Jadran Ninčević, Nenad Ninčević	<b>M. P. Thompson i Hrvatske Ruže</b>
5.	<b>Trebaš li me</b>	Zvonimir Husnjak, Matija Cvek / Matija Cvek / Zvonimir Husnjak	<b>Eni Jurišić &amp; Matija Cvek</b>
6.	<b>Šta bi ja bez tebe</b>	Tonči Huljić / Vjekoslava Huljić / Tonči Huljić, Hrvoje Domazet	<b>Petar Grašo</b>
7.	<b>Praštaj nekom drugom</b>	Mario Vestić	<b>Opća opasnost</b>
8.	<b>Moji ljudi</b>	Nina Badrić / Nina Badrić / Miro Buljan	<b>Nina Badrić</b>
9.	<b>Alive</b>	Nina Badrić, Luka Jovanović / Nina Badrić, Bojana Vunturišević	<b>Nina Badrić</b>
10.	<b>Ja sam lažljiva</b>	Davor Tolja / Alka Vuica	<b>Denis &amp; Denis</b>

# TOP 5

## PJESAMA INOZEMNIH AUTORA



1.	<b>APT.</b>	Amy Rose Allen, Christopher Steven Brown, Roget Chahayed, Michael Donald Chapman, Nicholas Barry Chinn, Omer Fedi, Peter Gene Hernandez, Philip Martin Lawrence II, Chae Young Park, Theron Makiel Thomas, Henry Russell Walter	<b>ROSÉ &amp; Bruno Mars</b>
2.	<b>Messy</b>	Connor Luke Dickinson, Lola Emily Mary Young	<b>Lola Young</b>
3.	<b>Bad Dreams</b>	Rocky Hyatt Block, Julian Collin Bunetta, Jaten Collin Dimsdale, Mikky Ekko, John Henry Ryan, Sarah Alison Solovay, Matthew David Zara	<b>Swims Teddy</b>
4.	<b>Birds of a Feather</b>	Billie Eilish O'Connell, Finneas Baird O'Connell	<b>Billie Eilish</b>
5.	<b>Azizam</b>	Savan Harish Kotecha, John Mcdaid, Ilya Salmanzadeh, Edward Christopher Sheeran	<b>Ed Sheeran</b>

# IZVJEŠTAJ NADZORNOG ODBORA

## Izveštaj Nadzornog odbora Hrvatskog društva skladatelja o poslovanju u 2025. godini

Nadzorni odbor: Mladen Tarbuk, predsjednik  
Miroslav Drljača - Rus  
Zvonimir Dusper

Članovi Nadzornog odbora Hrvatskog društva skladatelja u proteklom razdoblju bili su Miroslav Drljača, Zvonimir Dusper i Mladen Tarbuk, koji je ujedno i predsjedao Odborom. U periodu od redovne godišnje opće skupštine 11. svibnja 2025. godine do redovne godišnje opće skupštine 9. svibnja 2026. godine Nadzorni odbor održao je šest sjednica: 13. lipnja 2025., 25. rujna 2025., 11. prosinca 2025., 28. siječnja 2026., 20. travnja 2026. i 28. travnja 2026. godine. Sve sjednice održane su u prostorijama HDS ZAMP-a u Heinzelovoj 62a, izuzev sjednice 20. travnja 2026. godine koja je održana u prostorijama Društva u Berislavićevoj 9. Na svim sjednicama bila su prisutna sva trojica članova Odbora, osim izostanka Miroslava Drljače sa sjednica 11. prosinca 2025. i 28. siječnja 2026. godine. Na dnevnom redu redovito su bile teme važne za financijsko poslovanje Društva, odnosno odluke vezane uz zajmove nositeljima prava, pa su na sjednicama u pravilu bili prisutni i djelatnici službe ZAMP: Danijela Večerik, Darija Gospodnetić i Dijana Sokac.

Sjednici održanoj 20. travnja 2026. su uz članove NO nazočili Glavni tajnik Antun Tomislav Šaban i Glavni direktor ZAMP-a Nenad Maršec. Prije sjednice članovima NO dostavljeni su zapisnici sjednica Skupštine predstavnika te zapisnici sjednica Autorskopiravnog odbora održanih od prošlogodišnje redovne opće skupštine, kao i godišnji financijski izvještaji za 2025.

Članovi NO pregledali su zapisnike sjednica te ocijenili da su Skupština predstavnika i Autorskopiravni odbor radili u skladu sa Statutom te u interesu Društva. NO je pregledao financijsku dokumentaciju Društva u poslovnoj 2025. godini i izrazio zadovoljstvo odličnim financijskim rezultatima te pohvalio Upravu Društva a posebno Glavnog tajnika i Glavnog direktora ZAMP-a.

