

Skupština predstavnika Hrvatskog društva skladatelja, na svojoj sjednici održanoj dana 25. listopada 2023. godine, a sukladno članku 24. Statuta, donosi sljedeći

PRAVILNIK
o uvjetima i postupku primitka u redovno i suradno članstvo
Hrvatskog društva skladatelja
i
pravima nositelja prava temeljem čl. 227. ZAPSP-a (NN 111/21)

Primitak u redovno i suradno članstvo Hrvatskog društva skladatelja

Članak 1.

(1) Redovnim članom Društva može postati fizička osoba i to:

- skladatelj;
- tekstopisac (autor teksta);

Redovnim članom Društva može postati pravna osoba koja je nositelj autorskih prava.

(2) Redovnim članom Društva mogu postati i nasljednici skladatelja i tekstopisaca, odnosno pravni slijednici pravnih osoba iz stavka 2. ovog članka.

(3) Suradnim članom Društva može postati muzikolog i glazbeni pisac koji je objavio 4 opsežnija znanstvena rada ili 10 stručnih muzikoloških/esejističkih radova ili ima kontinuiran publicistički rad u trajanju od 5 godina u recentnim i referencijalnim medijima što je potrebno potkrijepiti s barem 20 opsežnijih publicističkih radova

Članak 2.

(1) Redovnim članom Društva mogu postati pridruženi članovi - skladatelji koji u zadnjih 5 godina putem Društva, s osnove kolektivnog ostvarivanja autorskih prava, ostvaruju autorske naknade u prosječnom iznosu od najmanje 8.000 € godišnje;

(2) Redovnim članom Društva mogu postati pridruženi članovi – tekstopisci (autori teksta) koji u zadnjih 5 godina putem Društva, s osnove kolektivnog ostvarivanja autorskih prava, ostvaruju autorske naknade u prosječnom iznosu od najmanje 3.000 € godišnje;

(3) Redovnim članom Društva mogu postati pridruženi članovi – pravne osobe koje u zadnjih 5 godina putem Društva, s osnove kolektivnog ostvarivanja autorskih prava, ostvaruje autorske naknade u prosječnom iznosu od najmanje 50.000 € godišnje;

(4) Redovnim članom Društva mogu postati i pridruženi članovi koji su u tom statusu najmanje pet godina a koji s osnove kolektivnog ostvarivanja autorskih prava ne ostvaruju autorske naknade u prosječnom iznosu navedenom u stavicima 1, 2 i 3 ovog Članka, ako prilože dokaze da se najmanje pet godina kontinuirano bave skladateljskim radom kao i dokaze profesionalne izvrsnosti te dokaze prisutnosti svoje glazbe u medijima i u javnosti.

(5) Nasljednik/pravni slijednik članova može postati redovnim članom Društva ako ispunjava uvjete opisane pod stavkama 1., 2. i 3. ovog članka.

Članak 3.

Primitak u redovno i suradno članstvo obavlja se isključivo temeljem molbe/zahtjeva za primitak u članstvo. Uz molbu prilažu se popunjeni obrazac i dokumentacija kojima se dokazuje ispunjavanje uvjeta kandidata za stupanje u redovno ili suradno članstvo propisani ovim Pravilnikom.

Članak 4.

(1) Odluku o primitku u članstvo donosi Skupština predstavnika temeljem dokumentiranog pisanog zahtjeva/molbe kandidata i obrazloženog prijedloga Komisije za primitak u članstvo.

Članak 5.

(1) Komisiju za primitak u članstvo imenuje Skupština predstavnika.

(2) Komisija ima tri člana, po jednog iz redova skladatelja ozbiljne ili jazz glazbe, jednog iz redova skladatelja popularne glazbe, te jednog iz redova suradnih članova. Komisija iz svojih redova bira predsjednika Komisije. Predsjednik Komisije rukovodi njenim radom, izrađuje pisana mišljenja koja Komisija podnosi Skupštini predstavnika, te obavlja druge poslove koje mu povjeri Komisija ili Skupština predstavnika u vezi s postupkom primitka u članstvo.

(3) Komisija temeljem uvida u biografiju, priloge i dosadašnji glazbeni rad donosi odluku u koju od pojedinih kategorija članstva i sekcija pojedini kandidat pripada. Kod evaluacije onih kandidata koji s osnove kolektivnog ostvarivanja autorskih prava ne ostvaruju autorske naknade u prosječnim iznosima navedenim u članku 2., komisija procjenjuje njihovu profesionalnu izvrsnost, umjetnički značaj kao i brojnost glazbenih djela te njihovu dugotrajnu i kontinuiranu prisutnost u javnosti.