Nadzorni odbor je posebnu pažnju posvetio izvješću direktora o automatizaciji obrade podataka koje šalja radijske postaje kao i digitalni distributeri. Odnosno je automatizirana i obrada podataka s koncerata. Na taj način moguće je da manji broj zaposlenih nego 2019. godine obrađuje značajno veći broj podataka. Nadzorni odbor konstatirao je da je u posljednjih nekoliko godina rast prihoda bio dvostruko veći u odnosu na inflaciju. Nadzorni odbor izrazio je zadovoljstvo što HDS ZAMP radi obradu podataka digitalnih distributera i za partnerska društva u Crnoj Gori, Bosni i Hercegovini i Kazahstanu, a u tijeku su pregovori o sličnom angažmanu i u Srbiji.

Temeljem ugovora sa suradnom tvrtkom Emporion usluge d.o.o. izvršen je i nadzor nad poslovanjem te tvrtke. Članovi Povjerenstva za nadzor ispred HDS-a bili su Miroslav Buljan i Mladen Tarbuk, a ispred Emporion usluga direktor Tibornir Brzica. Kao predsjednik Nadzornog odbora, Mladen Tarbuk izvjestio je ostale članove Odbora da se poslovna suradnja odvija sukladno ugovoru i da u protekle četiri godine dobit te tvrtke ne prelazi razinu koja je definirana ugovorom o suradnji. Povjerenstvo

je uočilo značajne investicije u IT te u plaće djelatnika te smatra kako predloženi financijski podaci ukazuju na višegodišnje stabilno poslovanje suradne tvrtke sa značajnim doprinosom rastu poslovanja HDS-a.

Nadzorni odbor je posebnu pažnju posvetio mišljenju Državnog zavoda za intelektualno vlasništvo, odnosno dodatku zapisnika o provedbi inspeksijskog nadzora nad radom HDS-a. Posebno ukazuje na činjenicu da su troškovi kulturnih projekata, kao i ukupni troškovi matice, u okviru predviđenom zakonom, kao i internim aktima HDS-a. O tome koji je trošak opravdan može odlučivati samo vlasnik, a to su redovni članovi Društva.

Nadzorni odbor izražava zadovoljstvo razvojem Zagrebačkog festivala. Smatra da je dobio što je ravnateljicom festivala imenovana Lovorka Selen, koja sama nije autorica niti članica Društva, već njegova djelatnica. Na taj se način izbjegava sukob interesa.

Nadzorni odbor se slaže s promišljanjima Skupštine predstavnika vezano uz glazbenu nagradu Porin. Također smatra da je važna reforma tog projekta kojom će se smanjiti ukupni troškovi, ali i reformirati glasačko tijelo kao i kategorije, kako bi autori mogli biti nominirani u više kategorija, jer smatra da su zakinati u odnosu na izvođače.

Nadzorni odbor izražava zadovoljstvo što je na najčešćaju Hrvatske radiotelevizije za vanjsku produkciju prošao prijedlog HDS-a, odnosno serijal Zauvijek autor.

Nadzorni odbor prima na znanje da su projekti JazzHR i Glazbena tribina u prethodnoj godini probili predviđene budžete. No, smatra da se radi o redovnim oscilacijama koje se mogu kompenzirati u tekućoj godini.

U Zagrebu, 24. travnja 2026.

Nadzorni odbor HDS:  
Mladen Tarbuk,  
predsjednik



Miroslav Drijača - Rus,  
član



Zvonimir Dusper,  
član





Tel: +385 1 299 740  
Fax: +385 1 200 690  
E-mail: [info@bdo.hr](mailto:info@bdo.hr)

BDO Croatia d.o.o.  
10 000 Zagreb  
Radnička cesta 180

## IZVJEŠTAJ O DOGOVORENIM POSTUPCIMA VEZANIM ZA VERIFIKACIJU OPĆEG OBRAČUNA NAPLATE I RASPODJELE SREDSTAVA NOSITELJIMA PRAVA ZA RAZDOBLJE OD 1. SJJEČNJA DO 31. PROSINCA 2025. GODINE

### Predstavnicima Hrvatskog društva skladatelja

Svrha ovog izvještaja o dogovorenim postupcima i ograničenje korištenja i distribucije

Ovaj izvještaj je isključivo namijenjeno za pomoć Hrvatskom društvu skladatelja pri utvrdivanju Općeg obračuna naplate i raspodjele sredstava nositeljima prava za razdoblje od 01. siječnja do 31. prosinca 2025. godine i možda neće biti prikladno za druge svrhe. Ovaj izvještaj namijenjeno je isključivo za Hrvatsko društvo skladatelja, te ga se ne smije dostaviti drugima niti ga smiju koristiti bilo koje druge strane.