(4) Svi kandidati koji s osnove kolektivnog ostvarivanja autorskih prava ne ostvaruju autorske naknade u prosječnom iznosu navedenom u stavcima 1, 2 i 3 ovog Članka dužni su uz zamolbu priložiti opsežnu dokumentaciju o svom glazbenom radu: notne i zvučne zapise, popis djela i diskografskih izdanja, strukovne nagrade i priznanja te dokaze o javnoj izvedbi svojih kompozicija u priznatim koncertnim/javnim prostorima (programske letke, osvrte, kritike i slično), sukladno uputama iz obrasca.

(5) Komisija se u svojem radu oslanja na djelatnike stručnih službi Matice HDS-a i ZAMP-a, posebno prilikom evaluacije poslovne dokumentacije, podataka o naknadama ili drugih podataka o kandidatima kojima služba raspolaže. Komisija također može o pojedinim kandidatima zatražiti mišljenje redovnih ili suradnih članova Društva koji su bolje upoznati s radom tog kandidata odnosno s glazbenim područjem ili žanrom kojim se kandidat primarno bavi.

Prava nositelja prava temeljem čl.227. ZAPSP-a

Članak 6.

(1) Sukladno obvezi propisanoj čl. 227. ZAPSP-a (NN 111/21) Društvo ovim putem potvrđuje da nositelj autorskih prava na glazbenim djelima ima pravo po svom izboru odabrati i ovlastiti organizaciju za kolektivno ostvarivanje prava u bilo kojoj državi Europske unije da upravlja onim autorskim pravima, kategorijama prava ili vrstama djela koje sam odabere, za države koje sam odabere, neovisno o tome koje države Europske unije je državljanin i u kojoj ima boravište ili poslovni nastan. HDS će prihvatiti upravljanje takvim pravima, kategorijama prava i vrstama djela, osim ako ima objektivne razloge odbiti takvu ovlast.

(2) Nositelj prava može otkazati ovlaštenje za upravljanje koje je dao HDS-u u cijelosti ili u odnosu na pojedino pravo, kategoriju prava ili vrstu djela koje sam odabere, za državna područja koja sam odabere, uz otkazni rok koji ne može biti duži od 6 mjeseci, bez obzira je li istodobno takvo ovlaštenje za upravljanje dao drugoj organizaciji za kolektivno ostvarivanje prava, s tim da takav otkaz proizvodi učinke tek od kraja financijske godine, osim ukoliko HDS ne odluči drukčije. U slučaju otkaza ovlaštenja, nositelj prava pridržava sva prava prema HDS-u u odnosu na korištenja koja su se ostvarila i odobrenja za korištenje koja je HDS izdao prije učinaka otkaza.

(3) Svako ovlaštenje za upravljanje pravima i otkaz takvog ovlaštenja moraju biti u pisanom obliku, uz navođenje pojedinih prava, kategorija prava ili vrsta djela na koja se odnosi.

Nositelj autorskog prava ima pravo izdavati odobrenja za nekomercijalna korištenja bilo kojih prava, kategorija prava ili vrsta djela koje sam odabere pod sljedećim uvjetima:

- da se radi o korištenju predmeta zaštite na priredbama čija je svrha isključivo humanitarne prirode;
- da su svi nositelji autorskih i srodnih prava čija prava se koriste na takvoj priredbi dali pisani pristanak na nekomercijalno korištenje njihovih prava, kategorija prava ili vrsta djela;
- da izdano odobrenje sadrži točan popis djela na koje se odnosi, za koju prigodu, vrijeme i prostor korištenja, te potpis svih nositelja prava;
- da je obavijestio HDS o izdanom odobrenju najkasnije 30 dana prije održavanja predmetne priredbe.

Gornji uvjeti moraju biti ispunjeni kumulativno.

Dodatno, u slučaju korištenja u humanitarne svrhe, nositelj autorskog prava može dati navedeno odobrenje isključivo organizatoru koji je pravna osoba registrirana za obavljanje humanitarne djelatnosti, uz uvjet da se sredstva uplaćuju na poseban račun otvoren za konkretnu humanitarnu akciju i da je organizatoru, sukladno Zakonu o humanitarnoj pomoći, nadležni ured izdao rješenje za prikupljanje i pružanje humanitarne pomoći.

Nekomercijalnim korištenjem smatra se ono korištenje u kojem se ni neposredno niti posredno ne ostvaruje imovinska ili komercijalna korist.

Prelazne i završne odredbe

Članak 7.

(1) Ovaj se Pravilnik počinje primjenjivati od dana donošenja, te isti zamjenjuje Pravilnik o uvjetima i postupku za primitak u članstvo Hrvatskog društva skladatelja od 5. rujna 2019. god.

(2) Donošenjem ovog Pravilnika, članovi zadržavaju sva članska prava koja su stekli temeljem Pravilnika iz st. 1. ovog članka.

HRVATSKO DRUŠTVO SKLADATELJA



Mladen Tarbuk, predsjednik