### Odgovornosti angažirajuće strane i odgovorne strane

Hrvatsko društvo skladatelja je potvrdilo da su dogovoreni postupci primjenjeni svrsi angažmana.

Hrvatsko društvo skladatelja je odgovorno za predmetno pitanje u vezi s kojim se obavljaju dogovoreni postupci.

### Odgovornosti praktičara

Obavili smo angažman za dogovorene postupke u skladu s Međunarodnim standardom za povezane usluge (MSPU) 4400 (izmijenjen). Angažman za dogovorene postupke. Angažman za dogovorene postupke uključuje naše obavljanje postupaka koji su ugovoreni s Hrvatskim društvom skladatelja, i izvješćivanje o nalazima, koji su činjenični rezultati obavljenih dogovorenih postupaka. Ne izražavamo mišljenje o primjenivosti dogovorenih postupaka.

Ovaj angažman za dogovorene postupke nije angažman s izražavanjem uvjerenja. Sukladno tome, ne izražavamo mišljenje ili zaključak s izražavanjem uvjerenja.

Da smo obavili dodatne postupke, možda bi uočili druga pitanja o kojima bismo izvjestili.

### Profesionalna etika i kontrola kvalitete

Pridržavali smo se etičkih zahtjeva u skladu s Kodeksom etike za profesionalne računovođe („IESBA Kodeks“) i ispunili smo naše ostale etičke odgovornosti u skladu s IESBA Kodeksom.

Naše društvo primjenjuje Međunarodni standard upravljanja kvalitetom (MSUK) 1, Upravljanje kvalitetom za društva koja obavljaju revizije ili uvide u financijske izvještaje ili druge angažmane s izražavanjem uvjerenja ili angažmane za povezane usluge te sukladno tome održava opsežan sustav kontrole kvalitete uključujući dokumentirane politike i postupke koji su povezani s pridržavanjem etičkih zahtjeva, profesionalnih standarda i primjenjivih zakonskih i regulatornih zahtjeva.

Registriрани kod Trgovačkog suda u Zagrebu pod brojem 280044149  
OIB: 7639402236

## Postupci i nalazi

Obavili smo postupke koji su dolje opisani, a koji su dogovoreni s Hrvatskim društvom skladatelja, u uvjetima angažmana datiranog 12. rujna 2025. godine u vezi s dogovorenim postupcima vezano uz Opći obračun naplate i raspodjele sredstava nositeljima prava za razdoblje od 01. siječnja do 31. prosinca 2025. godine.

	Postupci	Nalazi
1	Pregledati normativnu dokumentaciju Društva koja je primijenjena prilikom izrade Općeg obračuna naplate i raspodjele kako bi provjerili jesu li odrednice dokumentacije u skladu sa zahtjevima Zakona. Dokumentacija koja se pregledava u okviru ovih postupaka uključuje Statut Društva, Pravilnik o ostvarivanju autorskih prava, Cjenik i Pravilnik o naknadama za javnu izvedbu i priopćavanje javnosti glazbenih djela te Odluku o visini troškova zaštite. Potrebno je razmotriti odredbe navedenih dokumenata kako bi razumjeli pravila obračunavanja i raspodjele, te postupaka korištenih prilikom izračuna zakonski utvrdjenih izdvajanja iz mase za raspodjelu unutar Općeg obračuna naplate i raspodjele iz Priloga 1.	Pregledali smo normativnu dokumentaciju Društva koja je primijenjena prilikom izrade Općeg obračuna naplate i raspodjele kako bi provjerili jesu li odrednice dokumentacije u skladu sa zahtjevima Zakona. Dokumentacija koju smo pregledali u okviru naših postupaka uključuje Statut Društva, Pravilnik o ostvarivanju autorskih prava, Cjenik i Pravilnik o naknadama za javnu izvedbu i priopćavanje javnosti glazbenih djela te Odluku o visini troškova zaštite. Razmotrili smo odredbe navedenih dokumenata kako bi razumjeli pravila obračunavanja i raspodjele, te postupaka korištenih prilikom izračuna zakonski utvrdjenih izdvajanja iz mase za raspodjelu unutar Općeg obračuna naplate i raspodjele iz Priloga 1. Nismo uočili odstupanja.
2	Provjeriti urednost i vjerodostojnost naprijed navedene dokumentacije te evidentiranje iste u poslovnim knjigama Društva prema Zakonu o financijskom poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija (NN 121/14, 114/22).	Utvdili smo da je dokumentacija na temelju koje je sastavljen Opći obračun naplate i raspodjele uredna i vjerodostojna, a evidentiranje iste u poslovnim knjigama Društva provedeno je prema Zakonu o financijskom poslovanju i računovodstvu neprofitnih organizacija. Nismo uočili odstupanja.
3	Na odabranom uzorku testirati računa li se ispravno dugovanje obveznika te provjeriti izdaje li se u skladu s dugovanjem ispravan račun obzirom da se unutar sustava Društva automatski računaju iznosi dugovanja za obveznike plaćanja, a temeljem pravila za izračune koja su definirana unutar Pravilnika o naknadama za javnu izvedbu i priopćavanje javnosti glazbenih djela. Provjeriti prikazuje li se dugovanje ispravno u informatičkom sustavu Društva.	Na odabranom uzorku testirali smo računa li se ispravno dugovanje obveznika te smo provjerili izdaje li se u skladu s dugovanjem ispravan račun. Temeljem odabranog uzorka, nismo uočili nelogičnosti ili greške u procesu izračuna dugovanja obveznika u procesu izdavanja računa.

Postupci i nalazi (nastavak)

	Postupci	Nalazi
4	Raspodjela naplaćenih naknada na prihode Društva i prolazne stavke namijenjene isplati autorima obavlja se automatski unutar samog informatičkog sustava Društva na temelju postotaka određenih u normativnim dokumentima Društva, potrebno je provjeriti pregled potraživanja na 31. prosinca 2025. godine te na odabranom uzorku provjeriti odgovaraju li podaci na izdanom računu s podacima unesenim u sustav na temelju kojih se automatski i periodično izračuju fakture.	Provjerili smo pregled potraživanja na dan 31. prosinca 2025. godine te na odabranom uzorku provjerili odgovaraju li podaci na izdanom računu podacima unesenim u sustav. Temeljem odabranog uzorka, nismo utvrdili postojanje razlika između iznosa dobivenih izračunom Društva i iznosa dobivenih ručnim preračunavanjem.
5	Provjerili smo primjenjuje li Društvo definirane parametre za isplatu i raspodjelu naplaćene fakture te koristi li Društvo definirane postotke na način utvrđen u normativnim dokumentima i sukladno odredbama Zakona.	S obzirom da informatički sustav Društva, automatski se izračuje fakture na temelju unesenih podataka o vrijednosti boda i broju bodova, te se svaka naplaćena fakture raspoređuje na Fond za promociju autorskih prava i borbu protiv piratstva, troškove zaštite, Fond za kulturu, Fond za žalbe i prigovore te u konačnici na obvezu prema autorima. U postupcima testiranja automatskih evidencija bio je angažiran i IT stručnjak. Provjerili smo primjenjuje li Društvo definirane parametre za isplatu i raspodjelu naplaćene fakture te koristi li Društvo definirane postotke na način utvrđen u normativnim dokumentima i sukladno odredbama Zakona. Utvrdili smo da Društvo provodi izdvajanje iznose za raspodjelu kako je definirano u normativnim dokumentima Društva i sukladno odredbama Zakona. Nismo uočili odstupanja.

U Zagrebu, 04. svibnja 2026. godine

BDO Croatia d.o.o.  
Rađnička cesta 180  
10000 Zagreb

  
Hrvoje Šoljić, predsjednik Uprave

  
Marina Tončević, članica Uprave i ovlaštena revizor

**BDO**  
BDO Croatia d.o.o.  
Zagreb, Rađnička cesta 180  
IBAN: HR1033000000000000000000



**IZDAVAČ:**

HDS ZAMP, Heinzelova 62a, Zagreb

**ZA IZDAVAČA:**

Nenad Marčec

**UREDNICI:**

Marija Saraga i Milan Majerović-Stilinović

**SURADNICI:**

Andrea Kovač i Petra Pavić

**AUTORI FOTOGRAFIJA:**

Filip Kovačević, Matej Grgić,  
Dubravka Petrić, Samir Cerić Kovačević,  
Damil Kalogjera, Valerio Baranović,  
Miro Taradi, Julien Duval

**LIKOVNO OBLIKOVANJE:**

Emil Šimik

**TISAK:**

Sveučilišna tiskara d.o.o.

**NAKLADA:**

300 primjeraka



## **HDS ZAMP**

Heinzelova 62A  
10000 Zagreb

T. 01/ 6387 000

F. 01/ 6387 001

E. zamp@hds.hr | press@hds.hr

### | **ODJEL ČLANSTVA**

clanstvo@hds.hr

### | **ODJEL UGOSTITELJSTVA**

zamp.korisnik@hds.hr

### | **ODJEL KORISNIKA HOTELI**

hoteli@hds.hr

### | **ODJEL POSLOVNIH KORISNIKA**

poslovni.korisnik@hds.hr

### | **ODJEL PRIREDBI**

priredbe.prijava@hds.hr



[WWW.ZAMP.HR](http://WWW.ZAMP.HR) | [WWW.HDS.HR](http://WWW.HDS.HR)

